



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**



1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Piano VII				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31809		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Hércules Rodrigo Silva Souza
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 15	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura/	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna				ANO/SEMESTRE: 2023-2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico- interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Piano 1 tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a



performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

O repertório é de livre escolha e poderá se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório.

6. METODOLOGIA

7. Aulas presenciais.
8. O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.



9. Atendendo à Resolução GONGRAD. 73, de 17 de outubro de 2022, o planejamento das aulas se dará seguinte forma:
10. **25/04 - 90º dia letivo referente a 2023/2** - aulas presenciais
11. **27/04 a 9/05 – Período destinado a outras atividades acadêmicas (10% do semestre letivo)**
12. TDE: Participação no projeto Prelúdio, masterclass, audições da classe de piano
13. TDE: Auto avaliação por escrito.

AVALIAÇÃO

- Prova intermediária (25 a 28 de março de 2024): leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.
- Prova Final - 26/04/2024 : 50 pontos .
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

- COPLAND, Aaron. **Como ouvir (e entender) música**. Tradução de: Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Arte Nova, 1974. 177 p.
- HAZAN, Eduardo. **O piano**: alguns problemas e possíveis soluções. São Paulo: Irmãos Vitale, 1984. 30 p.
- KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1984.

Bibliografia complementar

- CASELLA, Alfredo. **El piano**. 9. ed. Buenos Aires: Ricordi, 1978.
- ENCICLOPÉDIA da música brasileira: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998
- LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiá: Paco, 2013.
- LEVAILLANT, Denis. **El piano**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998.
- SÁ PEREIRA, A. **O pedal na técnica do piano**. Rio de Janeiro: Eulentein Música, [197-?].

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Mídias da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

14. APROVAÇÃO



Aprovado em reunião do Conselho de Graduação em

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Coordenação do Curso de Graduação em: _

Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna