



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2023-02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: PROINTER II				
UNIDADE ACADÊMICA: IARTE				
CÓDIGO: IARTE 31306		PERÍODO/SÉRIE: 3º período LICENCIATURA		TURMA: Profa. Ruth de Sousa Ferreira Silva
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: -	PRÁTICA: 90 h	TOTAL: 90 horas	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSORAS: Jaqueline Soares Marques e Ruth Sousa Ferreira Silva				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2023-2: 08/01/2024 a 02/05/2024
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com 15 semanas de aulas presenciais (90 dias letivos). Os 10% do semestre letivo faltantessão realizados com outras atividades acadêmicas, conforme resolução CONGRAD nº 56. Obs: Essa disciplina são 30 horas em sala de aula, as demais 60 horas são destinadas à participação dos alunos em projetos, à realização de relatórios e orientações com a professora da disciplina.				

2. EMENTA

A identidade e a atuação do professor de música nos diferentes espaços de ensino-aprendizagem musical, considerando a diversidade e os direitos demandados nas relações sociais estabelecidas nesses espaços. Condução orientada de projetos investigativos focando a observação, registro e reflexões sobre aspectos pedagógico-musicais vivenciados em projetos de ensino e extensão empreendidos em contextos sociais diversos, pelos três núcleos da Área de Música do IARTE (NEMUS, NUPIN, NUMUT). Reflexão sobre os Documentos Oficiais Nacionais referentes ao ensino de Música.

3. JUSTIFICATIVA

Essa disciplina aborda questões relacionadas à diversidade, ao campo da educação musical e à formação docente, além de atender ao Projeto Institucional da UFU (Resolução SEI 32/2017), requisito da legislação para os Cursos de Licenciatura. Esse componente tem sua carga horária prática imersa em uma reflexão voltada para as muitas possibilidades de práticas pedagógico-musicais presentes em espaços de ensino-aprendizagem de música diversos (escola, projetos sociais, projetos de extensão). A carga horária prática que faz parte do PROINTER II é vivida pelos alunos, principalmente, a partir da observação participante em projetos de ensino de música nesses variados espaços. Tendo em vista a natureza dessa disciplina os alunos escolherão projetos de extensão para participarem ou projetos de ensino variados para realizarem suas reflexões.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral:



- Refletir sobre o ensino/aprendizagem da música e da profissão docente como parte do processo de construção da identidade profissional no campo da educação musical a partir da investigação pedagógica em projetos de ensino e extensão na área de música.

Objetivos Específicos:

- Refletir sobre a dimensão pedagógica vivenciada pelos licenciandos em sua própria formação musical com fins a compreender a construção de sua identidade docente como professor de música;
- Observar, interagir, registrar e problematizar, em projetos selecionados pelos estudantes, situações pedagógico-musicais vivenciadas ou refletidas sobre/em projetos de ensino e extensão realizados em espaços educativos diversos;
- Discutir sobre processos de ensino/aprendizagem musical em diferentes contextos sociais, considerando suas diversidades e respectivos marcadores sociais, articulados aos projetos de ensino e extensão selecionados pelos estudantes;
- Estudar e refletir sobre os Documentos Oficiais Nacionais referentes ao ensino de Música.

5. PROGRAMA

- Identidade profissional do professor de música;
- Processos de ensino/aprendizagem musical em contextos sociais diversos;
- Aspectos pedagógico-musicais, diversidade e direitos envolvidos nas situações de ensino/aprendizagem empreendidas em projetos de ensino e de extensão espaços educativos diversos, ministrados por professores do Curso de Música da UFU e de outras universidades brasileiras;
- Processos de observação, registros e reflexão de situações pedagógico-musicais;
- Legislação brasileira para o ensino de Arte/Música;
- Diretrizes curriculares para o ensino de Arte/Música.

6. MÉTODO

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS- (Terças-feiras – 8:00-9:40)

a) Carga horária – 16 semanas (30 h/a)

- Aulas expositivas;
- Seminários;
- Discussões coletivas sobre os projetos nos quais os alunos fazem parte
- Apresentação do Trabalho final

B - ATIVIDADES EXTRASSALA – 2 semanas (6 h/a)

- Leitura crítica de vídeos sobre ensino/aprendizagem de música nos vários espaços sociais
- Orientações – serão realizadas de acordo com a necessidade de cada aluno

OBS: Essa disciplina são 30 horas em sala de aula, as demais 60 horas são destinadas à participação dos alunos em projetos, à realização de relatórios e orientações com a professora da disciplina.



C – Comunicação com os alunos

- Grupo privado email institucional
- Grupo WhatsApp

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos e artigos serão armazenados no *onedrive*
- Power points das aulas

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Participação nas aulas (Discussão de textos relacionados ao programa da disciplina e sobre temáticas dos projetos escolhidos pelos discentes) – (10 pontos);
- Observação e entrega de relatórios dos projetos selecionados – (40 pontos);
- Construção do projeto do trabalho final – (20 pontos);
- Apresentação do trabalho final de PROINTER II – (15 pontos);
- Trabalho final (parte escrita) – (15 pontos)

C – Critérios de avaliação

Participação nas aulas – ler os textos, participar das discussões;

- a- Para a Apresentação oral do trabalho: Domínio do conteúdo, a síntese do conteúdo, preparação da apresentação e tempo de apresentação;
- b- Para as Atividades escritas (relatórios), trabalho final e autoavaliação: Domínio do conteúdo do texto ou do tema escolhido para o trabalho final, comunicação da ideia escrita e revisão do texto, reflexão sobre o percurso e participação na disciplina.

D – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária. (printer2@ufu.br)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

DAYRELL, Juarez. **A música entra em cena**: o rap e o funk na socialização da juventude. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2005. 303 p.

PENNA, Maura. **Música(s) e seu ensino**. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2010.

VASCONCELOS, Geni Amélia Nader (Org.). **Como me fiz professora**. Rio de Janeiro: DP&A, 2000., 2014.

Complementar:



ALMEIDA, Cristiane Maria Galdino de. **Por uma ecologia da formação de professores de música: diversidade e formação na perspectiva de licenciandos de universidades federais do Rio Grande do Sul.** 2009. 225 f. Tese (Doutorado) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2009. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/10183/17690>>. Acesso em: 7 mar. 2018.

BEAUMONT, Maria Teresa. **Paisagens polifônicas da música na escola: saberes e práticas docentes.** 2003. 122 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2003. Disponível em <<https://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/13724>>. Acesso em: 3 mar. 2018.

RIBAS, Maria Guiomar de Carvalho. **Música na educação de jovens e adultos: um estudo sobre práticas musicais entre gerações.** 2006. 199 f. Tese (Doutorado) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2006. Disponível em: <<http://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/7177>>. Acesso em: 5. mar. 2018.

SCHAFER, R. Murray. **O ouvido pensante.** São Paulo: Ed. UNESP, 2011.

SCHMELING, Agnes. **Cantar com as mídias eletrônicas: um estudo de caso com jovens.** 2005. 169 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2005. Disponível em: <<http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/7035>>. Acesso em: 7 mar. 2018.

SILVA, Marco Aurélio Aparecido da. **Imagens sonoras do ambiente: interface entre ensino de música e educação ambiental.** São Luís: Ed. da UFMA, 2011

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:

Profª Drª Jaqueline Soares Marques

Profª Drª Ruth de Sousa Ferreira Silva