



Instituto de Artes - IARTE

COLEGIADO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Plano de Ensino 2023-2

1. IDENTIFICAÇÃO

|   |                      |                                  |                           |   |
|---|----------------------|----------------------------------|---------------------------|---|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Seminário Prática Educativa   |                      |                                  |                           |   |
| <b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes  |                      |                                  |                           |   |
| <b>CÓDIGO:</b> GMU083   |                      | <b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 6º Período |                           | <b>TURMA:</b><br>Profa. Ruth de Sousa<br>Ferreira Silva                   |
| <b>CARGA HORÁRIA:</b> 15 horas  |                      |                                  | <b>NATUREZA:</b> prática  |   |
| <b>TEÓRICA:</b> -   | <b>PRÁTICA:</b> 15h. | <b>TOTAL:</b> 15 h.              | <b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X ) | <b>OPTATIVA:</b> ( )  |
| <b>PROFESSORA:</b> Ruth de Sousa Ferreira Silva   |                      |                                  |                           | <b>ANO/SEMESTRE:</b> 2023-2<br>Período letivo:<br>10/01/2024 a 09/05/2024 |
| <b>OBSERVAÇÕES:</b><br>1) Plano de ensino desenvolvido conforme a Resolução CONGRAD/UFU Nº 73 de 17/10/2022.<br>2) O componente curricular Seminário de Prática Educativa (GMU083) está vinculado ao Estágio Licenciatura 2 e tem por objetivo a apresentação dos resultados dos Projetos Integrados de Práticas Educativas (PIPEs) 1, 2, 3, 4, 5, 6, efetuados ao longo do curso de graduação em música: licenciatura. |                      |                                  |                           |   |

2. EMENTA

Apresentação dos resultados dos Projetos Integrados de Práticas Educativas 1, 2, 3, 4, 5, 6 desenvolvidos ao longo da primeira metade do curso de graduação em música – licenciatura (1º ao 6º semestre).

3. JUSTIFICATIVA

O Projeto Integrado de Prática Educativa (PIPE) é “componente curricular integrador dos estudos desenvolvidos sobre temas pedagógicos e sua contextualização nos diferentes espaços educativos” (Resolução n.03/2005, CONSUN, p. 8). Está inserido no Núcleo da Formação Pedagógica, perfazendo uma carga horária total de 200 (duzentas) horas.

No Curso de Graduação em Música, Modalidade Licenciatura, o PIPE tem por objetivo desenvolver ao longo da primeira metade do curso (1º ao 6º semestre) atividades teórico-práticas que articulem os conhecimentos construídos nas disciplinas de formação músico-pedagógica com os conhecimentos práticos. Assim, o PIPE está articulado com as seguintes disciplinas: PIPE 1 > Formação do Profissional da música; PIPEs 2, 3, e 4 > Metodologia do ensino e aprendizagem musicais 1, 2 e 3, respectivamente; PIPE 5 > Psicologia do Desenvolvimento Musical; PIPE 6 > Metodologia do Ensino e Aprendizagem Musical em Canto 1 e Metodologia do Ensino e Aprendizagem Musical em Instrumento 1.



Depois de integralizar todos os 6 PIPEs, há o Seminário de Práticas Educativas que tem por objetivo específico apresentar os resultados do Projeto Integrado de Práticas Educativas desenvolvidos ao longo da primeira metade do curso.

#### 4. OBJETIVOS

- Escrever uma introdução ao trabalho contando a história de vida sobre seu processo de formação em música antes do ingresso na graduação.
- Recuperar os relatórios dos PIPEs cursados;
- Ler os relatórios e materiais dos PIPEs cursados;
- Preparar slides que sintetizem os relatórios dos PIPEs cursados para a apresentação do Seminário de Prática Educativa;
- Ensaiar a exposição dos slides e apresentação dos relatórios dos PIPEs cursados para o Seminário de Prática Educativa;

#### 5. PROGRAMA

O PIPE 1 visa a instrumentalização do graduando para a elaboração, organização e registro de seu próprio projeto integrador de práticas educativas, e a introdução do estudante às questões pedagógico-musicais.

Os PIPE de 2 a 6, por estarem articulados com as disciplinas Metodologia do ensino e aprendizagem musicais 1, 2 e 3, Psicologia do Desenvolvimento Musical e Metodologia do Ensino do Canto/Instrumento 1 respectivamente, visam a integração com as disciplinas de conhecimento musical específico através da prática pedagógica que pode ser dar através da observação realizada nos contextos formais e informais de ensino e aprendizagem musical; da elaboração de material pedagógico; entre outros.



## 6. CRONOGRAMA

**11/01** – Semana de início, acolhida dos ingressantes 2023-2. Semana de boas vindas e conhecimento sobre a disciplina Seminário de Prática Educativa.

**18/01** – Apresentação do Plano de Ensino. Elaboração de um relato sobre a história de vida de cada aluno. Eles devem pontuar o processo de iniciação e formação musical até ingressar na Universidade, bem como, fazer uma ligação com sua formação e escolhas nos seus respectivos PIPEs.

**25/01** – Apresentação dos relatos de vida de cada aluno. Discussões sobre suas escolhas nos respectivos PIPE'S.

**01/02** – Apresentação dos relatos de vida de cada aluno. Discussões sobre suas escolhas nos respectivos PIPE'S.

**08/02** – Definição das propostas da disciplina Seminário de Prática Educativa 2023/1. Discussões sobre as diferenças nos processos formativos de cada aluno.

**15/02** – Análise e leitura dos PIPEs de outras turmas e realização de um esboço de como devem ser elaborados os trabalhos no Seminário de Prática Educativa 2023-2.

**22/02** – Análise e leitura dos trabalhos de Seminário de Práticas Educativas de outras turmas e realização de um esboço de como devem ser elaborados os trabalhos no Seminário de Prática Educativa 2023-2.

**29/02** – Planejamento e esboço do trabalho da disciplina Seminário de Prática Educativa 2023-2.

**07/03** – Preparação e organização dos registros dos PIPEs para participação do Seminário de Prática Educativa. Proposta de um roteiro para elaboração do trabalho (Introdução, PIPEs, Conclusão).

**14/03** – Preparação e organização dos registros dos PIPEs para participação do Seminário de Prática Educativa. Proposta de resumo das suas escritas realizadas no processo de realização dos PIPEs.

**21/03** – Ensaio para apresentação no Seminário de Prática Educativa. Realização de ajustes nos trabalhos. Ensaio para apresentação no Seminário de Prática Educativa. Realização de ajustes nos trabalhos.

**28/03** – Elaboração da apresentação a ser realizada com banca de professores do NEMUS.

**04/04** – Elaboração da apresentação a ser realizada com banca de professores do NEMUS.

**11/04** – Apresentação de trabalhos realizados na disciplina Prática Educativa GMU083, banca examinadora composta por professores do NEMUS (Núcleo de Educação Musical).

**18/04** – Roda de conversa para reflexões sobre as apresentações realizadas.

**25/04** – Entrega do trabalho final com versão corrigida.

**02/05** – Encerramento da disciplina.

## 7. METODOLOGIA

- Recuperação dos relatórios dos PIPEs cursados em arquivos pessoais ou dos professores que ministraram os PIPEs;
- Leitura e reflexão dos relatórios e materiais dos PIPEs cursados;
- Preparação dos slides que sintetizem os relatórios dos PIPEs cursados para a apresentação do Seminário de Prática Educativa;
- Ensaio para a apresentação dos relatórios dos PIPEs cursados para o Seminário de Prática Educativa;
- Realização do Seminário de Prática Educativa mediante banca avaliadora com os professores do NEMUS.

## 8. AVALIAÇÃO



#### A – Tipos de Avaliação

| Tipo de Avaliação  | Pontos    |
|--|-----------|
| Elaboração da história de vida; preparação dos slides que sintetizem os relatórios dos PIPEs cursados para apresentação do Seminário de Prática Educativa; | 15 pontos |
| Ensaio para a apresentação dos relatórios dos PIPEs cursados para Seminário de Prática Educativa; Participação nas aulas e reflexões ao longo das aulas;   | 25 pontos |
| Elaboração da apresentação dos relatórios dos PIPEs e trabalho final.  | 15 pontos |
| Realização do Seminário de Prática Educativa mediante banca avaliadora composta por professores do NEMUS.  | 45 pontos |
| <b>TOTAL – 100 PONTOS</b>  |           |

#### B - Critérios de avaliação

- Participação nas aulas e reflexão sobre o processo de ensinoaprendizagem nos PIPEs.
- Clareza e revisão dos slides elaborados para o Seminário de Prática Educativa
- Clareza na apresentação do Seminário de Prática Educativa
- Coerência e clareza da argumentação mediante a banca avaliadora do Seminário de Prática Educativa

#### 9. BIBLIOGRAFIA

##### **Básica**

BRASIL. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília: Ministério da Educação, 2018. 600 p. Disponível em: [http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518\\_versaofinal\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf). Acesso em: 26 ago. 2022.

SILVA, A; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. *Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses*. 5. ed. Uberlândia: EDUFU, 2006.

UBERLÂNDIA. *Diretrizes Curriculares Municipais de Uberlândia: Educação Infantil*. Uberlândia: Secretaria Municipal de Educação, 2020. 266p. V. 2. Disponível em: <http://docs.uberlandia.mg.gov.br/wp-content/uploads/2020/02/DCMs-Educa%C3%A7%C3%A3o-Infantil.pdf>. Acesso em: 26 ago. 2022.



### **Complementar**

ANDRADE, Marco Antônio Abreu de. *Guia de apresentação de seminários com recursos do Microsoft Powerpoint*. Disponível em:

[https://wp.ufpel.edu.br/seminariozootecnia/files/2011/06/Semin%C3%A1rios\\_powerpoint.pdf](https://wp.ufpel.edu.br/seminariozootecnia/files/2011/06/Semin%C3%A1rios_powerpoint.pdf). Acesso em: 26 ago. 2022.

BRASIL. *Parâmetros Curriculares Nacionais: ARTE*. Brasília: Ministério da Educação e do Desporto; Secretaria de Educação Fundamental, 1997. 130 p. Disponível em:

<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/livro06.pdf>. Acesso em: 26 ago. 2022.

BRASIL. *Referencial curricular nacional para a educação infantil: conhecimento de mundo*. Brasília: Ministério da Educação e do Desporto; Secretaria de Educação Fundamental, 1998. 269 p. Volume 3. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/volume3.pdf>. Acesso em: 26 ago. 2022.

BOWDER, Michelle. *Como fazer apresentações*. São Paulo: Madras, 2014.

QUADROS, Carolina Machado et al. (Org.). *Guia para elaboração de trabalhos acadêmicos*. 7. Ed.

Universidade de Caxias do Sul, 2021. Disponível em: [https://www.ucs.br/site/midia/arquivos/guia-trabalhos-academicos\\_4.pdf](https://www.ucs.br/site/midia/arquivos/guia-trabalhos-academicos_4.pdf). Acesso em: 26 ago. 2022.

SILVA, Francisco de Assis da Costa. *Desmistificando a elaboração de slides acadêmicos: o passo a passo*. Patos-PB: Edição do autor, 2020. Disponível em:

<https://educapes.capes.gov.br/bitstream/capes/600445/2/Desmistificando%20a%20elabora%C3%A7%C3%A3o%20de%20slides%20acad%C3%AAmicos%20-%20o%20passo%20a%20passo.pdf>. Acesso em: 26 ago. 2022.

### **10. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

---

Profª Drª Ruth de Sousa Ferreira Silva