**INSTITUTO DE ARTES**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO**

1. Identificação:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Componente curricular:** Pesquisa em Música I | | | | | |
| **Unidade Ofertante:**IARTE Música | | | | | |
| **Código: IARTE31602** | | Período: 6º | | Turma: | |
| **Carga Horária:** | | | Natureza: | | |
| **Teórica:**  15hs | **Prática:** | **Total:** 15 hs | Obrigatória:(X) | | Optativa: ( ) |
| Professor: Elder Thomaz | | | Ano/Semestre: 2020/1 | | |
| Observações: | | | | | |

**2. Ementa:**

Introdução ao campo da pesquisa em música e instrumentalização técnica/conceitual para a elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho.

**3. Justificativa:**

O estudo da disciplina proporciona ao aluno o domínio técnico necessário para a construção de um projeto de pesquisa, além do contato direto com pesquisas em diversos campos de atuação, através da leitura e analise de projetos e de pesquisas finalizadas.

**4. Objetivos:**

Objetivos Gerais:

Desenvolver um projeto de pesquisa ou plano de trabalho em uma subárea da música, sendo a etapa inicial para o trabalho de conclusão de curso.

Objetivos Específicos:

Conhecer o campo da pesquisa em música; Apreender os conceitos básicos para a elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho; Levantamento bibliográfico e estado da arte do tema pretendido.

**5. Programa:**

- Escolha do tema e levantamento bibliográfico

- Estado da arte – pesquisas sobre o tema proposto

- Delimitação do problema, questão de pesquisa

- As partes do projeto de pesquisa ou plano de trabalho:

\* Introdução

\*Conceitualização  
\* A revisão de literatura;

\*Objetivos  
\* Procedimentos metodológicos;  
\* Cronograma de trabalho;  
\* Referências.

**6. Metodologia:**

Aulas teóricas individuais. Utilização de textos, trabalhos acadêmicos e livros de acordo com a bibliografia da disciplina. Demonstrações a partir de pesquisas concluidas.

A carga horária será dividida da seguinte maneira:

- Aulas remotas síncronas:

Será ministrada 1 h/a por semana, de forma síncrona, utilizando a plataforma de videoconferência Microsoft Teams, prioritáriamente. Caso haja algum problema com a utilização dessa plataforma, será utilizada a plataforma ConferênciaWeb - Mconf da Rede Nacional de Ensino e Pesquisa – RNP ou a plataforma Zoom. Para a participação nas aulas síncronas será necessário a utilização de computador ou celular/tablet, microfone, webcam, fone de ouvido ou caixas de som.

Será ministrada 1 h/a por semana, a ser combinado posteriormente com o aluno.

- Atividades assíncronas:

Serão destinadas 3 h/a para atividades assíncronas, que serão enviadas pela aba “Tarefas” no próprio Microsoft Teams. As atividades consistem em leituras, fichamentos e produção de texto.

- O acesso a bibliografia será por meio digital, através de periódicos, artigos, dissertações e teses disponíveis na internet. O links serão disponibilizados na bibliografia e também na própria sala (Equipe) do Microsoft Teams.

- As atividades deverão ser enviadas na aba “Tarefas” do Microsoft Teams.

- Todos os arquivos das aulas síncronas e assíncronas serão armazenados no Onedrive para posterior acesso.

**7. Avaliação:**

- Atividades extra classe: 50 pontos

\* Uma resenha crítica de capítulo de livro a ser entregue na quinta semana de aula

\* Resumo esquemático de um trabalho acadêmico a ser entregue na sétima semana de aula

- Elaboração do Projeto final: 50 pontos

Os trabalhos avaliativos deverão ser enviados pela plataforma Microsoft Teams na aba “Tarefas”.

Total: 100 pontos

**8. Bibliografia:**

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 3. ed. Petrópol is: Vozes, 2004. Capítulo 1 disponível em: <<https://jormetodologia.files.wordpress.com/2010/08/bauer_gaskell_allum.pdf>> Acesso em: 20/07/2020

BUDASZ, Roger. o (Org.). Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <http://www.anppom.com.briebooks/index.plio/nmb/catalogiview/112/16-1 > Acesso em: 19 mar. 2018.

GIL, Antônio Carlos. Métodos e técnicas de pesquisa social. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999. Disponível em:

<<https://ayanrafael.files.wordpress.com/2011/08/gil-a-c-mc3a9todos-e-tc3a9cnicas-de-pesquisa-social.pdf>> Acesso em: 20/07/2020

Complementar:

CRESWELL, John. Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

FLICK, Uwe. Introdução à pesquisa qualitativa. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. Métodos de pesquisa para internet. Porto Alegre: Sulina, 2011.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. Metodologia da pesquisa para o professor  
pesquisador. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

**9. Aprovação:**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em \_\_­\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_

**Coordenação do Curso de Graduação em Música: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**