**INSTITUTO DE ARTES**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO**

1. Identificação:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Componente curricular:** Metodologia do Ensino e Apredizagem do Instrumento 2 - Trompete | | | | | |
| **Unidade Ofertante:** IARTE Música | | | | | |
| **Código: GMU361** | | Período: | | Turma: | |
| **Carga Horária:** | | | Natureza: | | |
| **Teórica:** 15hs | **Prática:** 15hs | **Total:** 30 hs | Obrigatória:(x) | | Optativa: (x) |
| Professor: Elder Thomaz | | | Ano/Semestre: 2020/1 | | |
| Observações: | | | | | |

**2. Ementa:**

Desenvolvimento das capacidades necessárias para o ensino/aprendizagem do trompete; Conhecimento e análise dos principais livros e métodos de estudo do trompete, assim como as principais metodologias e estratégias para o ensino do instrumento de forma individual e em grupo.

**3. Justificativa:**

A disciplina é grande importância pois proporciona uma formação plural do aluno do curso de música. A partir do estudo das diferentes metodologias de ensino do instrumento, o aluno estará habilitado a desenpenhar além da função de interprete, a função de professor, tendo mais uma possibilidade de atuação no mercado de trabalho.

**4. Objetivos:**

Objetivos Gerais:

Desenvolver as habilidades necessárias para o ensino do intrumento.

Objetivos Específicos:

Conhecer os diferentes métodos de estudo do trompete, assim como suas funcionalidades; Desenvolver habilidades para o ensino do instrumento; Conhecer as principais metodologias utilizadas para o ensino do trompete de forma individual e em grupo.

**5. Programa:**

- Análise dos métodos e metodologia para o estudo e ensino do trompete:

* Métodos técnicos direcionados
* Métodos de formação geral
* Métodos direcionados a interpretação (Études)

**-**Aspectos gerais para uma boa execução do instrumento

* Estratégias de estudo
* Fatores psicológicos

- Estratégias para o ensino em grupo

- Estratégias metodológicas para o desenvolvimento de uma aula

- Elaboração de plano de curso, plano de ensino e plano de aula.

**6. Metodologia:**

Aula expositiva e demonstrações práticas. Utilização de áudio e video para contextualização e exemplicação dos assuntos abordados.

A carga horária será dividida da seguinte maneira:

- Aulas remotas síncronas:

Será ministradas 1 h/a por semana, de forma síncrona, utilizando a plataforma de videoconferência Microsoft Teams, prioritáriamente. Caso haja algum problema com a utilização dessa plataforma, será utilizada a plataforma ConferênciaWeb - Mconf da Rede Nacional de Ensino e Pesquisa – RNP ou a plataforma Zoom. Para a participação nas aulas síncronas será necessário a utilização de computador ou celular/tablet, microfone, webcam, fone de ouvido ou caixas de som.

O dia e horário será combinado posteriormente com os alunos.

- Atividades assíncronas:

Serão destinadas 3 h/a para atividades assíncronas, que serão enviadas pela aba “Tarefas” no próprio Microsoft Teams. As atividades consistem em leituras, fichamentos e produção de texto.

- Atividades práticas:

O aluno desenvolverá um projeto de extensão, juntamente com o professor, que consiste em aulas de música e/ou trompete no formato remoto para a comunidade interna e externa da UFU, com carga horária mínima de 15 h/a.

- O acesso a bibliografia será por meio digital, através de periódicos, artigos, dissertações e teses disponíveis na internet. A bibliografia também será disponibilizada na própria sala (Equipe) do Microsoft Teams.

- As atividades deverão ser enviadas na aba “Tarefas” do Microsoft Teams.

- Todos os arquivos das aulas síncronas e assíncronas serão armazenados no Onedrive para posterior acesso.

**7. Avaliação:**

- Trabalho escrito – 50 pontos

A ser entregue na 10ª semana de aula.

- Relatório do projeto de extensão – 50 pontos

A ser entregue na última semana de aula

Os trabalhos avaliativos deverão ser enviados pela plataforma Microsoft Teams na aba “Tarefas”.

Total: 100 pontos

**8. Bibliografia:**

Básica:

BELTRAME, Clóvis Antônio. Estudos dirigidos para grupos de trompetes: fundamentos técnicos e interpretativos.2008. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade de Campinas, Campinas, 2008. 189p.

CASCAPERA, Sérgio. O trompete: fundamentos básicos, intermediários e avançados. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1992. 131p.

\_\_\_\_\_\_Metodologia para trompete: estágio elementar e intermediário. Tese (Doutorado em Música) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1997. 138p.

RODRIGUES DA SILVA, Raphael; RONQUI, Paulo Adriano. A prática do buzzing no ensino dos instrumentos de metal. *Opus,* Porto Alegre, v. 21, n. 1, p. 69-88, jun. 2015.

SULPÍCIO, Carlos Afonso. Transformação e formação da técnica do trompete: de Monteverdi a Stockhaunsen. 2012. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista, São Paulo, 2012. 193p.

Complementar:

ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. **Complete Conservatory Method for Trumpet**. New York: Carl Fischer, 1982.

CLARKE, Herbert L. **Technical studies for the cornet**. New York: Ed. Carl Fischer, 1970.

CONCONE, Giuseppe. **The Complete Solfeggi**. New York: Carl Fischer, 1998

GORDON, Claude. **Daily Trumpet Routine**. New York: Carl Fischer, 1971

MAESTRELLO, Dino. Trompete: aspectos físicos e orgânicos da performance musical – proposta de atividade física para melhor desempenho e manutenção da performance. 2010. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2010. 143p.

SCHLOSSBERG, Max. **Daily drills and technical studies for trumpet.**New York: M. Baron Co., 1959.

STAMP, James. **Warm-Ups and Studies**.Bulle, Switzerland: ÉditionsBim, 1981.

THOMPSON, James. **Buzzing Basics.** Vuarmarens: Editions BIM, 1995.

**9. Aprovação:**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em \_\_­\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_

**Coordenação do Curso de Graduação em Música: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**