SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: CORPO-VOZ I				
UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA				
CÓDIGO: IARTE44011		**PERÍODO: --------**		**TURMA: -------**
CARGA HORÁRIA SÍNCRONA		**CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA**		**CARGA HORÁRIA TOTAL**
TEÓRICA: 0H	**PRÁTICA: 30H**	**TEÓRICA: 0H**	**PRÁTICA: 0H**	**TOTAL: 30H**
NATUREZA				
OBRIGATÓRIA: (X)			**OPTATIVA: ( )**	
PROFESSORA-PROFESSOR: VIVIANNE APARECIDA LOPES				
ANO/SEMESTRE: 2020/1 (A ser ministrada em 2021)				
OBSERVAÇÕES: As aulas serão realizadas integralmente de forma síncrona.				

2. EMENTA

Estudo da corporeidade da voz, dos mecanismos técnicos e expressivos, da consciência e da qualidade vocal.

3. JUSTIFICATIVA

O desenvolvimento de uma vivência e olhar prático sobre a corporeidade da voz no âmbito do Curso de Dança torna-se fundamental para uma compreensão mais aprofundada de sua relevância como mecanismo técnico e interpretativo nas artes performativas. As leituras e discussões que também permearão a disciplina têm como intuito solidificar a construção de práticas performativas mais integradas, que envolvam o despertar da consciência não apenas corporal, mas vocal, uma vez que são indissociadas, e devem ser pensadas numa relação intrínseca que favoreça o trabalho e a percepção do intérprete.

4. OBJETIVO GERAL

Compreender os mecanismos técnicos e expressivos da voz por meio da consciência corporal e sua importância nas práticas interpretativas.

4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Relacionar as percepções corpo-voz na música e na dança;
- Trabalhar aspectos fisiológicos, anatômicos e técnicos da produção vocal, priorizando a consciência e a qualidade vocal no trabalho do intérprete.
- Praticar exercícios fundamentais de técnica vocal, com ênfase na relação corpo-voz-movimento;
- Desenvolver a compreensão de parâmetros do som por meio da relação corpo-voz-movimento
- Introduzir conceitos sobre a corporeidade da voz.

---

5. PROGRAMA

- Relação corpo-voz: a música e a dança – percepções;
- Noções básicas de fisiologia da voz;
- Relaxamento, prontidão e concentração;
- Respiração, ressonância, impostação, tessitura, classificação e articulação;
- Parâmetros do som – o corpo, a voz e o movimento;
- Corporeidade da voz: impulso, movimento e materialidade.

---

6. METODOLOGIA

Para atingir os objetivos da disciplina e atender às determinações da Resolução 25/2020 do CONGRAD, as aulas acontecerão exclusivamente de forma remota, com a carga horária da disciplina sendo realizada integralmente de forma síncrona. As aulas estão previstas para as quintas-feiras, das 09:50h às 11h30, do dia 04 de março ao dia 17 de junho de 2021. Para as aulas síncronas será usada a Plataforma ZOOM. Os alunos receberão com antecedência, via e-mail, o link para acessarem a sala de aula. Nessas aulas a professora responsável pela disciplina realizará em conjunto com os alunos atividades práticas, rodas de conversa, discussão de textos, e proporá a exposição dos conteúdos do programa de forma dinâmica, valorizando o trabalho em equipe e o desenvolvimento de atividades práticas que sejam possíveis de serem realizadas de forma efetiva remotamente.

6.1 – ATIVIDADES SÍNCRONAS

Data completa (Data)	Horário	Tipo (Teórica ou prática)	Atividade (Descrição detalhada)	Materiais necessários	Plataforma de TDIC
	09:50 às 11:30	Prática			Zoom

04/03/2021			- Dinâmica de apresentação – Conhecimento da turma e apresentação do plano de ensino da disciplina (discussão e reflexão com os alunos) - Percepções iniciais sobre relação corpo-voz.	Roupa confortável	
11/03/2021	09:50 às 11:30	Prática	- Relação corpo-voz na música: Vivência inicial.	Roupa confortável	Zoom
18/03/2021	09:50 às 11:30	Teórica	- Fundamentação teórica sobre a relação corpo-voz na música e conexões com a Dança. Discussão do texto da Julia Nafisi (2009) "Gesture as a tool of communication in the teaching of singing" e/ou Maria Nazaré de Almeida "CORPO-VOZ-EMOÇÃO"	Texto da Julia Nafisi (2009) "Gesture as a tool of communication e in the teaching of singing" e/ou Maria Nazaré de Almeida "CORPO-VOZ-EMOÇÃO"	Zoom
25/03/2021	09:50 às 11:30	Prática	- Criações vocais coletivas (online) com base nas discussões teóricas realizadas na aula anterior (trabalho em grupo – atividade avaliativa 1).	Roupa confortável e possibilidade conexão com os colegas por meio de aplicativos como Google Meet.	Zoom
01/04/2021	09:50 às 11:30	Teórico-prática	Noções básicas de fisiologia da voz: Da teoria à prática (Discussão texto livro Silvia Pinho "Músculos Intrinsecos da Laringe e Dinâmica Vocal")	Texto livro Silvia Pinho "Músculos Intrinsecos da Laringe e Dinâmica Vocal")	Zoom
08/04/2021	09:50 às 11:30	Prática	Entendendo as noções fisiológicas no corpo –	Roupa confortável	Zoom

			posição da laringe, palato, função dos articuladores.		
15/04/2021	09:50 às 11:30	Prática	O papel do relaxamento (prontidão, concentração, foco) e sua relação com a voz e com o corpo.	Roupa confortável	Zoom
22/04/2021	09:50 às 11:30	Prática	O papel da respiração e sua relação com a voz (emissão, ressonância, projeção) e com o corpo.	Roupa confortável	Zoom
29/04/2021	09:50 às 11:30	Teórica	Discussão texto Enio Lopes Mello e Marta Assumpção de Andrada e Silva "O CORPO DO CANTOR: ALONGAR, RELAXAR OU AQUECER?" e link com a parte prática vivenciada nas duas aulas anteriores (15/04 e 22/04) - Escrita de um breve texto reflexivo sobre os tópicos abordados relacionando-os às especificidades do curso de dança – Atividade avaliativa 2.	Texto Enio Lopes Mello e Marta Assumpção de Andrada e Silva "O CORPO DO CANTOR: ALONGAR, RELAXAR OU AQUECER?"	Zoom
06/05/2021	09:50 às 11:30	Prática	Vivência inicial dos parâmetros do som – Relação corpo-voz-movimento. - Jogos de improvisação	Roupa confortável	Zoom
13/05/2021	09:50 às 11:30	Teórica	Fundamentação teórica sobre os parâmetros do som e a relação com o corpo e com a voz. (Discussão texto livro Murray Schafer "O ouvido Pensante")	Texto livro Murray Schafer "O ouvido Pensante"	Zoom
20/05/2021	09:50 às 11:30	Prática	- Criações vocais coletivas (online) com base nas		Zoom

			discussões teóricas realizadas na aula anterior sobre os parâmetros do som (trabalho em grupo – atividade avaliativa 3).	Roupa confortável	
27/05/2021	09:50 às 11:30	Teórico-prática	A voz entendida como corpo: Discutindo e vivenciando a Corporeidade. - Texto Fernando Aleixo "Corporeidade da voz : aspectos do trabalho vocal para o ator"	Roupa confortável e texto Fernando Aleixo "Corporeidade da voz : aspectos do trabalho vocal para o ator"	Zoom
10/06/2021	09:50 às 11:30	Prática	Fechamento/Mostra Final com as últimas criações vocais desenvolvidas pelos alunos com base nas discussões da aula anterior (27/05/2021) – Atividade avaliativa 4.	Roupa confortável	Zoom
17/06/2021	09:50 às 11:30	Teórico	Entrega Autoavaliação – Atividade avaliativa 5.	Envio por e-mail	Zoom

6.2 – ATIVIDADES ASSÍNCRONAS

Não se aplica.

.

---

7. AVALIAÇÃO

Data e horário	Pontuação	Instruções para avaliação	Critérios de avaliação
25/03/2021 09:50 às 11:30	**20 pontos**	- Criações vocais coletivas (online) com base nas discussões teóricas realizadas na aula anterior (trabalho em grupo – Atividade avaliativa 1).	- Conexão da proposta ao tema trabalhado. - Clareza e compreensão do conteúdo. - Postura e comunicação da equipe na apresentação. - Adequação da proposta às ferramentas

			tecnológicas de apresentação.
29/04/2021 09:50 às 11:30	**20 pontos**	- Escrita de um breve texto reflexivo sobre os tópicos abordados relacionando-os às especificidades do curso de dança – Atividade avaliativa 2.	- Conexão do texto ao tema proposto. - Clareza e compreensão do conteúdo.
20/05/2021 09:50 às 11:30	**20 pontos**	- Criações vocais coletivas (online) com base nas discussões teóricas realizadas na aula anterior sobre os parâmetros do som (trabalho em grupo – atividade avaliativa 3).	- Conexão da proposta ao tema trabalhado. - Clareza e compreensão do conteúdo. - Postura e comunicação da equipe na apresentação. - Adequação da proposta às ferramentas tecnológicas de apresentação.
10/06/2021 09:50 às 11:30	**20 pontos**	- Mostra Final com as últimas criações vocais desenvolvidas pelos alunos com base nas discussões da aula anterior	- Conexão da proposta ao tema trabalhado. - Clareza e compreensão do conteúdo. - Postura e comunicação da equipe na apresentação. - Adequação da proposta às ferramentas tecnológicas de apresentação.
17/06/2021 09:50 às 11:30	**20**	Entrega Autoavaliação – Atividade avaliativa 5.	- Conexão do texto aos temas trabalhados durante o semestre. - Clareza e dinâmica de reflexão. - Percepção dos pontos positivos e negativos do processo;

7.1 - Forma de apuração da assiduidade dos discentes

A validação da assiduidade dos discentes será dada conforme orientações da RESOLUÇÃO Nº 25/2020, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO. Como as aulas acontecerão em formato estritamente síncrono, o aluno que não comparecer aos encontros, não computará presença nestes respectivos encontros.

7.2 - Especificação das formas eletrônicas para o envio das atividades avaliativas pelos discentes ou outras produções

- As atividades escritas de avaliação deverão ser enviadas pelos alunos para o e-mail (vivianne.lopes.ufu@gmail.com)
- Os vídeos gravados deverão ser enviados para o mesmo e-mail através do Google Drive ou Wetransfer.

---

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

ALEIXO, Fernando. **Corporeidade da voz:** a voz do ator. Campinas, SP: Komedi, 2007.

PINHO, Silvia; KORN, Gustavo Polacow; PONTES, Paulo. **Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal.** 3. ed. Rio de Janeiro: Thieme Revinter Publicações, 2019.

SCHAFER, Murray. **O ouvido pensante**. São Paulo: Ed. da Unesp, 1991.

Complementar

ALEIXO, Fernando. Corporeidade da voz: Aspectos do trabalho vocal do ator. **Cadernos de pós-graduação**, UNICAMP, Campinas, v. 06, n. 01, 2002.

ALMEIDA, Maria Nazaré. Corpo-voz-emoção: uma proposta de práticas sensibilizadoras para o ensino do canto lírico. Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música, I., 2010, Rio de Janeiro. **Anais...** Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), 2010.

DIAS, Maria do Rosário; OLIVEIRA, Ângela Maria Rodrigues; BASTOS, Ana Catarina Monteiro Medina. Da garganta vem a voz: um projeto de educação para a saúde. **Distúrb Comun**, São Paulo, v. 27, n.1, p.182-191, mar. 2015.

LOPES, Enio Mello; ANDRADA E SILVA, Marta Assumpção de. O corpo do cantor: alongar, relaxar ou aquecer? **Rev CEFAC**, São Paulo, v. 10, n. 4, p. 548-56, 2008.

NAFISI, Julia. Gesture as a tool of communication in the teaching of singing. **Australian Journal of Music Education**, v.2, p. 103-116, 2010.

SUNDBERG, Johan. **A ciência da Voz:** Fatos sobre a voz na fala e no Canto. Tradução e revisão Glaucia Laís Salomão. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2015.

TAMBELI, Cláudia Herrera. **Fisiologia Oral.** Porto Alegre: Artes Médicas, 2014, p. 39-51.

WELCH, Graham Frederick. Investigar o desenvolvimento da voz e do canto ao longo da vida. **Revista Música, Psicologia e Educação**, v. 5, p. 5-20, 2004. Disponível em: <https://recipp.ipp.pt/bitstream/10400.22/3135/1/ART_GrahamWelch_2003.pdf>. Acesso em: 26 de abr. 2019.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____