



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

**INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA**

**PLANO DE ENSINO
1. IDENTIFICAÇÃO**

COMPONENTE CURRICULAR: DRAMATURGIA DO CORPO II: GRAMÁTICAS CORPORAIS		
UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA		
CÓDIGO: IARTE44034		TURMA: -----
CARGA HORÁRIA		CARGA HORÁRIA TOTAL
TEÓRICA: 15H	PRÁTICA: 30H	TOTAL: 45H
NATUREZA		
OBRIGATÓRIA: (X)		OPTATIVA: ()
PROFESSORA-PROFESSOR: Cláudia Góes Müller		
ANO/SEMESTRE: 2022.2 (ministrado de 27/02 a 29/06/2023)		
OBSERVAÇÕES:		

2. EMENTA

Aprofundamento teórico-prático da análise de movimentos, técnicas e processos criativos pautados na escritura do corpo em cena. A dramaturgia pautada no corpo em cena: experimentação de categorias do corpo em movimento para a composição e escritura cênica.

3. JUSTIFICATIVA

A atuação de dramaturgistas na dança contemporânea vem sendo discutida frequentemente nos meios artísticos e acadêmicos nos últimos anos. Entretanto, há poucas oportunidades ainda de estudos prolongados acerca do assunto. Essa disciplina procura contribuir para superar essa lacuna, promovendo reflexões e práticas em dramaturgia.



4. OBJETIVOS

- Aprofundar estudo e prática de análise de movimentos, técnicas e processos criativos pautados na escritura do corpo em cena.
- Compreender e experimentar a composição coreográfica e dramática a partir de categorias do corpo em movimento: tempo, espaço, qualidades de movimento e os nexos que se criam na interação entre eles.

5. PROGRAMA

- a) Dramaturgias nas artes performativas contemporâneas
- b) Dramaturgias: possíveis caminhos entre pensamento e prática
- c) Ferramentas para dramaturgistas
- d) Introdução ao DAS Feedback Method
- e) Atuação como dramaturgistas e acompanhamento dos processos dramáticos em desenvolvimento

6. METODOLOGIA

- Aulas expositivas
- Observação de trabalhos artísticos
- Leitura e discussão de textos
- Colaboração como dramaturgista em trabalho de colega de algum dos cursos do IARTE
- Orientação e acompanhamento de trabalhos como dramaturgistas
- Feedback dos trabalhos (escrita, dramaturgia e apresentações)
- Avaliação das alunas e do curso

6.1 – ATIVIDADES

MARÇO

1. Apresentação do curso: programa, características e formas de avaliação
2. Dramaturgias nas artes performativas contemporâneas – (aulas expositivas, discussão de textos, observação de trabalhos artísticos e de entrevistas/palestras de dramaturgistas)

ABRIL

1. Dramaturgias nas artes performativas contemporâneas – (aulas expositivas, discussão de textos, observação de trabalhos artísticos) e de entrevistas/palestras de dramaturgista)
2. Dramaturgias: possíveis caminhos entre pensamento e prática: aula com Daniella Aguiar – data a confirmar
3. Ferramentas para dramaturgistas (Programa Performativo, Vera Mantero, Yumi Ishikawa, Ana Krein, etc)
4. Atuação como dramaturgistas e acompanhamento dos processos dramáticos



em desenvolvimento

MAIO

1. Ferramentas para dramaturgias
2. Introdução ao DAS Feedback Method
3. Atuação como dramaturgistas e acompanhamento dos processos dramatúrgicos em desenvolvimento

JUNHO

1. Apresentação dos processos dramatúrgicos desenvolvidos
2. Avaliação do curso (**20/06**)

7. AVALIAÇÃO

Data e horário	Pontuação	Instruções para avaliação	Critérios de avaliação
Contínua	30	Participação nas aulas, realização das atividades propostas, envolvimento nas discussões e exercícios.	Participação efetiva nas aulas, apontando dúvidas, questões e observações, redação e leitura dos textos propostos.
19/05 até 23h59	20	Primeira avaliação do Trabalho escrito sobre processo dramatúrgico desenvolvido e sua relação com discussões, textos ou atividades da disciplina). Enviar para claudiamuller.ufu@gmail.com (trabalho deve ser anexado no e-mail). Trabalhos enviados após a data não serão aceitos. A docente não será, em nenhuma hipótese, responsável por falhas técnicas, envio para e-mail incorreto, arquivos que não abrem etc.	- Conexão do texto ao tema proposto. - Clareza e compreensão do conteúdo. - articulação entre autoras e ideias - gramática e ortografia corretas
13/06 até 23h59	20	Segunda avaliação do Trabalho escrito sobre processo dramatúrgico desenvolvido e sua relação com discussões, textos ou	



		atividades da disciplina(. Enviar para claudiamuller.ufu@gmail.com (trabalho deve ser anexado no e-mail). Trabalhos enviados após a data não serão aceitos. (Quem não entregou na 1ª avaliação ainda pode entregar para a 2ª avaliação, valendo 20 pontos). A docente não será, em nenhuma hipótese, responsável por falhas técnicas, envio para e-mail incorreto, arquivos que não abrem etc.	
17/04 a 13/06 (apresentação final dos processos em 06 e 13/06)	30	Desenvolvimento e apresentação de processos de dramaturgia junto a colegas de curso	- Qualidade do processo desenvolvido: continuidade, pesquisa, participação nas aulas de acompanhamento do processo; - Rigor, critérios e clareza na apresentação

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

MIRANDA, Regina. Corpo-espaco: aspectos de uma geofilosofia do movimento. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.

MONTEIRO, Mariana. Noverre: cartas sobre a dança. São Paulo: EDUSP, 1998.

SÁNCHEZ, Lícia Maria Morais. A dramaturgia da memória no teatro-dança. São Paulo: Perspectiva, 2010.

Complementar

CALDAS, Paulo. GADELHA, Ernesto. Dança e Dramaturgia (s). Fortaleza-São Paulo: Nexus, 2016.

FABIÃO, Eleonora. Programa performativo: o corpo em experiência. Disponível em: <https://gongo.nics.unicamp.br/revistadigital/index.php/lume/article/viewFile/276/256>

ISHIKAVA, Gabriela Yumi da Silva. Experimentando pensamentos sobre processos criativos em dança. Trabalho de Conclusão de Curso - Curso de Dança, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2023.



VAN KERKHOVEN, Marianne. *Looking without a pencil*. On dramaturgy. Theaterschrift, 1994.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:
