



ANEXO DA RESOLUÇÃO N° 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

**Instituto de Artes**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

**PLANO DE ENSINO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> <b>Flauta Transversal II</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes, Curso de Música				
<b>CÓDIGO:</b> : IARTE31311		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b> ADILSON
<b>CARGA HORÁRIA</b>		<b>NATUREZA</b>		
<b>TEÓRICA:</b> -	<b>PRÁTICA</b> : 15h	<b>TOTAL:</b> 15h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)  <b>Bacharelado e Licenciatura em Instrumento - Flauta Transversal</b>	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Gabriel Rimoldi de Lima				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/1
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de ensino desenvolvido para o período letivo 2022/1, a ser realizado entre setembro/2022 e fevereiro/2023, conforme Resolução nº 56/2022 do CONGRAD.				

**2. EMENTA**

Estudo progressivo do instrumento e fundamentação teórica sobre a interpretação musical.

**3. JUSTIFICATIVA**

A disciplina Flauta Transversal III visa desenvolver progressivamente as habilidades técnicas e musicais dos alunos através da prática do repertório tradicional. Visa também compreender reflexivamente as formas e mecanismos de comunicação sonora que conduzem ao aprimoramento do autoaprendizado e da prática de ensino do instrumento.

**4. OBJETIVOS**

**Objetivo Geral:**

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical do instrumento.



### **Específicos:**

Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador /artista performático/ professor do instrumento, para que ele possa, no futuro, conceber sua execução com correções técnicas e musicais de maneira autônoma

## **5. PROGRAMA**

Estudos técnicos: respiração, articulação, sonoridade, entre outros.

Estudos interpretativos e estilísticos do repertório brasileiro e internacional.

Obras – a serem definidas pelo(a) docente, contemplando as seguinte categorias (alguns dos itens abaixo poderão ser suprimidos e/ou combinados, a critério do docente):

1. 01 sonata barroca ou obra livre do Classicismo;
2. 01 música brasileira;
3. 03 Estudos;
4. 01 peça francesa e/ou obra romântica;
5. 01 música popular;
6. 01 obra musical dos séc. XX ou XXI;

## **6. METODOLOGIA**

Os tópicos acima serão desenvolvidos progressivamente através de aulas individuais semanais. O aluno deverá cumprir o programa de repertório específico estabelecido em acordo com o (a) professor(a), o qual contempla obras de diferentes períodos históricos e contextos culturais e que exploram diferentes aspectos técnicos e interpretativos do instrumento.

## **7. AVALIAÇÃO**

1. Avaliação Prática 1 (40 pontos)
2. Avaliação Prática 2 - com banca (50 pontos)
3. Participação em classe durante o semestre (5 pontos)
4. Participação em atividades culturais durante o semestre - apresentação em shows ou concertos; participação em master classes, palestras, oficinas e/ou festivais de música - mediante comprovação (5 pontos)

- VALOR TOTAL: 100 PONTOS

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Básica**

CARRASQUEIRA, Toninho. Divertimentos: descobertas, estudos criativos para o desenvolvimento musical sopros e cordas friccionadas. São Paulo: EDUSP, 2017.

LIMA, Sônia Regina Albano de: Memória, performance e aprendizado musical. Jundiá: Paco Editorial, 2013.



RONÁI, Laura: Em busca de um mundo perdido: métodos de flauta do Barroco ao século XX. Rio de Janeiro: Topbooks Editora, 2008.

#### **Complementar**

DALDEGAN, Valentina. Técnicas estendidas e música contemporânea no ensino de flauta transversal para crianças iniciantes. Curitiba, Editora Curitiba, 2009.

GALWAY, James. Flute. New York: Schirmer, 1982.

SÉVE, Mano. Vocabulário do choro. Rio de Janeiro: Lumiar editora-Irmãos Vitale, 1999.

WOLTZENLOGEL, C. Método ilustrado de flauta. São Paulo: Irmãos Vitale, edição revisada 2008. V. 1 e 2.

WOLTZENLOGEL, C. Flauta Fácil 1 e Flauta Fácil 2. São Paulo: Irmãos Vitale, 2008 e 2017.

#### **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_