

Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de Ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Trombone V				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31514		PERÍODO/SÉRIE: 1º		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15	TOTAL: 15	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): ALEXANDRE TEIXEIRA				ANO/SEMESTRE: 2022/1
OBSERVAÇÕES: Aula presencial				

2. EMENTA

Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico do trombone relacionado às necessidades da prática musical.

3. JUSTIFICATIVA

O estudo do trombone envolve o dispêndio de tempo praticando exercícios para o desenvolvimento da técnica. A repetição é essencial para a criação de uma memória muscular que será utilizado automaticamente no ler e interpretar uma partitura. O instrumentista então poderá focar sua concentração em aspectos menos óbvios como a expressão musical, o estilo temporal da peça, o gesto musical e outros elementos constituintes da performance, ou seja, do fazer musical. O estudo sistematizado não deve ser feito sem a orientação do professor para que se evite o acúmulo de vícios no tocar que eventualmente impediram que o jovem músico tenha uma carreira musical promissora. Assim alia-se ao estudo sistematizado, os conhecimentos adquiridos ao longo de 500 anos de história do trombone e a orientação de um professor, com a literatura do instrumento sendo aplicada com consciência e disciplina.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Proporcionar os recursos necessários à autonomia técnica e musical do trombonista.

Objetivos específicos: Realizar estudos técnicos sobre o repertório do trombone através de uma literatura previamente selecionada.

5. PROGRAMA

Técnicas e teorias pertinentes ao aprendizado do instrumento como:

- respiração e sua fisiologia;
- postura do corpo (cabeça, pescoço, ombros, tronco, braços, mãos, dedos e pernas);
- a embocadura e musculatura facial;
- a articulação de som;
- a sonoridade e seu estudo;

- o uso da chave em Fá;
- posições alternativas e sua aplicação;
- desenvolvimento da tessitura do instrumento;
- estudo das escalas;
- o vibrato, trinados e ornamentação;
- estudos de flexibilidade.

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivo-dialogadas e presenciais. Aulas práticas com o uso do instrumento (trombone). Leitura de partituras e métodos. Estudo de ao menos uma peça do repertório do trombone a ser escolhida pelo professor. Prova final pública com a execução da peça escolhida pelo professor.

7. AVALIAÇÃO

Haverá duas avaliações que contarão com 50 pontos cada.

A primeira avaliação ocorrerá na sétima aula e o aluno deverá tocar um estudo escolhido no início do semestre entre os que estão descritos na bibliografia básica. Critérios de avaliação: acuracidade rítmica, afinação e expressividade.

A segunda avaliação ocorrerá na décima quinta aula e deverá ser uma das peças descritas na bibliografia complementar e escolhida previamente no início do semestre. Critérios de avaliação: acuracidade rítmica, afinação e expressividade. A avaliação final será uma apresentação de uma peça com a presença de banca e possível presença de público.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

HUNSBERG, Donald. **The Remington Warm-Up Studies for Trombone**. North Greece, Accura Music Inc, 1980.

KOPPRASCH, G. **Sixty Selected Studies for Trombone Book I**. Carl Fischer Inc, New York, 1970.

ROCHUT, J. **Melodious Etudes for Trombone Book I**. Carl Fischer Inc, New York, 1928.

Complementar

BOZZA, Eugene. **Ballade pour trombone et piano**. Alphonse Leduc, Paris.

DUTILLEUX, Henri. **Choral, Cadence et Fugato pour trombone**. Alphonse Leduc, Paris.

GAUBERT, Philippe. **Morceau symphonique : pour trombone tenor et piano**. International Music

GRÖNDAHL, Launy. **Concert pour trombone et Piano**. Society for Publication of Danish Music, Copenhagen, 1974.

HANDEL, G. F. **Concerto in F minor for trombone e piano**. Southern Music Company, San Antonio.

HINDEMITH, Paul. **Sonate fur posaune**. Edition Schott, Mainz, 1942.

LARSSON, Lars – Erik. **Concertino for trombone and piano**. Gehrman's Musikforlag.

MAHLER, Gustav. **Trombone solo from Symphony nº3 for trombone and piano**. Brass Wind Publications.

MUELLER, Robert. **Technical Studies for Trombone Vol I, II e III**. Carl Fischer Inc, New York, 1990.

RIMSKY-KORSAKOV, Nicolai. **Concerto for trombone and piano**. Belwin Mills Publishing Corp, Miami.

SEROCKI, Kazimierz. **Sonatina fur Posaune und Klavier**. Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

SULEK, Stjepan. **Sonata for trombone and piano**. The Brass Press.

Schlossber, Max. Day Drills and Technical Studies. Disponível

em: [https://imslp.org/wiki/Daily_Drills_and_Technical_Studies_\(Schlossberg%2C_Max\)](https://imslp.org/wiki/Daily_Drills_and_Technical_Studies_(Schlossberg%2C_Max))

Mantia, Simone. **Páginas 67 a 92 em The Trombone Virtuoso**. Disponível

em: [https://imslp.org/wiki/The_Trombone_Virtuoso_\(Mantia%2C_Simone\)](https://imslp.org/wiki/The_Trombone_Virtuoso_(Mantia%2C_Simone))

Bordogni, Marco. **Vocalise 10 a 12 em 12 Vocalizzi**. Disponível

em: https://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/2/22/IMSLP316555-PMLP511370-12_vocalizzi_-_Bordogni.pdf

Graeffe, Friedebald. **Concerto**. Disponível

em: [https://imslp.org/wiki/Trombone_Concerto_\(Gr%C3%A4fe%2C_Friedebald\)](https://imslp.org/wiki/Trombone_Concerto_(Gr%C3%A4fe%2C_Friedebald))

Bach, Johann Sebastian. **6 Suítes**. Disponível

em: [https://imslp.org/wiki/6_Cello_Suites%2C_BWV_1007-1012_\(Bach%2C_Johann_Sebastian\)](https://imslp.org/wiki/6_Cello_Suites%2C_BWV_1007-1012_(Bach%2C_Johann_Sebastian))

Kopprasch, George. **Estudos para Trombone Baixo**. Disponível em:

<http://www.yeodoug.com/kopprasch.html>

Muller, Robert. **Technische**. Disponível em:

[https://imslp.org/wiki/Technische_%C3%9Cbungen_\(M%C3%BCller-Hartmann%2C_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Technische_%C3%9Cbungen_(M%C3%BCller-Hartmann%2C_Robert))

Muller, Robert. **Bernhardt Knop: Variationen und Polonaise em Unterhaltungsstücke für Zugposaune**. Disponível

em: [https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_\(M%C3%BCller%2C_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_(M%C3%BCller%2C_Robert))

Muller, Robert.C.G. **Müller: Konzert mit dem Choral 'Wachet auf, ruft uns die Stimme em Unterhaltungsstücke für Zugposaune**. Disponível

em: [https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_\(M%C3%BCller%2C_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_(M%C3%BCller%2C_Robert))

Muller, Robert. **J. Kühn: Concert-Militair em Unterhaltungsstücke für Zugposaune**. Disponível

em: [https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_\(M%C3%BCller%2C_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_(M%C3%BCller%2C_Robert))

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _/_____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: