



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: PESQUISA EM ARTES CÊNICAS				
UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA				
CÓDIGO: IARTE 44032		PERÍODO: 6º		TURMA: -----
CARGA HORÁRIA SÍNCRONA		CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA		CARGA HORÁRIA TOTAL
TEÓRICA: 30H	PRÁTICA: 0H	TEÓRICA: 0H	PRÁTICA: 0H	TOTAL: 30H
NATUREZA				
OBRIGATÓRIA: (X)			OPTATIVA: ()	
PROFESSORA-PROFESSOR: Daniella de Aguiar				
ANO/SEMESTRE: 2020.2 (2021)				
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Panorama das principais linhas de pesquisa existentes no Brasil e as diversas metodologias de pesquisa em Artes Cênicas. Pesquisa bibliográfica e leituras. Elaboração do pré-projeto do TCC. Análises das pesquisas artístico-científicas já desenvolvidas.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina de Pesquisa em Artes Cênicas oferece espaço para o desenvolvimento de discussões sobre epistemologias de pesquisa neste campo de conhecimento, bem como sobre as principais linhas e áreas de pesquisa no Brasil, contribuindo significativamente para a construção de reflexões em torno do campo da Dança e suas interlocuções transdisciplinares e para a elaboração de projeto de pesquisa pelos discentes para o Trabalho de Conclusão de Curso – TCC. A disciplina propõe uma discussão sobre metodologias e epistemologias de pesquisa, abordando a discussão sobre a prática artística como pesquisa. Com essa



abordagem, propomos uma articulação de diálogos constantes acerca da pesquisa acadêmica e do desejo pessoal, permitindo que os discentes possam explorar seus problemas de pesquisa, produzindo os seus pré-projetos de pesquisa. Nessa perspectiva, entendendo que a pesquisa é parte do tripé básico para o desenvolvimento acadêmico e compreendendo a obrigatoriedade da elaboração de trabalho de conclusão de curso, essa disciplina contribuirá efetivamente para a formação e para o futuro profissional dos discentes.

4. OBJETIVOS GERAIS

- Desenvolver projeto de pesquisa em Dança de caráter teórico e/ou teórico-prático, em colaboração com o componente Metodologia de Pesquisa;
- Conhecer as principais linhas de pesquisa em Dança existentes no Brasil, assim como, as diversas metodologias de pesquisa;
- Escolher docente para a orientação do TCC.

5. PROGRAMA

- Noções básicas da pesquisa acadêmica em Artes Cênicas: o local, o estímulo, o financiamento. Bolsas de IC;
- A pesquisa em Artes Cênicas no Brasil: histórico e momento atual;
- As linhas de pesquisa em Artes Cênicas existentes no Brasil;
- Metodologias da pesquisa em Artes Cênicas: estudos históricos, etnografia e pesquisa de campo, laboratório experimental, montagem com memorial analítico, análise iconográfica, entre outras;
- Orientação em grupo para elaboração do pré-projeto do TCC;
- Seminário com docentes orientadores.

6. METODOLOGIA

O componente será desenvolvido através de diversas ferramentas pedagógicas: aulas expositivas dialogadas; leitura e discussão de textos; dinâmicas de discussão sobre tópicos do projeto de pesquisa; apresentação de seminário.

O componente curricular será realizado através da plataforma Teams da Microsoft, disponibilizada pela Universidade Federal de Uberlândia, através da qual serão disponibilizados os materiais de apoio (textos para leitura e acesso para vídeos) e serão realizadas as avaliações. Deste modo, são necessários um dispositivo eletrônico (com microfone e câmera) e internet para acessar a plataforma.

6.1 – ATIVIDADES SÍNCRONAS

Data completa (Data e horário)	Tipo (Teórica ou prática)	Atividade (Descrição detalhada)	Materiais necessários	Plataforma de TDIC
13/07 9h50 – 11h30	Teórica	Seminário de Planejamento do Curso de Dança	Dispositivo eletrônico e internet para	Microsoft Teams



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



			acesso plataforma.	à	
20/07 9h50 – 11h30	Teórica	Apresentação, discussão e aprovação do Plano de Ensino da disciplina. Acordos e definição do calendário de aulas e atividades avaliativas.	Dispositivo eletrônico internet acesso plataforma.	e para à	Microsoft Teams
27/07 9h50 – 11h30	Teórica	A pesquisa em Artes Cênicas no Brasil: histórico e momento atual	Dispositivo eletrônico internet acesso plataforma.	e para à	Microsoft Teams
03/08 9h50 – 11h30	Teórica	Dança como área de conhecimento. Pós-graduação em Dança e em Artes Cênicas no Brasil.	Dispositivo eletrônico internet acesso plataforma.	e para à	Microsoft Teams
10/08 9h50 – 11h30	Teórica	As epistemologias e o campo das Artes Cênicas.	Dispositivo eletrônico internet acesso plataforma.	e para à	Microsoft Teams
17/08 9h50 – 11h30	Teórica	Metodologias de pesquisa em Artes Cênicas: estudos históricos; pesquisa prática e prática como pesquisa; etnografia, autoetnografia e autobiografia	Dispositivo eletrônico internet acesso plataforma.	e para à	Microsoft Teams
24/08 9h50 – 11h30	Teórica	Discussão sobre a pesquisa prática e a prática como pesquisa a partir dos textos estudados.	Dispositivo eletrônico internet acesso plataforma.	e para à	Microsoft Teams
08/09 9h50 – 11h30	Teórica	A escrita acadêmica e a elaboração do projeto de pesquisa	Dispositivo eletrônico internet acesso plataforma.	e para à	Microsoft Teams
14/09 9h50 – 11h30	Teórica	Seminário de pesquisa com docente convidado do Curso de Dança Discussão sobre pré-projetos	Dispositivo eletrônico internet acesso plataforma.	e para à	Microsoft Teams



21/09 9h50 – 11h30	Teórica	Seminário de pesquisa com docente convidado do Curso de Dança Discussão sobre pré-projetos	Dispositivo eletrônico e internet para acesso à plataforma.	Microsoft Teams
28/09 9h50 – 11h30	Teórica	Seminário de pesquisa com docente convidado do Curso de Dança Discussão sobre pré-projetos	Dispositivo eletrônico e internet para acesso à plataforma.	Microsoft Teams
05/10 9h50 – 11h30	Teórica	Seminário de pesquisa com docente convidado do Curso de Dança Discussão sobre pré-projetos	Dispositivo eletrônico e internet para acesso à plataforma.	Microsoft Teams
19/10 9h50 – 11h30	Teórica	Apresentação de seminário do pré-projeto de pesquisa	Dispositivo eletrônico e internet para acesso à plataforma.	Microsoft Teams
26/10 9h50 – 11h30	Teórica	Apresentação de seminário do pré-projeto de pesquisa. Finalização da disciplina	Dispositivo eletrônico e internet para acesso à plataforma.	Microsoft Teams

6.2 – ATIVIDADES ASSÍNCRONAS

Neste componente não serão oferecidas atividades assíncronas. Toda a carga horária será síncrona.

7. AVALIAÇÃO

A avaliação deste componente curricular observa a Resolução 15/2011 do Conselho de Graduação da UFU, e se dá de maneira processual, ao longo do semestre, considerando o desempenho individual dos estudantes através de diferentes instrumentos avaliativos. Os acordos são estabelecidos na primeira semana de aula; na décima semana esses acordos são revisados, com a possibilidade de modificações, de acordo com novas necessidades e o desenvolvimento do grupo, de acordo com os objetivos das disciplinas; na última semana de aula é observado o desempenho individual e do grupo ao longo do processo.

As orientações e critérios de avaliação são previamente apresentados e acordados com os estudantes. Os prazos de entrega ou apresentação das atividades deverão ser respeitados sob pena de prejudicar a avaliação do discente.

Lembramos ainda que, de acordo com o artigo 179, da Resolução nº 15/2011, do Congrad, as faltas não são abonadas, exceto nos casos previstos no Decreto-Lei nº 715/1969 (altera o artigo 60, § 4º, da Lei nº 4375, de 17 de agosto de 1964: Lei do Serviço Militar).



Obs.: As atividades entregues ou apresentadas fora do prazo acordado previamente poderão ser avaliadas com 50% do total da nota atribuída, mediante anuência do professor.

Data e horário	Pontuação	Instruções para avaliação	Crterios de avaliação
Ao longo do semestre	10	Participação	Envolvimento nas leituras, discussões, produções e participação consistente nas atividades propostas
24/08 9h50 – 11h30	30	Discussão de texto sobre prática como pesquisa, pesquisa performativa ou pesquisa guiada pela prática (serão 3 textos distribuídos pela turma)	Capacidade de interpretação de texto; capacidade de articulação entre o texto, discussões em aula e problemas de pesquisa
19 e 26/10 9h50 – 11h30	30	Seminário	Uso adequado do tempo; Uso adequado dos recursos audiovisuais; organização dos tópicos da apresentação; clareza na apresentação oral; uso adequado da língua portuguesa.
26/10 9h50	30	Projeto de pesquisa	Coerência; delimitação do problema; proposta metodológica adequada ao problema de pesquisa; qualidade do uso das referências; qualidade da escrita; uso das normas da ABNT.

7.1 - Forma de apuração da assiduidade dos discentes

Lista de presença obtida pelo Microsoft Teams.

7.2 - Especificação das formas eletrônicas para o envio das atividades avaliativas pelos discentes ou outras produções

Todas as atividades avaliativas serão compartilhadas e realizadas através do Microsoft Teams. Não serão aceitas atividades entregues por email, salvo exceções conversadas e combinadas com a professora previamente.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando; FARIAS, Sérgio Coelho (orgs.) Metodologias de pesquisa em Artes Cênicas. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

CHIZZOTTI, Antônio. Pesquisa em ciências humanas e sociais. São Paulo: Cortez, 1991.



MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.) Pesquisa Social. Teoria, método e criatividade. Petrópolis: Vozes, 2003.

Complementar

BACON, Jane M.; MIDGELOW, Vida L. Processo de Articulações Criativas (PAC). Tradução de Eduardo Augusto Rosa Santana. Revisão de tradução: Pedro de Senna. In: SILVA, Charles;

FELIX, Daina (et al). Resumos do Seminário de Pesquisas em Andamento PPGAC/USP. v.3, n.1. São Paulo: PPGAC/USP, 2015. Disponível em: <http://www3.eca.usp.br/node/12335>

FORTIN, Sylvie; GOSSELIN, Pierre. Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico. In: Art Research Journal. Brasil, v. 1, n. 1, p.117, 2014. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5256>

GOLDENBERG, Mirian. A arte de pesquisar. Rio de Janeiro: Record, 1998.

HASEMAN, Brad. Manifesto pela pesquisa performativa. Tradução de Marcello Amalfi. In: SILVA, Charles; FELIX, Daina (et al). Resumos do Seminário de Pesquisas em Andamento PPGAC/USP. v.3, n.1. São Paulo: PPGAC/USP, 2015. Disponível em: <http://www3.eca.usp.br/node/12335>

HASTRUP, Kiersten. O conhecimento incorporado. Revista Repertório: Teatro & Dança, n 14, 2010. Disponível em: <https://portalseer.ufba.br/index.php/revteatro/article/view/4668/3487>

JAPIASSU, Hilton. Introdução ao pensamento epistemológico. 3a ed. Rio de Janeiro: F. Alves, 1979.

LARROSA, Jorge. O ensaio e a escrita acadêmica. Educação e realidade, v. 28, n. 2, p. 101-115, jul/dez. 2003.

PASSOS, Eduardo; KASTRUP, Virgínia; ESCÓSSIA, Liliana da (orgs). Pistas do método da cartografia: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade. Porto Alegre: Sulina, 2014.

ROYO, Victoria Pérez. Sobre a Pesquisa nas Artes: um discurso amoroso. Revista Brasileira de Estudos da Presença. V. 5, n. 3 set./dez, 2015. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/rbep/v5n3/pt_2237-2660-rbep-5-03-00533.pdf

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____