**Instituto de Artes**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

**Plano de Ensino Remoto**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPONENTE CURRICULAR: Trombone 2** | | | | | | |
| **UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA** | | | | | | |
| **CÓDIGO:** IARTE31321 | | **PERÍODO/SÉRIE:** | | | | **TURMA:** |
| **CARGA HORÁRIA** | | | | **NATUREZA** | | |
| **TEÓRICA:**  **15** | **PRÁTICA:**  **15** | **TOTAL: 30** | **OBRIGATÓRIA: (X)** | | **OPTATIVA: ( )** | |
| **PROFESSOR(A): ALEXANDRE TEIXEIRA** | | | | | | **ANO/SEMESTRE: 2020/1** |
| **OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para o 2020/1 a ser aplicado no primeiro semestre de 2021.** | | | | | | |

**2. EMENTA**

Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico do trombone relacionado às necessidades da prática musical.

**3. JUSTIFICATIVA**

O estudo do trombone envolve o dispêndio de tempo praticando exercícios para o desenvolvimento da técnica. A repetição é essencial para a criação de uma memória muscular que será utilizado automaticamente no ler e interpretar uma partitura. O instrumentista então poderá focar sua concentração em aspectos menos óbvios como a expressão musical, o estilo temporal da peça, o gesto musical e outros elementos constituintes da performance, ou seja, do fazer musical. O estudo sistematizado não deve ser feito sem a orientação do professor para que se evite o acúmulo de vícios no tocar que eventualmente impediram que o jovem músico tenha uma carreira musical promissora. Assim alia-se ao estudo sistematizado, os conhecimentos adquiridos ao longo de 500 anos de história do trombone e a orientação de um professor, com a literatura do instrumento sendo aplicada com consciência e disciplina.

**4. OBJETIVO**

Objetivo Geral: Proporcionar os recursos necessários à autonomia técnica e musical do trombonista.

Objetivos específicos: Realizar estudos técnicos sobre o repertório do trombone através de uma literatura previamente selecionada.

**5. PROGRAMA**

As aulas serão divididas em nove módulos ou unidades semanais com atividades de aula síncrona através do Teams com um total de 15 horas/aula. Como atividades assíncronas teremos estudos individuais do instrumento, audições de vídeos ou áudios com escrita de parágrafo apontando elementos pertinentes às performances e gravações dos estudos apontados na bilbiografia e salvos no Youtube ou na nuvem. A carga horária das aulas assíncronas será de 15 horas/aula.

Os assuntos das aulas síncronas serão:

* respiração e sua fisiologia;
* postura do corpo (cabeça, pescoço, ombros, tronco, braços, mãos, dedos e pernas);
* a embocadura e musculatura facial;
* a articulação de som;
* a sonoridade e seu estudo;
* o uso da chave em Fá;
* posições alternativas e sua aplicação;
* desenvolvimento da tessitura do instrumento;
* estudo das escalas;
* o vibrato, trinados e ornamentação;

estudos de flexibilidade.

Os aspectos técnicos acima serão tratados nas aulas síncronas e no estudo da literatura apontada na bibliografia.

**6. METODOLOGIA**

As aulas serão ministradas através da plataforma Microsoft Teams onde estarão disponíveis para download textos, partituras e onde serão realizadas as aulas síncronas por vídeo conferência. As partituras serão retiradas do site <https://imslp.org/wiki/Main_Page>, onde estão disponíveis sem a cobrança de direitos autorais e colocadas na plataforma acima citada. Como ferramenta complementar será utilizado o Whatsapp, aplicativo de mensagens de voz, texto e vídeo. As atividades práticas serão realizadas pelos estudantes em suas residências com os instrumentos e equipamentos de sua propriedade ou posse, salvo quando a UFU disponibilizar estes equipamentos e instrumentos musicais.

Serão 15 horas/aula síncronas, através de vídeo conferência e 15 horas/aula de atividades assíncronas.

A bibliografia será disponibilizada através de links para acesso em real time em plataformas de música em streaming como Spotify e Youtube Music. Também utilizaremos a plataforma de vídeos Youtube para acessar às gravações das orquestras que tenham disponibilizado suas performances sobre o repertório a ser estudado.

**7. AVALIAÇÃO**

A avaliação será baseada em três atividades a serem analisadas pelo professor da disciplina.

A primeira atividade de avaliação será a apresentação de uma gravação com a execução 6 estudos retirados bibliografia básica ou complementar a ser escolhido pelo professor em concordância com o aluno na primeira aula do período especial. Os critérios de avaliação serão o constância da pulsação, o equilíbrio da dinâmica e a afinação, sendo dez pontos para cada um desses itens. A atividade deverá ser entregue através de um link que leve à gravação disponibilizada no Youtube ou nuvem do aluno (OneDrive, GDrive, Dropbox, etc.). A ser entregue até 24 horas antes da terceira aula. Pontos: 30.

A segunda atividade de avaliação será a apresentação de uma gravação com a execução 6 estudos retirados bibliografia básica ou complementar a ser escolhido pelo professor em concordância com o aluno na primeira aula do período especial. Os critérios de avaliação serão o constância da pulsação, o equilíbrio da dinâmica e a afinação, sendo dez pontos para cada um desses itens. A atividade deverá ser entregue através de um link que leve à gravação disponibilizada no Youtube ou nuvem do aluno (OneDrive, GDrive, Dropbox, etc.). A ser entregue até 24 horas antes da sexta aula. Pontos: 30.

A terceira atividade de avaliação será a apresentação de uma gravação com a execução 6 estudos retirados bibliografia ou complementar básica ou um concerto/peça a ser escolhido pelo professor em concordância com o aluno na primeira aula do período especial. Os critérios de avaliação serão o constância da pulsação, o equilíbrio da dinâmica e a afinação, sendo dez pontos para cada um desses itens. A atividade deverá ser entregue através de um link que leve à gravação disponibilizada no Youtube ou nuvem do aluno (OneDrive, GDrive, Dropbox, etc.). A ser entregue até 24 horas antes da última aula do período especial. Pontos: 40.

**8. BIBLIOGRAFIA**

**Básica**

Schlossber, Max. Day Drills and Technical Studies. Disponível em:[https://imslp.org/wiki/Daily\_Drills\_and\_Technical\_Studies\_(Schlossberg%2C\_Max)](https://imslp.org/wiki/Daily_Drills_and_Technical_Studies_(Schlossberg,_Max))

Mantia, Simone. **Páginas 25 à 45 em The Trombone Virtuoso.** Disponível em:[https://imslp.org/wiki/The\_Trombone\_Virtuoso\_(Mantia%2C\_Simone)](https://imslp.org/wiki/The_Trombone_Virtuoso_(Mantia,_Simone))

Bordogni, Marco. **Vocalise 4 ao 6 em 12 Vocalizzi.** Disponível em:<https://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/2/22/IMSLP316555-PMLP511370-12_vocalizzi_-_Bordogni.pdf>

**Complementar**

Barat, Joseph Edouad. **Andante et Allegro.** Disponível em: <https://imslp.org/wiki/Andante_et_Allegro_(Barat%2C_Joseph_Edouard>

Seidler,Markus.**Bass Trombone Sonata.** Disponível em:[https://imslp.org/wiki/Bass\_Trombone\_Sonata%2C\_Op.22\_(Seidler%2C\_Markus)](https://imslp.org/wiki/Bass_Trombone_Sonata,_Op.22_(Seidler,_Markus))

Kopprasch, George. **Estudos para Trombone Baixo.** Disponível em: <http://www.yeodoug.com/kopprasch.html>

Muller, Robert.**Technische.** Disponível em: [https://imslp.org/wiki/Technische\_%C3%9Cbungen\_(M%C3%BCller-Hartmann%2C\_Robert)](https://imslp.org/wiki/Technische_Übungen_(Müller-Hartmann,_Robert))

Muller, Robert. **Bernhardt Knop: Variationen und Polonaise em Unterhaltungsstücke für Zugposaune.** Disponível em:https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke\_f%C3%BCr\_Zugposaune\_(M%C3%BCller%2C\_Robert)

Muller, Robert.C.G. **Müller: Conzert mit dem Choral 'Wachet auf, ruft uns die Stimme em Unterhaltungsstücke für Zugposaune.** Disponível em:[https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke\_f%C3%BCr\_Zugposaune\_(M%C3%BCller%2C\_Robert)](https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsstücke_für_Zugposaune_(Müller,_Robert))

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /

Coordenação do Curso de Graduação em: