



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**



1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Piano VII				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31809		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Geice Daiane Alves Dutra de Freitas
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 15	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura/	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna				ANO/SEMESTRE: 2023-2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico- interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Piano 1 tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a



performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

O repertório é de livre escolha e poderá se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório.

6. METODOLOGIA

7. Aulas presenciais.
8. O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.



9. Atendendo à Resolução GONGRAD. 73, de 17 de outubro de 2022, o planejamento das aulas se dará seguinte forma:
10. **25/04 - 90º dia letivo referente a 2023/2** - aulas presenciais
11. **27/04 a 9/05 – Período destinado a outras atividades acadêmicas (10% do semestre letivo)**
12. TDE: Participação no projeto Prelúdio, masterclass, audições da classe de piano
13. TDE: Auto avaliação por escrito.

AVALIAÇÃO

- Prova intermediária (25 a 28 de março de 2024): leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.
- Prova Final - 26/04/2024 : 50 pontos .
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

- COPLAND, Aaron. **Como ouvir (e entender) música**. Tradução de: Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Arte Nova, 1974. 177 p.
- HAZAN, Eduardo. **O piano**: alguns problemas e possíveis soluções. São Paulo: Irmãos Vitale, 1984. 30 p.
- KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1984.

Bibliografia complementar

- CASELLA, Alfredo. **El piano**. 9. ed. Buenos Aires: Ricordi, 1978.
- ENCICLOPÉDIA da música brasileira: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998
- LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiá: Paco, 2013.
- LEVAILLANT, Denis. **El piano**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998.
- SÁ PEREIRA, A. **O pedal na técnica do piano**. Rio de Janeiro: Eulentein Música, [197-?].

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Mídias da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
14. APROVAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _

Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna