



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> DEFESA DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES – CURSO DE DANÇA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 44083		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 8º PERÍODO		<b>TURMA:</b> Y
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 30H	<b>PRÁTICA:</b> 15H	<b>TOTAL:</b> 45H	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X )	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR:</b> JARBAS SIQUEIRA RAMOS				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022.2
<b>OBSERVAÇÕES:</b> As atividades serão realizadas em encontros individuais com os(as) discentes matriculados(as) na disciplina, conforme agendamento prévio.				

**2. EMENTA**

Desenvolver todas as etapas da pesquisa em dança de caráter teórico e/ou teórico-prático sob orientação de um professor do curso.

**3. JUSTIFICATIVA**

O componente curricular se estrutura em torno do desenvolvimento do Trabalho de Conclusão de Curso – TCC dos discentes matriculados na disciplina. De acordo com suas características, ele se estabelece a partir dos encontros de orientação e se desenvolve conforme os prazos e acordos desenvolvidos ao longo do semestre. Nestes termos, o componente curricular se organiza para promover o desenvolvimento acadêmico-científico em estudos cujos temas são de escolha de cada discente, a partir de suas experiências e desejos pessoais em relação à formação proposta pelo Curso de Graduação em Dança da UFU. Dessa forma, a disciplina apresenta importantes contribuições para a formação do artista da dança, na medida em que propõe ao mesmo o aprofundamento nos processos de pesquisa e em sua percepção como artista-pesquisador(a), campo de atuação para o egresso. Nestes termos, o componente curricular aqui apresentado está de acordo com as propostas de formação do egresso, expostas no Plano-Político-Pedagógico do Curso de Dança da Universidade Federal de Uberlândia.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:**

- Desenvolver o TCC, como requisito para finalização do Curso de Graduação em Dança da UFU.

**Objetivos Específicos:**

- Promover estudos acerca das perspectivas teórico-metodológicas, buscando o desenvolvimento do trabalho de pesquisa em Dança;
- Realizar a defesa de TCC, conforme normas e regras do Curso de Graduação em Dança da UFU.



## 5. PROGRAMA

### Conteúdo programático:

#### 1) ELABORAÇÃO/REDAÇÃO DO TCC.

- Orientações para organização do texto final de TCC;
- Verificação e composição de banca para realização da defesa.

#### 2) APRESENTAÇÃO/DEFESA DO TCC PARA BANCA.

- Realização de defesa conforme orientações do PPC do Curso de Graduação em Dança da UFU;
- Depósito do TCC no Repositório Institucional.

## 6. METODOLOGIA

- Encontros individuais para orientação do trabalho, conforme agendamento prévio;
- Orientações induzidas para a produção dos textos de composição do TCC, conforme característica do trabalho de cada discente;
- Leitura e discussão de textos teóricos sobre os temas abordados em cada TCC;
- Realização de banca de defesa em formato remoto;
- Depósito da versão final no Repositório Institucional.

### Cronograma Semestral:

#### 6.1 – ATIVIDADES PRESENCIAIS

Data completa (Data e horário)	Tipo (Teórica ou prática)	Atividade (Descrição detalhada)	Materiais necessários
27/02/2023	Prática	Orientação para construção da agenda de trabalhos do semestre.	
06/03/2023	Prática	Orientação	A definir
13/03/2023	Prática	Orientação	A definir
20/03/2023	Prática	Orientação	A definir
27/03/2023	Prática	Orientação	A definir
03/04/2023	Prática	Orientação	A definir
10/04/2023	Prática	Orientação	A definir
17/04/2023	Prática	Orientação	A definir
24/04/2023	Prática	Orientação	A definir
08/05/2023	Prática	Orientação	A definir
15/05/2023	Prática	Orientação	A definir
22/05/2023	Prática	Orientação	A definir
29/05/2023	Prática	Orientação	A definir
05/06/2023	Prática	Orientação	A definir
12/06/2023	Prática	Defesa do TCC	A definir

## 7. AVALIAÇÃO

- **100 pontos** – Banca de Defesa do TCC, conforme as Norma de TCC do Curso de Dança.



## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando; FARIAS, Sérgio Coelho (orgs.) *Metodologias de pesquisa em Artes Cênicas*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.) *Pesquisa Social. Teoria, método e criatividade*. Petrópolis: Vozes, 2003.

SILVA, Ângela Maria; FREITAS, Nara Eugênia de; PINHEIRO, Maria Salete de. *Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses*. 4a ed. Belo Horizonte: EDUFU, 2004.

---

### Complementar

CLANDININ, D. Jean; CONNELLY, F. Michael. *Pesquisa Narrativa: experiência e história em pesquisa qualitativa*. Uberlândia: EDUFU, 2011.

FORTIN, Silvie. Contribuições possíveis da etnografia e da auto-etnografia para a pesquisa na prática artística. Trad. Helena Maria Melo. IN: *Revista Cena*, nº 7, 2009. Acessado em: 13/07/2021. Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/index.php/cena/article/view/11961/7154>.

HASTRUP, Kiersten. *O conhecimento incorporado*. Revista Repertório: Teatro & Dança, n 14, 2010. Acessado em: 13/07/2021. Disponível em: <https://portalseer.ufba.br/index.php/revteatro/article/view/4668/3487>

MEYER, Sandra. Perspectivas auto-etnográficas em pesquisas com dança contemporânea. IN: *ANAIS da 29ª Reunião Brasileira de Antropologia*, agosto de 2014. Disponível em: [http://www.29rba.abant.org.br/resources/anais/1/1401752063\\_ARQUIVO\\_Texto\\_Sandra\\_Meyer.pdf](http://www.29rba.abant.org.br/resources/anais/1/1401752063_ARQUIVO_Texto_Sandra_Meyer.pdf)

ROYO, Victoria Pérez. Sobre a Pesquisa nas Artes: um discurso amoroso. Revista Brasileira de Estudos da Presença. V. 5, n. 3 set./dez, 2015. Disponível em: [http://www.scielo.br/pdf/rbep/v5n3/pt\\_2237-2660-rbep-5-03-00533.pdf](http://www.scielo.br/pdf/rbep/v5n3/pt_2237-2660-rbep-5-03-00533.pdf)

SANTOS, Boaventura de Sousa; MENESES, Maria Paula (org.). *Epistemologias do Sul*. Biblioteca Nacional de Portugal, 2009.

TELLES, Narciso (org.). *Pesquisa em Artes Cênicas*. Rio de Janeiro: E-papers, 2012.

ZAMBONI, Silvio. *A pesquisa em Arte. Um paralelo entre arte e ciência*. Campinas: Autores Associados, 1998.

SEVERINO, Antônio Joaquim. *Metodologia do trabalho científico*. São Paulo: Cortez, 2007.

---

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_