



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2023-02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)				
UNIDADE ACADÊMICA: IARTE				
CÓDIGO: IARTE31605		PERÍODO/SÉRIE: 6º, 7º, 8º períodos LICENCIATURA		TURMA: Laila Tosta
CARGA HORÁRIA – 15 h			NATUREZA	
TEÓRICA: 15 horas	PRÁTICA:	TOTAL: 15 horas	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Jaqueline Soares Marques				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2023-2: 08/01/2024 a 02/05/2024
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com 16 semanas de aulas presenciais (90 dias letivos). Os 10% do semestre letivo faltantes serão realizados com outras atividades acadêmicas, conforme resolução CONGRAD nº 56. Obs: É uma disciplina, cuja carga horária é do aluno que, por sua vez, tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC.				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar trabalho final de conclusão de curso.

Objetivos específicos

- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante.



- Promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.
- Discutir sobre análise, interpretação dos dados da pesquisa

5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

TCC é carga horária do aluno, que, apesar do aluno dever se matricular durante o curso das Pesquisas I, II e III, será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- Texto escrito - 60 pontos
- Apresentação ora - 40 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto**. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens**. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profª Drª Jaqueline Soares Marques



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2023-02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)				
UNIDADE ACADÊMICA: IARTE				
CÓDIGO: IARTE31605		PERÍODO/SÉRIE: 6º, 7º, 8º períodos LICENCIATURA		TURMA: Felipe Eduardo
CARGA HORÁRIA – 15 h			NATUREZA	
TEÓRICA: 15 horas	PRÁTICA:	TOTAL: 15 horas	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Jaqueline Soares Marques				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2023-2: 08/01/2024 a 02/05/2024
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com 16 semanas de aulas presenciais (90 dias letivos). Os 10% do semestre letivo faltantes serão realizados com outras atividades acadêmicas, conforme resolução CONGRAD nº 56. Obs: É uma disciplina, cuja carga horária é do aluno que, por sua vez, tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC.				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar trabalho final de conclusão de curso.

Objetivos específicos

- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante.



- Promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.
- Discutir sobre análise, interpretação dos dados da pesquisa

5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

TCC é carga horária do aluno, que, apesar do aluno dever se matricular durante o curso das Pesquisas I, II e III, será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- Texto escrito - 60 pontos
- Apresentação oral - 40 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto**. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens**. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profª Drª Jaqueline Soares Marques



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2023-02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)				
UNIDADE ACADÊMICA: IARTE				
CÓDIGO: IARTE31605		PERÍODO/SÉRIE: 6º, 7º, 8º períodos		TURMA: Layla Áquila
		LICENCIATURA		
CARGA HORÁRIA – 15 h			NATUREZA	
TEÓRICA: 15 horas	PRÁTICA:	TOTAL: 15 horas	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Jaqueline Soares Marques				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2023-2: 08/01/2024 a 02/05/2024
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com 16 semanas de aulas presenciais (90 dias letivos). Os 10% do semestre letivo faltantes serão realizados com outras atividades acadêmicas, conforme resolução CONGRAD nº 56. Obs: É uma disciplina, cuja carga horária é do aluno que, por sua vez, tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC.				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar trabalho final de conclusão de curso.

Objetivos específicos

- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante.



- Promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.
- Discutir sobre análise, interpretação dos dados da pesquisa

5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

TCC é carga horária do aluno, que, apesar do aluno dever se matricular durante o curso das Pesquisas I, II e III, será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- Texto escrito - 60 pontos
- Apresentação ora - 40 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto**. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens**. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profª Drª Jaqueline Soares Marques



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2023-02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música II (currículo novo)				
UNIDADE ACADÊMICA: IARTE - Música				
CÓDIGO: IARTE31703		PERÍODO/SÉRIE: 7º - LICENCIATURA		TURMA: Laila Tosta
CARGA HORÁRIA – 15 h			NATUREZA	
TEÓRICA: 15 horas	PRÁTICA:	TOTAL: 15 horas	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Jaqueline Soares Marques				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2023-2: 08/01/2024 a 02/05/2024
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com 16 semanas de aulas presenciais (90 dias letivos). Os 10% do semestre letivo faltantes serão realizados com outras atividades acadêmicas, conforme resolução CONGRAD nº 56. Obs: É uma disciplina, cuja carga horária é do aluno que, por sua vez, tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC.				

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música II é uma disciplina, cujos conteúdos preparam o aluno para realizar um projeto de pesquisa em música. O foco está em desenvolver ações de coleta de dados a partir do projeto de pesquisa apresentado pelo aluno em Pesquisa em Música I.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Realizar o projeto de pesquisa apresentado em Pesquisa em Música I.

Objetivos específicos

- Realizar a coleta de dados previsto no Cronograma do Projeto de Pesquisa apresentado;
- Revisar literatura sobre o tema;
- Pensar a metodologia para desenvolvimento da pesquisa;
- Organizar os dados coletados;
- Realizar a pré-análise dos dados levantados;



- Organizar as referências bibliográficas do projeto conforme as normas da ABNT (NBR 6023);
- Elaborar relatório parcial de pesquisa

5. PROGRAMA

- Início do desenvolvimento da pesquisa: Coleta de dados: métodos qualitativos e quantitativos de pesquisa em música;
- Organização dos dados coletados - Análise e interpretação dos dados coletados;
- Elaboração de relatório parcial de pesquisa

6. METODOLOGIA

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS – 1 h por semana

- Orientações individuais
- Discussão do trabalho de pesquisa
- Leituras de textos
- Escrita e revisão de textos
- Levantamento dos dados da pesquisa

B – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por email para o aluno;
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, revistas online, bases de dados de pesquisa.
- TCCs, Dissertações e Teses - disponíveis em repositórios diversos

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Orientações – **40 pontos**
- Coleta de dados – 20 pontos
- Escrita relatório parcial – 40 pontos

B – Critérios de avaliação

- Orientações - 40 pontos (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do TCC);
- Levantamentos dos dados - 20 pontos (cumprimento das atividades previstas no Cronograma apresentado no Projeto de pesquisa na disciplina Pesquisa em Música I);
- Escrita do relatório parcial – 40 pontos (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).

8. BIBLIOGRAFIA



Básica:

LUNA, Sérgio Vasconcelos de. Planejamento de pesquisa: unia introdução: elementos para uma análise metodológica. 2. ed. São Paulo: EDUC, 2009.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Org.). O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

MICHEL, Maria Helena. Metodologia e pesquisa científica em ciências sociais: um guia prático para acompanhamento da disciplina e elaboração de trabalhos monográficos. 2. ed. São Paulo: Atlas, 2009

Complementar:

BAUER, Marin] W.; GASKELL, George. Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

BUDASZ, Rogerio (Org.). Pesquisa em Música, no Brasil: Métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: Acesso em: 19 mar. 2018. GIBBS, Graham. Análise de dados qualitativos: Tradução de: Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookam: Artmed, 2009.

GARCIA, Regina Leite (Org.). Método: pesquisa com o cotidiano. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. GARCIA, Regina Leite (Org.). Método, métodos, contramétodo. Rio de Janeiro: São Paulo: Corte; 2003.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profª Drª Jaqueline Soares Marques



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2023-02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música II (currículo novo)				
UNIDADE ACADÊMICA: IARTE - Música				
CÓDIGO: IARTE31703		PERÍODO/SÉRIE: 7º - LICENCIATURA		TURMA: Felipe Eduardo
CARGA HORÁRIA – 15 h			NATUREZA	
TEÓRICA: 15 horas	PRÁTICA:	TOTAL: 15 horas	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Jaqueline Soares Marques				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2023-2: 08/01/2024 a 02/05/2024
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com 16 semanas de aulas presenciais (90 dias letivos). Os 10% do semestre letivo faltantes serão realizados com outras atividades acadêmicas, conforme resolução CONGRAD nº 56. Obs: É uma disciplina, cuja carga horária é do aluno que, por sua vez, tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC.				

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música II é uma disciplina, cujos conteúdos preparam o aluno para realizar um projeto de pesquisa em música. O foco está em desenvolver ações de coleta de dados a partir do projeto de pesquisa apresentado pelo aluno em Pesquisa em Música I.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Realizar o projeto de pesquisa apresentado em Pesquisa em Música I.

Objetivos específicos

- Realizar a coleta de dados previsto no Cronograma do Projeto de Pesquisa apresentado;
- Revisar literatura sobre o tema;
- Pensar a metodologia para desenvolvimento da pesquisa;
- Organizar os dados coletados;
- Realizar a pré-análise dos dados levantados;



- Organizar as referências bibliográficas do projeto conforme as normas da ABNT (NBR 6023);
- Elaborar relatório parcial de pesquisa

5. PROGRAMA

- Início do desenvolvimento da pesquisa: Coleta de dados: métodos qualitativos e quantitativos de pesquisa em música;
- Organização dos dados coletados - Análise e interpretação dos dados coletados;
- Elaboração de relatório parcial de pesquisa

6. METODOLOGIA

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS – 1 h por semana

- Orientações individuais
- Discussão do trabalho de pesquisa
- Leituras de textos
- Escrita e revisão de textos
- Levantamento dos dados da pesquisa

B – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por email para o aluno;
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, revistas online, bases de dados de pesquisa.
- TCCs, Dissertações e Teses - disponíveis em repositórios diversos

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Orientações – **40 pontos**
- Coleta de dados – 20 pontos
- Escrita relatório parcial – 40 pontos

B – Critérios de avaliação

- Orientações - 40 pontos (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do TCC);
- Levantamentos dos dados - 20 pontos (cumprimento das atividades previstas no Cronograma apresentado no Projeto de pesquisa na disciplina Pesquisa em Música I);
- Escrita do relatório parcial – 40 pontos (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).

8. BIBLIOGRAFIA



Básica:

LUNA, Sérgio Vasconcelos de. Planejamento de pesquisa: unia introdução: elementos para uma análise metodológica. 2. ed. São Paulo: EDUC, 2009.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Org.). O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

MICHEL, Maria Helena. Metodologia e pesquisa científica em ciências sociais: um guia prático para acompanhamento da disciplina e elaboração de trabalhos monográficos. 2. ed. São Paulo: Atlas, 2009

Complementar:

BAUER, Marin] W.; GASKELL, George. Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

BUDASZ, Rogerio (Org.). Pesquisa em Música, no Brasil: Métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: Acesso em: 19 mar. 2018. GIBBS, Graham. Análise de dados qualitativos: Tradução de: Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookam: Artmed, 2009.

GARCIA, Regina Leite (Org.). Método: pesquisa com o cotidiano. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. GARCIA, Regina Leite (Org.). Método, métodos, contramétodo. Rio de Janeiro: São Paulo: Corte; 2003.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profª Drª Jaqueline Soares Marques



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

