



Instituto de Artes - IARTE

COLEGIADO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Plano de Ensino 2023-2

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO MUSICAL NO BRASIL				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31948		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Profa. Ruth de Sousa Ferreira Silva
CARGA HORÁRIA: 30 h			NATUREZA:	
TEÓRICA: -	PRÁTICA:	TOTAL: 30 h.	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSORA: Ruth de Sousa Ferreira Silva				ANO/SEMESTRE: 2023-2 Período letivo: 08/01/2024 a 09/05/2024
OBSERVAÇÕES: 1) Plano de ensino desenvolvido conforme a Resolução CONGRAD/UFU Nº 73 de 17/10/2022. CONGRAD/UFU N/º 118 de novembro de 2023. 2) EDUCAÇÃO MUSICAL NO BRASIL faz parte das disciplinas optativas de licenciatura com carga horária de 30h oferecida no processo formativo dos alunos do Curso de Música – IARTE da Universidade Federal de Uberlândia..				

2. EMENTA

Práticas pedagógico-musicais no Brasil em períodos diversos da educação brasileira; Concepções musicais e educacionais de práticas de educação musical; Educação musical em espaços educativos diversos (escola, conservatórios, projetos sociais).

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Educação Musical no Brasil faz parte das disciplinas optativas relacionadas às Licenciaturas do Curso de Música. Seu estudo é voltado para a compreensão das práticas pedagógico-musicais no Brasil e sobre as práticas musicais em diferentes espaços educativos perfazendo uma carga horária de 30h.



4. OBJETIVOS

- Conhecer práticas de educação musical escolares e não escolares em períodos diversos da educação musical no Brasil.
- Identificar e discutir concepções musicais e educacionais que sustentam essas práticas.
- Conhecer a situação da música na escola básica – Analisar o histórico, situação atual e perspectivas.
- Conhecer Conservatórios Estaduais Mineiros como espaços de práticas pedagógico-musicais.

5. PROGRAMA

- Produção pedagógico-musical em períodos diversos - Brasil Colonial, Imperial, Republicano,
- Canto Orfeônico,
- Educação Musical Contemporânea – suas concepções e fundamentos;
- Práticas de educação musical em espaços diversos;
- A música como componente curricular na educação básica;
- Os Conservatórios estaduais mineiros como espaço de práticas pedagógico-musicais.

6. CRONOGRAMA

Data	Aula	Conteúdo
10/01/2024	01	Semana de Recepção aos Ingressantes/ Palestras/ Recitais/ Aula Inaugural/ Participação do Corpo Docente e Discente.
17/01/2024	02	Tema – Práticas pedagógico-musicais em períodos diversos
24/01/2024	03	Tema – Práticas pedagógico-musicais em períodos diversos (*□)
31/01/2024	04	Tema – Práticas pedagógico-musicais em períodos diversos (*)
07/02/2024	05	Tema – Educação musical em espaços diversos (* □)
21/02/2024	06	Tema – Educação musical em espaços diversos (*)
28/02/2024	07	Tema – Educação musical em espaços diversos (*□)
06/03/2024	08	Tema – Reflexões em educação musical por uma perspectiva sonora (* □)
13/03/2024	09	Tema – Os Conservatórios estaduais mineiros como espaço de práticas pedagógico-musicais (*)
20/03/2024	10	Tema – Os Conservatórios estaduais mineiros como espaço de práticas pedagógico-musicais (* □)
27/03/2024	11	Tema – Educação musical contemporânea – suas concepções e fundamentos (*□)
03/04/2024	12	Tema – Educação musical contemporânea – suas concepções e fundamentos (*)
10/04/2024	13	Apresentação de trabalhos – Roda de Conversa
17/04/2024	14	Apresentação de trabalhos – Roda de Conversa
24/04/2024	15	Encerramento , partilhas, discussões finais – Entrega do trabalho final



7. METODOLOGIA

A – Atividades presenciais

- Carga horária – 15 semanas (30 h/a)
- Aulas expositivas;
- Entrega de trabalhos , entrega de reflexões e sínteses, roda de conversa, ;
- Discussões e reflexões;
- apresentação do trabalho final

B – Atividades de orientação

- Orientações e atendimentos realizados conforme solicitação dos alunos.

C – Forma de comunicação e registro

- Grupo privado – email institucional- entrega de sínteses e trabalhos via email.
- Grupo de WhatsApp.
- Entrega de reflexões escritas durante a aula (a cada aula).

D – Materiais de estudo

- Capítulos de livros, artigos e textos selecionados armazenados na pasta do Grupo privado onedrive.
- Powerpoint durante as aulas
- Materiais didáticos e instrumentos para uso durante as aulas.

8. AVALIAÇÃO

ATIVIDADE	PONTOS
Reflexões sobre as discussões em aula (10) (*)	2 pontos cada – Total 20 pontos
Leituras e Síntese sobre os textos (6) (□)	5 pontos cada – Total 30 pontos
Apresentação de trabalhos (1)	20 cada – Total 20 pontos
Trabalho final (1)	20 cada – Total 20 pontos
Participação	Total – 10 pontos
TOTAL – 100 PONTOS	



9. BIBLIOGRAFIA

Básica

- CAMPOS, Moema Craveiro. A educação musical e o novo paradigma. Rio de Janeiro: Enelivros, 2000. 224 p.
- FONTEERRADA, Mansa. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: Editora da UNESP, 2005. 345 p.
- SOARES, José; SCHAMBECK, Regina Finck; FIGUEIREDO, Sérgio (Orgs.). A formação do professor de música no Brasil. Belo Horizonte: Fino Traço, 2014. 187 p.

Complementar

- FUKS, Rosa. O discurso do silêncio. Rio de Janeiro: Enelivros, 1991.
- GADOTTI, Moacir. História das ideias pedagógicas. 8. ed. Ática: São Paulo, 2002.
- HENTSCHKE, L. (Org.). Educação musical em países de línguas neolatinas Porto Alegre: Ed. da Universidade - UFRGS, 2000.
- JANNIBELLI, Emilia. A musicalização na escola. Rio de Janeiro: Lidor, 1971.
- LOUREIRO, Alicia M. Almeida. O ensino de música na escola fundamental. Campinas, SP: Papirus, 2003, 235 p.
- SILVA, A; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. *Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses*. 5. ed. Uberlândia: EDUFU, 2006.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



10. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profª Drª Ruth de Sousa Ferreira Silva