



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES/IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO

|   |                       |                                  |  |                                       |
|---|-----------------------|----------------------------------|--|---------------------------------------|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Instrumento 7 - Piano |                       |                                  |  |                                       |
| <b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE/CURSO DE MÚSICA     |                       |                                  |  |                                       |
| <b>CÓDIGO:</b> GMU207                               |                       | <b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 8º Período |  | <b>TURMA:</b> Anderson                |
| <b>CARGA HORÁRIA</b>                                |                       |                                  | <b>NATUREZA</b>                        |                                       |
| <b>TEÓRICA:</b><br>15                               | <b>PRÁTICA:</b><br>15 | <b>TOTAL:</b><br>30hs            | <b>OBRIGATÓRIA:</b><br>Bacharelado (x) | <b>OPTATIVA:</b> ( )                  |
| <b>PROFESSOR(A):</b> Flávia Pereira Botelho         |                       |                                  |  | <b>ANO/SEMESTRE:</b> 2024<br>(2023/2) |
| <b>OBSERVAÇÕES:</b>                                 |                       |                                  |  |                                       |

### 2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do piano, em função da execução expressiva ao instrumento.

### 3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Instrumento 7 tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

### 4. OBJETIVO

#### Objetivo Geral:

Realizar um recital artístico abrangendo um repertório pianístico com obras de todos os períodos históricomusicais estudados durante o curso.

#### Objetivos Específicos:

Preparar a execução pianística desse repertório, enfatizando os aspectos técnicos, estilísticos, interpretativos e dramáticos exigidos pelo mesmo.

### 5. PROGRAMA



Aplicação expressiva ao instrumento de todas as informações adquiridas através das pesquisas bibliográficas e da análise musical e estilística realizada durante o curso;

- Memorização de, no mínimo, duas obras estudadas;
- Execução expressiva e fluente ao instrumento, das obras estudadas.

Estudo e execução de um programa para piano (anual) mínimo contendo seis obras dos diversos períodos da literatura pianística, sendo uma obra barroca, uma romântica, uma clássica, uma obra dos séculos XX ou XXI, uma obra brasileira e um estudo, sendo obrigatório o estudo de uma Sonata por ano. Durante esta disciplina (Instrumento 7 - Piano), o aluno deverá trabalhar três obras dentre as escolhidas para o programa anual (Instrumento 6 e 7), que não foram executadas no período anterior e realizar um recital público com essas obras complementando a minutagem requerida para o período (45 minutos), com as obras estudadas no semestre anterior. Dentre as obras poderão constar três obras estudadas em todo o curso. Os programas poderão se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório. No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, dedilhado, fluência, articulação, dinâmica, agógica, fraseado, condução harmônica, pedalização, produção sonora e projeção do som, equilíbrio sonoro, questões fisiológicas e ergonômicas, execução em público, metodologia de estudo e resolução de dificuldades técnicas e musicais. O recital público como prova final é de caráter obrigatório.

## **6. METODOLOGIA**

Aulas presenciais.

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma teórica e prática, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

Atendendo à Resolução GONGRAD. 73, de 17 de outubro de 2022, o planejamento das aulas se dará seguinte forma:

Até 25/04/2024 (90 dias letivos), aulas presenciais.

De 25/04 a 09/05 – atividades acadêmicas:

TDE 1: Participação no projeto Prelúdio e/ou master class.

30/04/2024 TDE - 1. Auto avaliação por escrito.

06/05/2024 - TDE - 2 Escuta e escolha de novo repertório para o próximo semestre.

## **7 - AVALIAÇÃO**

- Prova intermediária (25 a 29 de março de 2024): leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.
- Prova Final - 26 de abril de 2024: 50 pontos .
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**02/05/2023** - Atividade avaliativa de recuperação de atividade para quem não tiver o rendimento mínimo para aprovação e que tenha 75% de frequência.

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Bibliografia básica**

LEVAILLANT, Denis. El piano. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998.

LIMA, Souza. Comentários sobre a obra pianística de Villa-Lobos. 3. ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, [197-?].

MARTINS, José Henrique. O som pianístico de Claude Debussy. São Paulo: Novas Metas, 1982. 256 p.

### **Bibliografia Complementar**

AUSTIN, William W. La musica en el siglo XX. Madrid: Taurus, 1984.

BACH, Carl Philipp Emanuel. Essay on the true art of playing keyboard instruments. New York: W. W. Norton, 1949.

HUNEKER, James. Chopin: the man and his music. New York: Dover, 1966.

KAPLAN, J. A. Teoria da aprendizagem pianística: uma abordagem psicológica. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987.

KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1984.

## **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Prof. Flávia Pereira Botelho