**Plano de Ensino Remoto**

**IDENTIFICAÇÃO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPONENTE CURRICULAR: Trombone I** | | | | | |
| **UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA** | | | | | |
| **CÓDIGO:** IARTE | | **PERÍODO/SÉRIE:** | | | **TURMA:** |
| **CARGA HORÁRIA** | | | **NATUREZA** | | |
| **TEÓRICA:**  **30** | **PRÁTICA:**  **30** | **TOTAL: 60** | **OBRIGATÓRIA: (X)** | **OPTATIVA: ( )** | |
| **PROFESSOR(A): ALEXANDRE TEIXEIRA** | | | | | **ANO/SEMESTRE: 2020/1** |
| **OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para o 2020/1 a ser aplicado no primeiro semestre de 2021.** | | | | | |

**2. EMENTA**

Desenvolvimento das capacidades perceptivas necessárias ao estudo, aprendizagem, ensino e execução de trombone; conhecimento e análise dos principais métodos ao ensino de trombone.

**3. JUSTIFICATIVA**

O ensino do trombone tem seu início com a própria criação do instrumento no século XV e era feito a partir de aulas básicas ministradas nas associações musicais e/ou em famílias de músicos.

Com a revolução francesa o ensino muisical passou a ser oferecido por escolas com uma organização curricular, normalmente conhecidas como conservatórios. O ensino do trombone então não deixou suas formas improvisadas mas passou a contar com uma metodologia e um programa organizado dentro dessas instituições de ensino. A primeira escola nesse novo formato foi conservatório de Paris que iniciou o ensino do trombone no início do século XIX influenciando a criação de outras instituições mundo a fora. No Brasil o Conservatório de Música veio a se tornar a Escola de Música da UFRJ e no estado de Minas Gerais temos uma rede de conservatórios distribuida em onze cidades do estado.

Com o desenvolvimento do ensino do trombone ao longo do século XX e XXI tem surgido muitos métodos para a aprendizagem do isntrumento individualmente ou em grupo. Nos ultimos anos passamos a contar também com a possibilidade do ensino via internet o que tem se acentuado no ano de 2020 com a pandemia mundial de Corona Vírus.

Assim estudar sobre as metodologias de ensino do trombone e explorar este novo formato de ensino à distância do instrumento será de grande valia para os futuros profissionais, sejam professores ou executantes, no mundo da música na atualidade.

**4. OBJETIVO**

Objetivo Geral: Conhecer os principais métodos e metodologias do ensino do trombone.

Objetivos específicos: Desenvolver a percepção das diversas habilidades e dos processos de aprendizagem do trombone, necessários ao estudo, ensino e execução. Conhecer e analisar os métodos existentes ao ensino de Trombone. Conhecer as ferramentas de ensino de música a distância. Ministrar aulas remotas em um projeto de extensão com a orientação do professor.

**5. PROGRAMA**

* Aspectos técnicos do tocar trombone, tais como, empunhadura, respiração, emissão de som, movimento da vara, vibração labial, alturas das notas e formação das escalas.
* Tipos de articulação musical e suas técnicas de produção de som.
* Levantamento de uma bibliografia básica para o estudo do instrumento.
* História do ensino do trombone.
* Métodos de ensino.
* Utilização de meios eletrônicos para aulas de trombone presencial e à distância. Levantamento de sites de ensino de trombone à distância.
* Sugestão de gravações referenciais para a criação de um conceito interno sobre a performance do trombone.
* Atividade prática de ensino do trombone de forma remota através de projeto de extensão com a utilização do Microsoft Teams.

**6. METODOLOGIA**

As aulas serão ministradas através da plataforma Microsoft Teams onde estarão disponíveis para download textos, partituras e onde serão realizadas as aulas síncronas por vídeo conferência. As partituras serão retiradas do site <https://imslp.org/wiki/Main_Page>, onde métodos históricos estão disponíveis sem a cobrança de direitos autorais e colocadas na plataforma acima citada. Como ferramenta complementar será utilizado o Whatsapp, aplicativo de mensagens de voz, texto e vídeo. As atividades práticas serão realizadas pelos estudantes em suas residências com os instrumentos e equipamentos de sua propriedade ou posse, salvo quando a UFU disponibilizar estes equipamentos e instrumentos musicais.

Os alunos darão aula no projeto de extensão de ensino do trombone a ser registrado no SIEX e as atividades de planejamento serão consideradas aulas assíncronas compondo até 50% da carga horária.

A bibliografia será disponibilizada através de links para acesso em real time em plataformas de música em *streaming* como Spotify e Youtube Music. Também utilizaremos a plataforma de vídeos Youtube para acessar às gravações de obras para trombone solo, música de câmara e/ou em grupos musicais.

**7. AVALIAÇÃO**

A avaliação será baseada nos relatórios de preparação de aula (30 pontos), nos relatórios de aulas (30 pontos) no projeto de extensão e no relatório final (40 pontos) apresentado em forma de seminário em uma aula síncrona. A avaliação final deverá contar com a participação de um professor convidado.

**8. BIBLIOGRAFIA**

**Básica**

Schlossber, Max. Day Drills and Technical Studies. Disponível em:[https://imslp.org/wiki/Daily\_Drills\_and\_Technical\_Studies\_(Schlossberg%2C\_Max)](https://imslp.org/wiki/Daily_Drills_and_Technical_Studies_(Schlossberg,_Max))

Mantia, Simone. **The Trombone Virtuoso.** Disponível em:[https://imslp.org/wiki/The\_Trombone\_Virtuoso\_(Mantia%2C\_Simone)](https://imslp.org/wiki/The_Trombone_Virtuoso_(Mantia,_Simone))

Bordogni, Marco. **12 Vocalizzi.** Disponível em:<https://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/2/22/IMSLP316555-PMLP511370-12_vocalizzi_-_Bordogni.pdf>

**Complementar**

Kopprasch, George. **Estudos para Trombone Baixo.** Disponível em: <http://www.yeodoug.com/kopprasch.html>

DE ASSIS, E.; BOTELHO, M. A embocadura do trombone segundo Farkas, Johnson e Mello; The Embouchure according to Farkas, Johnson and Mello. **The Brazilian Trombone Association Journal**, v. 2, n. 2, 3 ago. 2019. Disponível em:<https://periodicos.ufpb.br/index.php/btaj/article/view/47301/28006>

Muller, Robert.**Technische.** Disponível em: [https://imslp.org/wiki/Technische\_%C3%9Cbungen\_(M%C3%BCller-Hartmann%2C\_Robert)](https://imslp.org/wiki/Technische_Übungen_(Müller-Hartmann,_Robert))

Muller, Robert. **Bernhardt Knop: Variationen und Polonaise em Unterhaltungsstücke für Zugposaune.** Disponível em:https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke\_f%C3%BCr\_Zugposaune\_(M%C3%BCller%2C\_Robert)

Muller, Robert.C.G. **Müller: Conzert mit dem Choral 'Wachet auf, ruft uns die Stimme em Unterhaltungsstücke für Zugposaune.** Disponível em:[https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke\_f%C3%BCr\_Zugposaune\_(M%C3%BCller%2C\_Robert](https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsstücke_für_Zugposaune_(Müller%2C_Robert)[)](https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsstücke_für_Zugposaune_(Müller,_Robert))

La Nux, Paul V.**Concert Piece para trombone e piano.** Disponível em:[https://imslp.org/wiki/Concert\_Piece\_(La\_Nux%2C\_Paul\_V%C3%A9ronge\_de)](https://imslp.org/wiki/Concert_Piece_(La_Nux,_Paul_Véronge_de))

Richard, Wickenhausser. **Andante para trombone baixo e piano.**Disponível em:[https://imslp.org/wiki/Andante\_(Wickenhausser%2C\_Richard)](https://imslp.org/wiki/Andante_(Wickenhausser,_Richard))

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_\_\_\_\_