



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: CORPO E AMBIENTE: INTERVENÇÕES DO MOVIMENTO NO ESPAÇO URBANO						
UNIDADE OFERTANTE: CURSO DE BACHARELADO EM DANÇA						
CÓDIGO: IARTE 39001			PERÍODO/SÉRIE: 7º período		TURMA: Y	
CARGA HORÁRIA SÍNCRONA		CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA		CARGA HORÁRIA PRESENCIAL		CARGA HORÁRIA TOTAL
TEÓRICA: 10H	PRÁTICA: 04H	TEÓRICA: 10H	PRÁTICA: 04H	TEÓRICA: 08H	PRÁTICA: 24H	TOTAL: 60H
NATUREZA						
OBRIGATÓRIA: ()				OPTATIVA: (X)		
PROFESSOR: JARBAS SIQUEIRA RAMOS						
ANO/SEMESTRE: 2021/1						
OBSERVAÇÕES: O componente curricular acontecerá em formato híbrido, sendo parte do conteúdo oferecido de forma remota (encontros síncronos e assíncronos) por meio de plataforma virtual a ser apresentada aos/às estudantes antes do início do calendário letivo e que deverá ser acessado conforme cronograma abaixo especificado, e parte do conteúdo de forma presencial, conforme calendário no cronograma abaixo. As aulas serão acompanhadas por Gabriela Paes, mestranda do PPGAC/UFU e que desenvolverá parte do conteúdo de sua dissertação nesta disciplina.						

2. EMENTA

Arte, corpo e espaço público. As possíveis formas de arte no espaço urbano: intenção urbana, site specific, instalação, performance. Corpo e ambiente. Arte, educação ambiental, sustentabilidade e equilíbrio do meio ambiente.

3. JUSTIFICATIVA

Este componente curricular, oferecido de forma optativa, visa contribuir com o processo formativo do corpo discente a partir de investigações teórico-práticas das possibilidades de criação em dança nas suas interfaces com a agroecologia e os estudos do espaço urbano. Por meio de leituras, debates e experimentações corporais, este componente propõe um campo aberto para a germinação de processos artísticos capazes de repensar os atravessamentos do corpo consigo mesmo, com o chão sobre o qual ele se move e, ainda, com os próprios modos de pesquisar e experimentar o movimento nos diferentes contextos e espaços.



4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVOS GERAIS

- Favorecer o conhecimento, por meio da experimentação, de configurações artísticas que dialogam com os diferentes espaços, tais como a intervenção urbana, o site specific, a instalação, a performance, dentre outros;
- Promover a educação ambiental, desenvolvendo uma compreensão integrada entre corpo e ambiente em suas múltiplas e complexas relações, tendo a arte como forma de trabalho;
- Problematizar, através da arte, os usos do espaço urbano, considerando as tensões entre os seus diferentes agentes, poder público e órgãos de controle.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover diálogos transdisciplinares que tenham o debate socioambiental como ponto comum de partida;
- Experienciar as possibilidades de criação a partir das relações entre corpo, movimento, ecologia e agroecologia;
- Compreender as dimensões conceituais e práticas de meio ambiente, ecologia e espaço urbano, bem como as suas aplicações no trabalho da cena;
- Problematizar as perspectivas teóricas coloniais e desenvolver argumento acerca dos conceitos de ecologias de saberes e saberes decoloniais.

5. PROGRAMA

Introdução do estudo das relações entre arte, corpo e espaço público. Compreensão das relações intrínsecas entre corpo e ambiente. Experimentação artística em diferentes espaços. Conceitos em educação ambiental, arte e sustentabilidade e equilíbrio do meio ambiente.

Conteúdo programático:

1) DANÇA E AGROECOLOGIA - TEMAS E DEBATES.

- Introdução aos conceitos de ecologia e biodiversidade;
- Das agriculturas alternativas ao agronegócio – o papel da agroecologia;
- Monoculturas alimentares e monoculturas da mente: reflexos do alisamento dos terrenos na experiência em dança;
- Confluências na dança - debates sobre artistas ligadas ao tema.



2) ESTUDOS DE CORPO, DANÇA E SUAS RELAÇÕES COM O AMBIENTE.

- Corpo, cultura e movimento: estudos corporais na relação com o espaço e o ambiente;
- Corpo-tempo-espaço: dinâmicas e relações com o ambiente;
- Dimensões de si a partir da agroecologia e suas implicações no trabalho corporal;
- Exercícios práticos de composição na relação entre corpo, dança e ambiente: composição, improvisação, site specific, derivas, (eco)performances.

3) CRIAÇÃO EM DANÇA E ECOLOGIAS.

- Exercícios de criação em dança a partir da relação entre espaço, corpo e movimento;
- Práticas experimentais de corpo-ambiente: (eco)performance, site specific e derivas.

6. METODOLOGIA

Procedimentos metodológicos:

- Aulas teóricas que abordarão, por meio de debates, temas relacionados aos estudos e conceitos de corpo, movimento, ambiente, espaço e agroecologia;
- Aulas práticas com exercícios criativos que buscarão a interface entre corpo, espaço, tempo, movimento e ambiente, tendo como perspectiva os estudos sobre ecologias e agroecologias;
- Leitura e discussão de textos teóricos sobre corpo, espaço, ambiente e agroecologia;
- Estudos práticos e presenciais de corpo e ambiente em diferentes espaços: rua, fazenda, lotes, salas, entre outros lugares de experimentação;
- Criação em dança contemporânea a partir da relação corpo-ambiente-agroecologia.

6.1 – ATIVIDADES SÍNCRONAS

Data completa (Data e horário)	Tipo (Teórica ou prática)	Atividade (Descrição detalhada)	Materiais necessários	Plataforma de TDIC
03/12/2021 9:50 às 11:30	Teórica	Apresentação do Plano de Ensino e discussão sobre os procedimentos e atividades do semestre	Leitura do Plano de Ensino da disciplina	A definir
10/12/2021 9:50 às 11:30	Teórica	Discussão sobre as noções de agroecologia e ecologias	Leitura de texto a definir	A definir
17/12/2021 9:50 às 11:30	Teórica	Discussão sobre a noção de corpo, dança e movimento e suas relações com o ambiente e a agroecologia	Leitura de texto a definir	A definir



07/01/2022 9:50 às 11:30	Teórica	Discussão sobre as noções de tempo, espaço e ambiente na relação com a agroecologia	Leitura de texto a definir	A definir
14/01/2022 9:50 às 11:30	Teórica	Discussão sobre trabalhos de Dança que envolvem agroecologia	Apreciação de trabalhos artísticos em vídeo	A definir
04/03/2022 9:50 às 11:30	Prática	Estudos criativos para elaboração de trabalho prático final da disciplina	Não há	A definir
11/03/2022 9:50 às 11:30	Prática	Estudos criativos para elaboração de trabalho prático final da disciplina	Não há	A definir

6.2 – ATIVIDADES ASSÍNCRONAS

Data e carga horária	Atividade	Tipo (Teórica ou prática)	Endereço web dos arquivos
03/12/2021 8:00 às 9:30	Leitura do Plano de Ensino da disciplina	Teórica	A definir
10/12/2021 8:00 às 9:30	Leitura de texto a definir	Teórica	A definir
17/12/2021 8:00 às 9:30	Leitura de texto a definir	Teórica	A definir
07/01/2022 8:00 às 9:30	Leitura de texto a definir	Teórica	A definir
14/01/2022 8:00 às 9:30	Apreciação de trabalhos artísticos em vídeo	Teórica	A definir
04/03/2022 8:00 às 9:30	Estudos criativos para elaboração de trabalho prático final da disciplina	Prática	A definir
11/03/2022 8:00 às 9:30	Estudos criativos para elaboração de trabalho prático final da disciplina	Prática	A definir



6.3 – AULAS PRESENCIAIS

Data e carga horária	Atividade	Tipo (Teórica ou prática)	Local
21/01/2022 8:00 às 11:30	Estudos de corpo na relação com o espaço, o tempo e o ambiente: corpo cultura e movimento	Prática	A definir
28/01/2022 8:00 às 11:30	Estudos de corpo na relação com o espaço, o tempo e o ambiente: corpo cultura e movimento	Prática	A definir
04/02/2022 8:00 às 11:30	Estudos de corpo na relação com o espaço, o tempo e o ambiente: dimensões de si e a agroecologia	Prática	A definir
11/02/2022 8:00 às 11:30	Estudos de corpo na relação com o espaço, o tempo e o ambiente: dinâmicas e relações com o ambiente	Prática	A definir
18/02/2022 8:00 às 11:30	Exercícios práticos de composição na relação entre corpo, dança e ambiente: composição, improvisação, site specific, derivas, (eco)performances	Prática	A definir
25/02/2022 8:00 às 11:30	Exercícios práticos de composição na relação entre corpo, dança e ambiente: composição, improvisação, site specific, derivas, (eco)performances	Prática	A definir
18/03/2022 8:00 às 11:30	Estudos criativos para elaboração de trabalho prático final da disciplina	Prática	A definir
25/03/2022 8:00 às 11:30	Apresentação do resultado final da disciplina e avaliação final da disciplina	Prática	A definir
01/04/2022 8:00 às 11:30	Seminário de Avaliação do Curso de Dança	Teórica	A definir

7. AVALIAÇÃO

Data e horário	Pontuação	Instruções para avaliação	Crítérios de avaliação
Ao longo do semestre	30	Avaliação continuada acompanhando o percurso, comprometimento e desenvolvimento do acadêmico durante o semestre	1) Pontualidade e participação; 2) Cumprimento das atividades propostas; 3) Grau de envolvimento com as atividades propostas;



			4) Disponibilidade de aprendizado e para superar as dificuldades encontradas; 5) Comparecimento nos atendimentos agendados.
21/01/2022	15	Análise de vídeos sobre a relação entre dança, corpo, ambiente e agroecologia a partir da experiência de artistas contemporâneos. Texto em 1 lauda com discussão sobre vídeo selecionado para análise. A argumentação deverá levar em consideração as discussões realizadas na disciplina.	1) Capacidade de organizar textualmente o conteúdo estudado; 2) Capacidade crítica de desenvolvimento do argumento durante e texto; 3) Utilização de informações e materiais debatidos durante a disciplina.
25/03/2022	30	Exercício de Criação em Dança (Coletiva ou Individual) na relação com os estudos desenvolvidos durante o semestre A criação poderá ser em formato de vídeo ou presencial, a critério das estudantes, e terá de se articular com temáticas estudadas ao longo do semestre.	1) Capacidade de organizar o conhecimento apreendido na disciplina em exercício de criação em dança; 2) Aplicação e envolvimento no desenvolvimento do trabalho de criação.
01/04/2022	25	Diário de Bordo da disciplina Cada discente deverá desenvolver um diário de bordo com anotações mais relevantes do conteúdo do componente curricular, seja nas atividades desenvolvidas em sala de aula ou em outras atividades externas que tenham ligação com o conteúdo. Poderá ser desenvolvido em diferentes formatos (Texto, Imagem, Vídeo, Áudio etc.) e em diferentes plataformas (Word, PowerPoint, Kanva, Instagram, FaceBook etc.). Não limite mínimo ou máximo de páginas.	1) Organização do conteúdo conforme a aplicação do mesmo no processo de aprendizagem; 2) Criatividade na elaboração do diário e na utilização do material da disciplina; 3) Inclusão de materiais complementares no processo de aprendizagem.

7.1 - Forma de apuração da assiduidade dos discentes

Atividades Síncronas: Presença em aula por meio de conexão em nome de/a estudante.

Atividades Assíncronas: Entrega das atividades agendadas e registro das atividades no diário de bordo.

Atividades Presenciais: Presença em aula.



7.2 - Especificação das formas eletrônicas para o envio das atividades avaliativas pelos discentes ou outras produções

Exercícios Presenciais Avaliativos: Apresentação dos materiais e resultados das aulas em atividades síncronas ou presenciais conforme calendário acima especificado.

Atividades Complementares e Atividades Avaliativas: Envio dos materiais para e-mail do professor ou plataforma TEAMS, com prazo até a data especificada no cronograma acima.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

DEBORD, G. **A sociedade do espetáculo**. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

GREINER, Christine. **O corpo**: pistas para estudos indisciplinados. São Paulo: Annablume. 2005.

SANTOS, Milton. **O Espaço do Cidadão**. 5a ed. São Paulo, Studio Nobel, 2000.

TRIGUEIRO, André. **Meio ambiente no século 21**: 21 especialistas falam da questão ambiental nas suas áreas de conhecimento. São Paulo: Armazém do Ipê. 2008.

Complementar

ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte como história da cidade**. São Paulo, Martins Fontes, 1992.

BAITELLO, Norval. **O pensamento sentado**. Sobre glúteos, cadeiras e imagens. São Leopoldo: Editora Unisinos, 2012. P.17-42

BRASIL, Constituição (1989). **Capítulo I - DA EDUCAÇÃO AMBIENTAL**, Art.3º. Disponível em: <<https://bit.ly/369Nrf7>> Acesso em: 26 set. 2020

CAMPBELL, Brígida (org.). TERÇA-NADA, Marcelo (org.). **Intervalo, respiro, pequenos documentos**: ações poéticas do Poro. São Paulo: Radical Livros, 2011.

CERTEAU, Michel de. **A invenção do cotidiano**: artes do fazer. 9 ed. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 1994.

FRAGA, Mari. **Agente Húmus** - arte e ecofeminismo como táticas cosmopolíticas. Seminário Internacional da 12ª Bienal. Disponível em: https://drive.google.com/drive/folders/1KRtRBYPNVZr4-gvk4_m_iuOJ7lUcjtBb

FOUCAULT, Michel. **Microfísica do Poder**. Rio de Janeiro: Graal, 1979.

FREITAS, Andreia Cunha. **Da colonização das sementes à colonização da mente**. Disponível em: <https://www.fronteiras.com/entrevistas/vandana-shiva-da-colonizacao-das-sementes-a-colonizacao-da-mente>

GUATTARI, Félix & ROLNIK, Suely. **Micropolítica**: cartografias do desejo. 2ª ed. Petrópolis: Vozes, 1986.



JACQUES, Paola Berenstein; BRITTO, Fabiana Dultra (orgs.). **Corpocidade**: debates, ações e articulações. Salvador: EDUFBA, 2010.

LEPECKI, André. Planos de Composição. In: **Cartografia**: Rumos Itaú Cultural Dança 2009-2010, Criações e conexões. GREINER, Christine et al. (Org). São Paulo: Itaú Cultural, 2010. p.13-20

RAMOS, Jarbas Siqueira. O dançar/jogar/improvisar nas danças brasileiras: poéticas de uma encruzilhada. In: MUNDIM, Ana Carolina da Rocha (org.). **Abordagens sobre improvisação em dança contemporânea**. Uberlândia/MG: Composer, 2017.

RODRIGUES, G. **Bailarino, pesquisador, intérprete**: processo de formação. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997.

SANTOS, Boaventura de Sousa. **Fórum social mundial**: manual de uso. Acessado em: 13 de março de 2018. Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/index.php/cena/article/view/11961/7154>

SANTOS, Inaicyra Falcão dos. **Corpo e Ancestralidade**: uma proposta pluricultural de Dança Arte-educação. São Paulo: Terceira Margem, 2006.

SANTOS, Gabriela Paes dos. **Matéria Orgânica**: agroecologia como plano de composição em dança contemporânea. Uberlândia: Composer, 2019.

SANTOS, Milton. **Por uma economia política da cidade**. SP: Hucitec /Educ, 1994.

SILVA, Renata de Lima; LIMA, Marlini Dorneles de. Entre raízes, corpo e fé: poenografias dançadas. In: **Revista Moringa**: Artes do Espetáculo. João Pessoa, V. 5 N. 2 jul-dez de 2014. Disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/index.php/moringa/article/view/22452/12428>

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____