



**ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO**

**INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR: ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ATELIÊ DO CORPO/ATUAÇÃO II</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA</b>				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE44071		<b>PERÍODO:</b> 7o		<b>TURMA:</b> -----
<b>CARGA HORÁRIA SÍNCRONA</b>		<b>CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA</b>		<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>
<b>TEÓRICA:</b> 25	<b>PRÁTICA:</b> 65	<b>TEÓRICA:</b> 5	<b>PRÁTICA:</b> 25	<b>TOTAL:</b> 120h
<b>NATUREZA</b>				
<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X )			<b>OPTATIVA:</b> ( )	
<b>PROFESSORA-PROFESSOR:</b> Cláudia Góes Müller				
<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021.1 (ministrado em 2021/2022)				
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Participação como intérprete-criador das diversas etapas de uma montagem em dança, da concepção até a apresentação para o público, tendo como norte do trabalho o eixo temático "Corpo: Ipoética e alteridade". Articulada a disciplina Práticas Corporais II.

**3. JUSTIFICATIVA**

O conteúdo programático desta disciplina articula-se com o Projeto Político Pedagógico do Curso de Dança, como um todo, ao enfatizar a transdisciplinariedade dos processos artísticos, a capacidade do alunos em organizar seus processos de pesquisa e criação sob a égide do hibridismo, próprio da criação em dança contemporânea.



#### 4. OBJETIVOS

- Participar como intérprete das diversas etapas de uma montagem em dança dirigida por um professor do curso ou diretor convidado pela coordenação do Curso de Dança.

#### 5. PROGRAMA

- Ensaios
- Articulação com os diversos elementos da cena: o intérprete e a cenografia, o figurino, a iluminação, a sonoplastia, a coreografia, o grupo
- Relação com o coreógrafo
- Relação com o público

#### 6. METODOLOGIA

- Práticas para fomentar processos de criação
- Observação de trabalhos artísticos em dança, performance, video, instalação etc.
- Leitura e discussão de textos
- Orientação e acompanhamento de processos de criação
- Feedback dos processos de criação
- Avaliação das alunas e do curso

##### 6.1 – ATIVIDADES SÍNCRONAS

<b>Data completa (Data e horário)</b>	<b>Tipo (Teórica ou prática)</b>	<b>Atividade (Descrição detalhada)</b>	<b>Materiais necessários</b>	<b>Plataforma de TDIC</b>
01/12 14h às 16h50	teórica	Apresentação do curso: programa, características e formas de avaliação	Computador, tablet ou celular com acesso à internet e plataforma	Teams ou outra plataforma a definir com alunas
02/12 14h às 16h50	teórica	- Observação e discussão sobre trabalhos artísticos em dança, performance, video, instalação etc.	Computador, tablet ou celular com acesso à internet e plataforma	Teams (plataforma a definir com alunas)
08 e 09/12 14h às 16h50	teórico-prática	- Práticas para fomentar processos de criação	Computador, tablet ou celular com acesso à internet e plataforma	Teams (plataforma a definir com alunas)
15 e 16/12 14h às 16h50	teórico-prática	- Práticas para fomentar processos de criação	Computador, tablet ou celular com acesso à internet e plataforma	Teams (plataforma a definir com alunas)



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



05 e 06/01 14h às 16h50	teórico- prática	- Práticas para fomentar processos de criação	Computador, tablet ou celular com acesso à internet e plataforma	Teams (plataforma a definir com alunas)
12 e 13/01 14h às 16h50	teórico- prática	- Introdução a métodos de feedback artístico - Acompanhamento dos processos de criação em desenvolvimento	Computador, tablet ou celular com acesso à internet e plataforma	Teams (plataforma a definir com alunas)
19 e 20/01 14h às 16h50	teórico- prática	- Introdução a métodos de feedback artístico - Acompanhamento dos processos de criação em desenvolvimento	Computador, tablet ou celular com acesso à internet e plataforma	Teams (plataforma a definir com alunas)
26 e 27/01 14h às 16h50	teórico- prática	- Acompanhamento dos processos de criação em desenvolvimento	Computador, tablet ou celular com acesso à internet e plataforma teams	Teams (plataforma a definir com alunas)
02 e 03/02 14h às 16h50	teórico- prática	- Acompanhamento dos processos de criação	Computador, tablet ou celular com acesso à internet e plataforma	Teams (plataforma a definir com alunas)
09 e 10/02 14h às 16h50	teórico- prática	- Acompanhamento dos processos de criação	Computador, tablet ou celular com acesso à internet e plataforma	Teams (plataforma a definir com alunas)
16 e 17/02 14h às 16h50	teórico- prática	- Acompanhamento dos processos de criação - Práticas para fomentar processos de criação	Computador, tablet ou celular com acesso à internet e plataforma teams	Teams (plataforma a definir com alunas)
23 e 24/02 14h às 16h50	teórico- prática	Apresentação dos processos de criação Feedback sobre processos	Computador, tablet ou celular com acesso à internet e plataforma	teams (plataforma a definir com alunas)
02 e 03/03 14h às 16h50	teórico- prática	Apresentação dos processos de criação Feedback sobre processos	Computador, tablet ou celular com acesso à internet e plataforma teams	teams (plataforma a definir com alunas)
09 e 10/03 14h às 16h50	teórico- prática teórico- prática	Apresentação dos processos de criação Feedback sobre processos	Computador, tablet ou celular com acesso à internet e plataforma teams	teams (plataforma a definir com alunas)



16 e 17/03 14h às 16h50	teórico- prática	Apresentação dos processos de criação Feedback sobre processos	Computador, tablet ou celular com acesso à internet e plataforma teams	teams (plataforma a definir com alunas)
23 e 24/03 14h às 16h50	teórico- prática	Feedback sobre processos Avaliação das alunas e do curso	Computador, tablet ou celular com acesso à internet e plataforma teams	teams (plataforma a definir com alunas)
30 e 31/03 14h às 16h50		Seminário de avaliação do semestre (atividade do corpo docente)	Computador, tablet ou celular com acesso à internet e plataforma teams	Plataforma definida pela Coordenação

## 6.2 – ATIVIDADES ASSÍNCRONAS

<b>Data completa (Data e horário)</b>	<b>Tipo (Teórica ou prática)</b>	<b>Atividade (Descrição detalhada)</b>	<b>Materiais necessários</b>	<b>Plataforma de TDIC</b>
01/12 16h50 às 17h40	teórica	Pesquisa/processo de criação	A definir de acordo com cada processo	Teams ou outra plataforma a definir com alunas
02/12 14h às 16h50	teórica	Pesquisa/processo de criação	A definir de acordo com cada processo	Teams (plataforma a definir com alunas)
08 e 09/12 16h50 às 17h40	teórico- prática	Pesquisa/processo de criação	A definir de acordo com cada processo	Teams (plataforma a definir com alunas)
15 e 16/12 16h50 às 17h40	teórico- prática	Pesquisa/processo de criação	A definir de acordo com cada processo	Teams (plataforma a definir com alunas)
05 e 06/01 16h50 às 17h40	teórico- prática	Pesquisa/processo de criação	A definir de acordo com cada processo	Teams (plataforma a definir com alunas)
12 e 13/01 16h50 às	teórico-	Pesquisa/processo de criação	A definir de acordo com cada processo	Teams (plataforma



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



17h40	prática			a definir com alunas)
19 e 20/01 16h50 às 17h40	teórico- prática	Pesquisa/processo de criação	A definir de acordo com cada processo	Teams (plataforma a definir com alunas)
26 e 27/01 16h50 às 17h40	teórico- prática	Pesquisa/processo de criação	A definir de acordo com cada processo	Teams (plataforma a definir com alunas)
02 e 03/02 16h50 às 17h40	teórico- prática	Pesquisa/processo de criação	A definir de acordo com cada processo	Teams (plataforma a definir com alunas)
09 e 10/02 16h50 às 17h40	teórico- prática	Pesquisa/processo de criação	A definir de acordo com cada processo	Teams (plataforma a definir com alunas)
16 e 17/02 16h50 às 17h40	teórico- prática	Pesquisa/processo de criação	A definir de acordo com cada processo	Teams (plataforma a definir com alunas)
23 e 24/02 16h50 às 17h40	teórico- prática	Pesquisa/processo de criação	A definir de acordo com cada processo	teams (plataforma a definir com alunas)
02 e 03/03 16h50 às 17h40	teórico- prática	Pesquisa/processo de criação	A definir de acordo com cada processo	teams (plataforma a definir com alunas)
09 e 10/03 16h50 às 17h40	teórico- prática teórico- prática	Pesquisa/processo de criação	A definir de acordo com cada processo	teams (plataforma a definir com alunas)
16 e 17/03 16h50 às 17h40	teórico- prática	Pesquisa/processo de criação	A definir de acordo com cada processo	teams (plataforma a definir com alunas)
23 e 24/03 16h50 às 17h40	teórico- prática	Pesquisa/processo de criação	A definir de acordo com cada processo	teams (plataforma a definir com alunas)
30 e 31/03 14h às		Pesquisa/processo de criação	A definir de acordo com cada processo	plataforma a definir



16h50			
-------	--	--	--

## 7. AVALIAÇÃO

Data e horário	Pontuação	Instruções para avaliação	Crítérios de avaliação
Contínua	45	Participação nas aulas, realização das atividades propostas, envolvimento nas discussões e exercícios.	Participação efetiva nas aulas, apontando dúvidas, questões e observações, redação e leitura dos textos propostos, engajamento efetivo nos processos de criação de <b>toda a turma</b> .
23/03 até 23h59	25	Elaboração e entrega da sinopse, release, ficha técnica e, se aplicável, rider técnico do trabalho (alunas que entregarem após a data perderão 10 pontos da avaliação entre os dias 24 e 26/03. Trabalhos entregues a partir do dia 27/03 não serão considerados.)	- Conexão entre textos e processo de criação - Clareza e compreensão do conteúdo - Articulação das ideias - Gramática e ortografia corretas
Entre 23/02 e 24/03 14h às 16h50	30	Apresentação do processo (cena, imagem, estrutura, reflexões e/ou qualquer forma de partilha do processo)	Qualidade do processo desenvolvido: continuidade, pesquisa, participação nas aulas de acompanhamento do processo; - Rigor, critérios e clareza na apresentação

### 7.1 - Forma de apuração da assiduidade dos discentes

Lista de presença online, salva quinze minutos após o início de cada aula.

### 7.2 - Especificação das formas eletrônicas para o envio das atividades avaliativas pelos discentes ou outras produções

Teams, ou outra plataforma, googledrive e e-mail da docente: [claudiamuller@ufu.br](mailto:claudiamuller@ufu.br)



## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

BONFITTO, Matteo. O ator compositor. São Paulo: Perspectiva, 2004.

KATZ, Helena. Um, dois, três: a dança é o pensamento do corpo. Belo Horizonte: FID Editorial, 2005.

PEREIRA, Sayonara. Rastros do tanztheater no processo criativo de es-boço. São Paulo: Annablume, 2010.

### Complementar

CALDAS, Paulo. GADELHA, Ernesto. Dança e Dramaturgia (s). Fortaleza-São Paulo: Nexus, 2016.

BASBAUM, Ricardo. Manual do artista-etc. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2013.

FABIÃO, Eleonora. Programa performativo: o corpo em experiência. Disponível em: <https://gongo.nics.unicamp.br/revistadigital/index.php/lume/article/viewFile/276/256>

LEPECKI, André. Coreopolítica e coreopolícia. Ilha Revista de Antropologia, Florianópolis, v. 13, n. 1,2, p. 41-60, jan. 2011. Disponível em:

<https://periodicos.ufsc.br/index.php/ilha/article/view/2175-8034.2011v13n1-2p41/23932>

LIMA, Dani. Corpo, política e discurso na dança de Lia Rodrigues. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2007.

MÜLLER, Cláudia. Deslocamentos da dança contemporânea: por uma condição conceitual. 2012. pp. Disponível em < [www.claudiamuller.com/mestrado/](http://www.claudiamuller.com/mestrado/) >

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_