



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: CORPO, RITMO E MUSICALIDADE II				
UNIDADE OFERTANTE: CURSO DE BACHARELADO EM DANÇA				
CÓDIGO: IARTE 44015		PERÍODO/SÉRIE: 2º período		TURMA: Y
CARGA HORÁRIA SÍNCRONA		CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA		CARGA HORÁRIA TOTAL
TEÓRICA: 10H	PRÁTICA: 20H	TEÓRICA: 12H	PRÁTICA: 18H	TOTAL: 60H
NATUREZA				
OBRIGATÓRIA: (X)			OPTATIVA: ()	
PROFESSOR: JARBAS SIQUEIRA RAMOS				
ANO/SEMESTRE: 2020/1				
OBSERVAÇÕES: O componente curricular acontecerá de forma remota por meio de plataforma virtual a ser apresentada aos/às estudantes antes do início do calendário letivo e deverá ser acessado conforme cronograma abaixo especificado. As aulas poderão acontecer em espaços externos, como quinta ou rua, devendo os/as estudantes se organizarem para isso.				

2. EMENTA

Linguagens da dança e fronteiras com outras linguagens. Discussão a respeito de processos formadores de representações sobre a identidade, a percepção e estética através de movimento corporal. Significado de manifestações populares e da percepção simbólica no processo performativo.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos desenvolvidos pela disciplina estão de acordo com as propostas de formação do egresso, expostas no Plano-Político-Pedagógico do Curso de Dança da Universidade Federal de Uberlândia. Apresenta possibilidades de aprofundamento de conhecimento no campo da dança contemporânea e suas intermediações com a cultura brasileira, propondo o aprendizado ético e estético da pesquisa inter e transcultural. Nesse sentido, a disciplina apresenta importantes contribuições para a formação dos acadêmicos na medida em que propõe ao mesmo o reconhecimento das possibilidades de ação que envolve a relação entre dança e manifestações culturais nos estudos e conteúdos que tratam de temáticas abordadas pela Arte na contemporaneidade. Ainda, propicia que novos horizontes criativos possam ser potencializados por meio das pesquisas cênicas que tenham como enfoque o lugar da pesquisa com as culturas brasileiras, em especial a cultura indígena e suas questões éticas, políticas e estéticas.



4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVOS GERAIS

- Observar formas e modos do uso do corpo em manifestações culturais;
- Discutir as relações entre manifestações culturais e a dança, o teatro e a performance;
- Realizar estudo da dança como representação simbólica da performance humana em suas relações sociais.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Compreender a relação intercultural e transcultural na criação artística;
- Discutir temas relativos ao campo de atuação inter/transcultural: raça, racismo, negritude, branquitude, lugar de fala, apropriação cultural;
- Entender os processos éticos, epistemológicos e estéticos da pesquisa com manifestações culturais;
- Desenvolver estudos práticos a partir das culturas brasileiras, especialmente as manifestações/ danças negras, observando elementos para desenvolvimento estético e técnico do intérprete-criador na produção artística;
- Elaborar processo criativo/coreográfico em dança contemporânea, tendo como ponto de partida a pesquisa intercultural/transcultural.
- Discutir as relações étnico-raciais e suas perspectivas no universo das artes.

5. PROGRAMA

Conteúdo programático:

1) ASPECTOS CONCEITUAIS ENTRE A PRÁTICA ARTÍSTICA E O INTERCULTURAL/TRANSCULTURAL.

- Racismo estrutural, apropriação cultural e lugar de fala: reflexões sobre a atuação do artista na relação inter/transcultural com as culturas negras;
- Os conteúdos étnico-raciais no estudo da dança;
- Epistemologia da pesquisa em dança na relação entre arte e culturas negras/populares;
- O trabalho de artistas brasileiros na interface com as danças negras;
- O corpo brasileiro como repertório: memória, identidade e tradição.

2) PRÁTICAS EM DANÇA E A TRANSCULTURALIDADE.

- Anatomia simbólica no trabalho de consciência e criação em dança a partir da relação com as manifestações culturais brasileiras;
- A preparação corporal do dançarino a partir de práticas culturais afroreferenciadas: capoeira, danças de orixá, congadas e danças negras;
- Estudos práticos em dança a partir das danças brasileiras: coco, cacuriá, congados, folias, danças de orixá, danças negras, caboclinhos, frevo, maracatu, cirandas.
- Cantar-dançar-batucar: performances culturais, corpo-encruzilhada.

3) CRIAÇÃO EM DANÇA CONTEMPORÂNEA NA INTERFACE TRANSCULTURAL.

- Apreciação de trabalhos artísticos em dança na relação com as culturas afrobrasileiras e indígenas;
- Criação individual e/ou coletiva de trabalho em dança a partir de elementos das culturas afrobrasileiras e indígenas/ameríndias.



6. METODOLOGIA

Procedimentos metodológicos:

- Aulas teóricas sobre temas e conceitos relativos à abordagem da disciplina;
- Aulas práticas com experimentações e criações em dança a partir da relação com danças e manifestações culturais brasileiras;
- Leitura e discussão de textos teóricos sobre os temas abordados pela disciplina;
- Apreciação de obras artísticas e outros materiais visuais que possam orientar o processo criativo;
- Desenvolvimento de trabalho de criação artística em dança contemporânea a partir de elementos das culturas negro-afro-brasileiras.

6.1 – ATIVIDADES SÍNCRONAS

Data completa (Data e horário)	Tipo (Teórica ou prática)	Atividade (Descrição detalhada)	Materiais necessários	Plataforma de TDIC
30/11/2021 9:50 às 11:30	---	Seminário de Planejamento do Curso de Dança	Não há	A definir
07/12/2021 9:50 às 11:30	Teórica	Apresentação do Plano de Ensino e discussão sobre os procedimentos e atividades do semestre	Leitura do Plano de Ensino da Disciplina	A definir
14/12/2021 9:50 às 11:30	Teórica	Racismo estrutural, apropriação cultural e lugar de fala: reflexões sobre a atuação do artista na relação inter/transcultural com as culturas negras	Leitura de textos a definir	A definir
21/12/2021 9:50 às 11:30	Teórica	Os conteúdos étnico-raciais no estudo da dança	Leitura de textos a definir	A definir
11/01/2022 9:50 às 11:30	Prática	Preparação corporal a partir de práticas culturais afrobrasileiras	Espaço e roupas adequados	A definir
18/01/2022 9:50 às 11:30	Prática	Preparação corporal a partir de práticas culturais afrobrasileiras	Espaço e roupas adequados	A definir
25/01/2022 9:50 às 11:30	Teórica	Epistemologia da pesquisa em dança na relação entre arte e culturas brasileiras. Introdução à Anatomia Simbólica	Leitura de textos a definir	A definir
01/02/2022 9:50 às 11:30	Prática	Preparação corporal a partir de culturas afrobrasileiras e estudos práticos a partir de danças brasileiras	Espaço e roupas adequados	A definir
08/02/2022	Prática	Preparação corporal a partir de culturas afrobrasileiras e estudos	Espaço e roupas	A definir



9:50 às 11:30		práticos a partir de danças brasileiras	adequados	
15/02/2022 9:50 às 11:30	Prática	Preparação corporal a partir de culturas afrobrasileiras e estudos práticos a partir de danças brasileiras	Espaço e roupas adequados	A definir
22/02/2022 9:50 às 11:30	Prática	Preparação corporal a partir de culturas afrobrasileiras e estudos práticos a partir de danças brasileiras	Espaço e roupas adequados	A definir
08/03/2022 9:50 às 11:30	Prática	Exercícios para criação de trabalho prático da disciplina	Espaço e roupas adequados	A definir
15/03/2022 9:50 às 11:30	Prática	Criação de trabalho prático	Espaço e roupas adequados	A definir
22/03/2022 9:50 às 11:30	Prática	Apresentação do Trabalho final da disciplina	Não há	A definir
29/03/2022 9:50 às 11:30	Prática	Avaliação coletiva final	Não há	A definir

6.2 – ATIVIDADES ASSÍNCRONAS

Data e carga horária	Atividade	Tipo (Teórica ou prática)	Endereço web dos arquivos
30/11/2021 9:50 às 11:30	Participação no Seminário de Planejamento do Curso de Dança	Prática	A definir
07/12/2021 9:50 às 11:30	Leitura do Plano de Ensino da Disciplina	Teórica	A definir
14/12/2021 9:50 às 11:30	Leitura de textos a definir sobre racismo estrutural, apropriação cultural e lugar de fala	Teórica	A definir
21/12/2021 9:50 às 11:30	Leitura de textos a definir sobre conteúdos étnico-raciais	Teórica	A definir
11/01/2022 9:50 às 11:30	Apreciação de vídeo de trabalhos de artistas negras e negros	Prática	A definir
18/01/2022 9:50 às 11:30	Apreciação de vídeo de trabalhos de artistas negras e negros	Prática	A definir



25/01/2022 9:50 às 11:30	Leitura de textos a definir sobre pesquisa em dança na relação entre arte e culturas brasileiras e sobre Anatomia Simbólica	Teórica	A definir
01/02/2022 9:50 às 11:30	Leitura de textos a definir sobre Anatomia Simbólica	Teórica	A definir
08/02/2022 9:50 às 11:30	Leitura de textos a definir sobre Corpo e Ancestralidade	Teórica	A definir
15/02/2022 9:50 às 11:30	Leitura de textos a definir sobre Performances Culturais	Teórica	A definir
22/02/2022 9:50 às 11:30	Leitura de textos a definir sobre Corpo-Encruzilhada	Teórica	A definir
08/03/2022 9:50 às 11:30	Exercício de criação de trabalho artístico	Prática	A definir
15/03/2022 9:50 às 11:30	Exercício de criação de trabalho artístico	Prática	A definir
22/03/2022 9:50 às 11:30	Exercício de criação de trabalho artístico	Prática	A definir
29/03/2022 9:50 às 11:30	Avaliação da disciplina	Prática	A definir

7. AVALIAÇÃO

Data e horário	Pontuação	Instruções para avaliação	Crterios de avaliação
Ao longo do semestre	30	Avaliação continuada acompanhando o percurso, comprometimento e desenvolvimento do acadêmico durante o semestre	1) Pontualidade e participação; 2) Cumprimento das atividades propostas; 3) Grau de envolvimento com as atividades propostas; 4) Disponibilidade de aprendizado e para superar as dificuldades encontradas; 5) Comparecimento nos atendimentos agendados.
25/01/2022	20	Análise de vídeos sobre a relação entre dança e música a	1) Capacidade de organizar



		partir da experiência de artistas contemporâneos.	textualmente o conteúdo estudado; 2) Capacidade crítica de desenvolvimento do argumento durante e texto; 3) Utilização de informações e materiais debatidos durante a disciplina.
22/03/2022	30	Exercício de Criação em Dança (Coletiva ou Individual) na relação com os estudos desenvolvidos durante o semestre	1) Capacidade de organizar o conhecimento apreendido na disciplina em exercício de criação em dança; 2) Aplicação e envolvimento no desenvolvimento do trabalho de criação.
29/03/2022	20	Diário de Bordo da disciplina	1) Organização do conteúdo conforme a aplicação do mesmo no processo de aprendizagem; 2) Criatividade na elaboração do diário e na utilização do material da disciplina; 3) Inclusão de materiais complementares no processo de aprendizagem.

7.1 - Forma de apuração da assiduidade dos discentes

Atividades Síncronas: Presença em aula por meio de conexão em nome de/a estudante.

Atividades Assíncronas: Entrega das atividades agendadas e registro das atividades no diário de bordo.

7.2 - Especificação das formas eletrônicas para o envio das atividades avaliativas pelos discentes ou outras produções

Exercícios Presenciais Avaliativos: Apresentação dos materiais e resultados das aulas em atividades síncronas conforme calendário acima especificado.

Atividades Complementares e Atividades Avaliativas: Envio dos materiais para o e-mail do professor, com prazo até a data especificada no cronograma acima.



8. BIBLIOGRAFIA

Básica

ANDRADE, Mário. **Danças dramáticas do Brasil**. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia, 1982. (3 vol.)

RODRIGUES, G. **Bailarino, pesquisador, intérprete: processo de formação**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997.

SANTOS, Inaicyr Falcão dos. **Corpo e Ancestralidade: uma proposta pluricultural de Dança Arte-educação**. São Paulo: Terceira Margem, 2006.

SILVA, Tomaz Tadeu da (org.). **Identidade e Diferença: a perspectiva dos estudos culturais**. 4ª ed., Petrópolis: Vozes, 2005.

Complementar

ALMEIDA, Silvio Luiz de. **Racismo estrutural**. São Paulo: Sueli Carneiro; Pólen, 2019. (Feminismos Plurais).

BENJAMIN, Walter. **Magia e Técnica, Arte e Política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. 5ª ed., São Paulo: Brasiliense, 1993, v.1. (Obras Escolhidas).

COSTA, Daniel dos Santos; RAMOS, Jarbas Siqueira. **Corpo e atravessamentos inter/transculturais: experiências e(m)encruzilhadas poético-pedagógicas**. In: ANDRÉ, Carminda Mendes; BAPTISTA, Ana Maria Haddad. **Pedagogias em trânsito: estudos para uma ecologia de saberes em arte educação**. São Paulo: BT Acadêmica, 2018.

DOMENICI, Eloísa. **A pesquisa das danças populares brasileiras: questões epistemológicas para as artes cênicas**. In: **Cadernos do GIPE-CIT: Grupo Interdisciplinar de Pesquisa e Extensão em Contemporaneidade, Imaginário e Teatralidade**. Universidade Federal da Bahia. Escola de Teatro, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas. Escola de Dança. nº 23, out. 2009. Salvador: UFBA/PPGAC, 2009. p. 07-18.

LIGIÉRO, Zeca. **Corpo a corpo: estudo das performances brasileiras**. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

RAMOS, Jarbas Siqueira. **O dançar/jogar/improvisar nas danças brasileiras: poéticas de uma encruzilhada**. In: MUNDIM, Ana Carolina da Rocha (org.). **Abordagens sobre improvisação em dança contemporânea**. Uberlândia/MG: Composer, 2017.

RIBEIRO, Djamila. **Lugar de fala**. São Paulo: Sueli Carneiro; Pólen, 2019. (Feminismos Plurais)

RUBIM, Antonio Albino Canelas. **Cultura e Atualidade**. Salvador: Ed. UFBA, 2005.

TAYLOR, Diana. **O arquivo e o repertório: performance e memória cultural nas Américas**. Trad. Eliana Lourenço de Lima Reis. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

TEIXEIRA, João Gabriel L. C., et. al. (org.). **Patrimônio imaterial, performance cultural e (re)tradicionalização**. Brasília: ICS-UNB, 2004.

SCHECHNER, Richard. **O que é performance?** In: **O Percevejo**, Ano 11, 2003, n. 12, pp. 25-40.



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____