**INSTITUTO DE ARTES**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO**

1. Identificação:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Componente curricular:** Trompete III | | | | | |
| **Unidade Ofertante:** IARTE Música | | | | | |
| **Código: IARTE31422** | | Período: 4º | | Turma: | |
| **Carga Horária:** | | | Natureza: | | |
| **Teórica:** | **Prática:** 15hs | **Total:** 15 hs | Obrigatória:(X) | | Optativa: ( ) |
| Professor: Elder Thomaz | | | Ano/Semestre: 2020/1 | | |
| Observações: | | | | | |

**2. Ementa:**

Estudo e pesquisa, com fundamentação teórica e prática, da literatura para trompete, com o objetivo de construir uma interpretação coerente, coesa e expressiva.

**3. Justificativa:**

O estudo da disciplina proporciona ao aluno o domínio técnico necessário para a construção de uma interpretação coerente, expressiva e autônoma. O conteúdo da disciplina também habilita o aluno para a atuar em diversos grupo de música de câmara, orquestras e grupos de música popular. Além da formação do músico instrumentista, a disciplina faz parte da formação docente do aluno, preparando-o para a atuação em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada.

**4. Objetivos:**

Objetivos Gerais:

Desenvolver habilidade técnica necessária para a execução da literatura musical do instrumento e para a atuação no mercado de trabalho como músico trompetista.

Objetivos Específicos:

Revisar os aspectos técnicos relacionados à execução do instrumento; Estudar a literatura básica do trompete, incluindo obras brasileiras e estrangeiras; Estudar e aplicar conceitos básicos de interpretação de acordo com o estilo, gênero e período.

**5. Programa:**

- Revisão dos aspectos iniciais: postura, respiração e embocadura;

- Revisão técnica: escalas, arpejos e articulação

- Estudo dos métodos:

ARBAN, Jean Batiste. Arban’s Complete Conservatory Method for Trumpet

Exercícios característicos do 6 ao 10.

CHARLIER, Theo. Trente-six Etudes Transcendantes – Paris: Alphonse Leduc.

Exercícios do 1 ao 10.

- Estudo do repertório para as provas: duas peças de livre escolha

**6. Metodologia:**

Aulas práticas individuais. Utilização de audio, vídeo e demonstrações práticas. Utilização de métodos e livros de acordo com a necessidade individual de cada aluno.

As aulas (práticas) serão ministradas remotamente de forma síncrona, utilizando a plataforma de videoconferência Microsoft Teams, prioritáriamente. Caso haja algum problema com a utilização dessa plataforma, será utilizada a plataforma ConferênciaWeb - Mconf da Rede Nacional de Ensino e Pesquisa – RNP ou a plataforma Zoom. Para a participação nas aulas será necessário a utilização de computador ou celular/tablet, microfone, webcam, fone de ouvido ou caixas de som, além do próprio instrumento do aluno.

Será ministrada 1 h/a por semana, a ser combinado posteriormente com os alunos.

A bibliografia que será utilizada já foi disponibilizada aos alunos no início do curso. Caso seja necessário, o acesso a bibliografia será por meio digital, através de periódicos, artigos, dissertações e teses, métodos e livros disponíveis na internet. O material também será disponibilizado na própria sala (Equipe) do Microsoft Teams.

**7. Avaliação:**

- Estudo dos métodos em sala de aula: 50 pontos

Estudos deverão ser gravados em vídeo e enviados via plataforma até o dia anterior a aula.

- Prova Intermediária e recital: 50 pontos

Duas peças de livre escolha a ser gravada em vídeo com ou sem acompanhamento (playback)

Total: 100 pontos

**8. Bibliografia:**

Básica:

ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. **Complete Conservatory Method for Trumpet**. New York: Carl Fischer, 1982.

BALAY, Guillaume. **Méthode Complète de Cornet a Pistons**. Paris: Alphose Leduc, 1914.

CHARLIER, Theo. **36 Etudes Transcendantes**. Paris: Alphonse Leduc, 1946.

CLARKE, Herbert L. **Technical studies for the cornet**. New York: Ed. Carl Fischer, 1970.

STAMP, James. **Warm-Ups and Studies**.Bulle, Switzerland: ÉditionsBim, 1981.

SCHLOSSBERG, Max. **Daily drills and technical studies for trumpet.**New York: M. Baron Co., 1959.

Complementar:

CONCONE, Giuseppe. **The Complete Solfeggi**. New York: Carl Fischer, 1998.

GORDON, Claude. **Daily Trumpet Routine**. New York: Carl Fischer, 1971

GORDON, Claude. **Physical Approach.**New York: Ed. Carl Fischer, 1977

THOMPSON, James. **Buzzing Basics.** Vuarmarens: Editions BIM, 1995.

**9. Aprovação:**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em \_\_­\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_

**Coordenação do Curso de Graduação em Música: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**