



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR: TÓPICOS ESPECIAIS EM ESTUDOS DO CORPO</b>						
<b>UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – CURSO DE BACHARELADO EM DANÇA</b>						
<b>CÓDIGO:</b> IARTE44517		<b>PERÍODO:</b> 7º		<b>TURMA:</b> -----		
<b>CARGA HORÁRIA SÍNCRONA</b>		<b>CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA</b>		<b>CARGA HORÁRIA PRESENCIAL</b>		<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>
<b>TEÓRICA:</b> 10H	<b>PRÁTICA:</b> 04H	<b>TEÓRICA:</b> 10H	<b>PRÁTICA:</b> 04H	<b>TOTAL:</b> 08H	<b>PRÁTICA:</b> 24H	<b>TOTAL: 60H</b>
<b>NATUREZA</b>						
<b>OBRIGATÓRIA: ( )</b>				<b>OPTATIVA: (X)</b>		
<b>PROFESSORA-PROFESSOR:</b> Vanilton Lakka (Vanilto Alves de Freitas)						
<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021-1						
<b>OBSERVAÇÕES:</b> O componente curricular acontecerá em formato híbrido, sendo parte do conteúdo oferecido de forma remota (encontros síncronos e assíncronos) por meio de plataforma virtual a ser apresentada aos/às estudantes antes do início do calendário letivo e que deverá ser acessado conforme cronograma abaixo especificado, e parte do conteúdo de forma presencial, conforme calendário no cronograma abaixo.						

**2. EMENTA**

Desenvolver estudos práticos do corpo em arte. Estudar teorias do corpo em arte.

Noções básicas do corpo em movimento. Estudo anatômico da estrutura óssea e muscular relacionando sempre a teoria à prática corporal, tendo como eixo condutor a percepção e a sensação do corpo na postura dinâmica e em movimento. Reconhecimento do repertório pessoal de movimentos em sua expressão cênica. Teoria e prática de atividades criativas para desinibição do uso dos recursos vocais e corporais.



### 3. JUSTIFICATIVA

Desenvolver estudos teóricos e práticas sobre o corpo em arte.

A disciplina se pauta pelo estudo de elementos estruturantes do movimento como pontos de apoio, transferência de peso, alinhamento, economia de esforço, estudo de impacto, amortecimento, uso de arquiteturas horizontais como pisos diversos, e verticais como bancos, arvores e escadas.

---

### 4. OBJETIVO

#### GERAL

Instrumentalizar o intérprete, a partir de noções de técnicas corporais estruturantes, capacitando-o para uma boa relação com o espaço em suas diversas possibilidades, inclusive outras pessoas; desenvolver capacidade de observação e reprodução; noções de repouso e recuperação; manutenção de um condicionamento físico e técnico gerando um corpo preparado para ação em diferentes dinâmicas.

#### ESPECÍFICOS

- 1 – Possibilitar a prática do uso de técnicas corporais, integrada à sua reflexão;
- 2 – Estudo de elementos estruturantes do movimento como pontos de apoio, transferência de peso, alinhamento, economia de esforço, estudo de impacto e amortecimento;
- 3 - Auxiliar o aluno na investigação de movimentos e suas implicações na prática artística;
- 4 – Observar e localizar tendências individuais de criação e instigar novas qualidades de movimento;
- 5 – Explorar técnicas de solo, de suspensão e lançamentos;
- 6 – Investigar a relação com outros corpos dentre eles a arquitetura e o corpo do outro;
- 7 – Estudo do conceito de técnicas corporais na Antropologia;
- 8 – Estudo do conceito de técnicas corporais nas Artes Cênicas;



## 5 . CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### Núcleo Aulas Teóricas

- 1 – Noções de Técnica e Técnica Corporal;
- 2 – Técnica, trabalho e arte;
- 3 – Técnica e Dança;
- 4 – Técnica corporal e o diálogo com a Dança Contemporânea;

### Núcleo Aulas Práticas

#### 1 – TÉCNICAS DE CONTATO COM O SOLO

- 1.1. Transferência de peso;
- 1.2. Alinhamento;
- 1.3. Rolamentos;
- 1.4. Pontos Apoios;
- 1.5. Economia de esforço;
- 1.6. Estudo de impacto e amortecimento;

#### 2 - TÉCNICAS DE SUSPENSÃO

- 2.1. Suspensão em pessoas.
- 2.2. Suspensão em móveis.
- 2.3. Suspensão em árvores;
- 2.4. Suspensão na arquitetura das cidades;

#### 3 – TÉCNICAS DE LANÇAMENTO

- 3.1. Saltos livres;
- 3.2. Saltos em dupla;
- 3.3. Saltos para objetos;
- 3.4. Saltos na arquitetura das cidades;



## 6.1 – ATIVIDADES REMOTAS SÍNCRONAS

Obs: as aulas práticas síncronas possuem sua elaboração feita de forma processual, de acordo com as respostas dos alunos as aulas anteriores, e a projeção das atividades nas aulas posteriores.

<b>Data completa</b> (Data e horário)	<b>Tipo</b> (Teórica ou prática)	<b>Atividade</b> (Descrição detalhada)	<b>Materiais necessários</b>	<b>Plataforma de TDIC</b>
<b>Aula 00</b> <b>29/01</b> segunda-feira 09h50 às 11h30	Teórica	<b>Semana de planejamento e recepção</b>	<i>Internet, computador/ smartphone, espaço reservado para movimento;</i>	Microsoft teams
<b>Aula 01</b> <b>06/12</b> segunda-feira 09h50 às 11h30	Teórica	Apresentação do componente e Combinados  NEVES, Neide . Redefinindo a noção de técnica corporal: as razões no corpo. In: KATZ, Helena, GREINER, Christine. (Org.). Arte & Cognição - Corpomídia, Comunicação, Política. 1ªed.São Paulo: Annablume, 2015, v. 1, p. 153-190	<i>Internet, computador/ smartphone, espaço reservado para movimento;</i>	Microsoft teams
<b>Aula 02</b> <b>13/12</b> segunda-feira 09h50 às 11h30	Teórica	Remoto/síncrono  Trabalho de solo  Discussão texto Introdução	<i>Internet, computador/ smartphone, espaço reservado para movimento;</i>	Microsoft teams
<b>Aula 03</b> <b>20/12</b> segunda-feira 09h50 às 11h30	Prática	Remoto/síncrono  Trabalho de solo e alinhamento  Discussão texto primeiro tópico	<i>Internet, computador/ smartphone, espaço reservado para movimento;</i>	Microsoft teams
<b>Aula 04</b> <b>10/01</b> segunda-feira 09h50 às 11h30	Prática	Remoto/síncrono  Trabalho de solo e alinhamento e trabalho de centro	<i>Internet, computador/ smartphone, espaço reservado para movimento;</i>	Microsoft teams
<b>Negociar mais um dia de aula presencial ou remoto síncrono para chegar a 60h</b>				
<b>Total aulas síncronas: 08h</b>				



## 6.2 - ATIVIDADES PRESENCIAIS

<b>Data completa</b> (Data e horário)	<b>Tipo</b> (Teórica ou prática)	<b>Atividade</b> (Descrição detalhada)	<b>Materiais necessários</b>	<b>Plataforma de TDIC</b>
<b>Aula 01</b> <b>17/01</b> segunda-feira 09h50 às 11h30	Prática	Presencial  Exploração de movimentação no chão, ponto de apoio,	<i>Campus Santa Mônica</i>	Microsoft teams
<b>Aula 02</b> <b>24/01</b> segunda-feira 09h50 às 11h30	Teórica	Presencial  Início discussão Percepção e memória – criação e imaginação  Trabalho em plano médio utilizando pontos de apoio diversos	<i>Campus Santa Mônica</i>	Microsoft teams
<b>Aula 03</b> <b>31/01</b> segunda-feira 09h50 às 11h30	Prática	Presencial  Exploração do espaço com economia de esforço	<i>Campus Santa Mônica</i>	Microsoft teams
<b>Aula 04</b> <b>07/02</b> segunda-feira 09h50 às 11h30	Prática	Presencial  Estudo de impacto e amortecimento	<i>Campus Santa Mônica</i>	Microsoft teams
<b>Aula 05</b> <b>14/02</b> segunda-feira 09h50 às 11h30	Prática	Presencial  Discussão sobre A Percepção na aprendizagem do Movimento – imitação e emoção.	<i>Campus Santa Mônica</i>	Microsoft teams
<b>Aula 06</b> <b>21/02</b> segunda-feira	Teórica	Presencial  Trabalho de suspensão	<i>Campus Santa Mônica</i>	Microsoft teams



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



09h50 às 11h30				
<b>Aula 07</b> <b>07/03</b> segunda-feira 09h50 às 11h30	Prática	Presencial  Trabalho de lançamento	<i>Campus Santa Mônica</i>	Microsoft teams
<b>Aula 08</b> <b>14/03</b> segunda-feira 09h50 às 11h30	Prática	Presencial Discussão sobre Percepção na Criação de Movimentos – Conservação e projeção  Trabalho de lançamentos	<i>Campus Santa Mônica</i>	Microsoft teams
<b>Aula 09</b> <b>21/03</b> segunda-feira 09h50 às 11h30	Prática	Presencial  Trabalho de lançamento  Trabalho de solo  Trabalho de suspensão	<i>Campus Santa Mônica</i>	Microsoft teams
<b>Aula 10</b> <b>28/03</b> segunda-feira 09h50 às 11h30	Teórica	Presencial Discussão Percepção na Improvisação de Movimentos – adaptação e decisão	<i>Campus Santa Mônica</i>	Microsoft teams
<b>Aula 11</b> <b>xx/03</b> segunda-feira 09h50 às 11h30		<b>Negociar mais um dia de aula presencial ou remoto síncrono para chegar a 60h</b>  Avaliação do componente	<i>Campus Santa Mônica</i>	Microsoft teams
<b>Total aulas presenciais: 20h</b>				



## 6.2 – ATIVIDADES ASSÍNCRONAS

<b>Data e carga horária</b>	<b>Atividade</b>	<b>Tipo</b> (Teórica ou prática)	<b>Endereço web dos arquivos</b>
<b>Aula 01</b> <b>06/12</b> segunda-feira 14h às 15h50	Leitura de textos.	Teórica	Microsoft teams
<b>Aula 02</b> <b>13/12</b> segunda -feira 14h às 15h50	Leitura de textos, apreciação de vídeos.	Teórica	Microsoft teams
<b>Aula 03</b> <b>20/12</b> Segunda-feira 14h às 15h50	Leitura de textos, apreciação de video, escrita e composição.	Teórica e prática	Microsoft teams
<b>Aula 04</b> <b>10/01</b> segunda -feira 14h às 15h50	Leitura de textos, apreciação de video, elaboração de seminário.	Teórica	Microsoft teams
<b>Aula 05</b> <b>17/01</b> Segunda-feira 14h às 15h50	Leitura de textos, apreciação de video, escrita e montagem de seminário;	Teórica	Microsoft teams
<b>Aula 06</b> <b>24/01</b> segunda -feira 14h às 15h50	Leitura de textos, apreciação de video, escrita e composição.	Teórica e prática	Microsoft teams
<b>Aula 07</b> <b>31/01</b> Segunda-feira 14h às 15h50	Apreciação de vídeo, escrita e composição.	Teórica e prática	Microsoft teams
<b>Aula 08</b> <b>07/02</b> segunda -feira	Escrita e composição.	Teórica e prática	Microsoft teams



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



14h às 15h50			
<b>Aula 09</b> <b>14/02</b> Segunda-feira 14h às 15h50	Leitura de textos	Teórica	Microsoft teams
<b>Aula 10</b> <b>21/02</b> segunda -feira 14h às 15h50	apreciação de video e composição;	Teórica e prática	Microsoft teams
<b>Aula 11</b> <b>07/03</b> Segunda-feira 14h às 15h50	Leitura de textos, apreciação de video, escrita e composição.	Teórica e prática	Microsoft teams
<b>Aula 12</b> <b>14/03</b> segunda -feira 14h às 15h50	Elaboração de Composição.	prática	Microsoft teams
<b>Aula 13</b> <b>21/03</b> Segunda-feira 14h às 15h50	Estudo para composição.	prática	Microsoft teams
<b>Aula 14</b> <b>28/03</b> segunda -feira 14h às 15h50	Leitura de textos, apreciação de vídeo, escrita e composição.	Teórica e prática	Microsoft teams
<b>Aula 15</b> <b>29/03</b> segunda -feira 14h às 15h50	Leitura de textos, apreciação de vídeo, escrita e composição.		
<b>Total de atividades assíncronas 30 horas</b>			

Total aulas e atividades síncronas, presenciais e assíncronas 120 horas





## 7. AVALIAÇÃO

Data e horário	Pontuação	Instruções para avaliação	Critérios de avaliação
Gravação em vídeo de atividade prática	10	Gravar vídeo com execução de movimento descrevendo e explicando a forma de execução.	
Gravação em vídeo de atividade prática	10	Gravar vídeo com execução de movimento descrevendo e explicando a forma de execução.	
Gravação em vídeo de atividade prática	10	Gravar vídeo com execução de movimento descrevendo e explicando a forma de execução.	
Gravação em vídeo de atividade prática	10	Gravar vídeo com execução de movimento descrevendo e explicando a forma de execução.	
Texto 1º entrega 15	20	Entrega de texto final com as temáticas abordadas no componente	Coerência, domínio do assunto e domínio e estrutura texto na articulação com os temas desenvolvidos durante o semestre;
Texto 2º entrega 15	20	Entrega de texto final com as temáticas abordadas no componente	Coerência, domínio do assunto e domínio e estrutura texto na articulação com os temas desenvolvidos durante o semestre;
Avaliação professor	10		Avaliação a partir dos seguintes critérios: participação, presença, pontualidade, entrega dos trabalhos
Auto avaliação	10	Ficha disponível na plataforma Microsoft Teams	Auto avaliação partir dos seguintes critérios: participação, presença, pontualidade, entrega dos trabalhos
<b>Total</b>			<b>100 Pontos</b>



### 7.1 - Forma de apuração da assiduidade dos discentes

Presença nos encontros síncronos, domínio dos assuntos debatidos ao longo do curso e entrega dos materiais solicitados.

### 7.2 - Especificação das formas eletrônicas para o envio das atividades avaliativas pelos discentes ou outras produções

As atividades avaliativas serão entregues via plataforma Microsoft Teams. A cada aluno será atribuída a atividade por meio de recurso da própria plataforma. Os alunos deverão acessar as tarefas e anexar os arquivos dos textos solicitados no prazo estabelecido no presente documento.

---

## 8. BIBLIOGRAFIA

NEVES, Neide . Redefinindo a noção de técnica corporal: as razões no corpo. In: KATZ, Helena, GREINER, Christine. (Org.). Arte & Cognição - Corpomídia, Comunicação, Política. 1ªed.São Paulo: Annablume, 2015, v. 1, p. 153-190

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MAUSS, Marcel. Sociologie et Anthropologie. Paris: Presse Universitaires de France, 1950.

SOARES, Carmen Lúcia. Uma educação pela natureza: o método de educação física de Georges Hébert. In Revista Brasileira de Ciências do Esporte. Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), Campinas, SP, Brasil <http://www.scielo.br/pdf/rbce/v37n2/0101-3289-rbce-37-02-0151.pdf>

STRAZZACCAPA, Márcia: O Corpo e suas Representações: As Técnicas de Educação Somática na Preparação do Artista Cênico. Cadernos CERU, Serie 2, n.12, 2001

STRAZZACAPPA, Márcia. "As técnicas corporais e a cena". In: BIÃO, Armindo & GREINER, Christine (orgs). *Etnocenologia - textos selecionados*. São Paulo: Annablume/GIPE-CIT/PPGAC-UFBA, 1998.

RODRIGUES, Rogério. Sociedade, Corpo e Interdições Contribuições do Estudo de Marcel Mauss Sobre as Técnicas do Corpo. In: Revista Brasileira de Ciências do Esporte 2000 [www.ufjf.br/labesc/files/2012/03/RBCE\\_2000](http://www.ufjf.br/labesc/files/2012/03/RBCE_2000)

FERRACINI, Renato "O Treinamento Energético do Ator". In: Revista do Lume

SENNET, Richard. O Artífice. Rio de Janeiro: Ed. Rio de Janeiro e São Paulo: Record, 2009;

---

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_