



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES/IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Piano V				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE/CURSO DE MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 31612		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 6º período		<b>TURMA:</b> Helaine
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 15	<b>TOTAL:</b> 15hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x) Licenciatura e Bacharelado	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Flávia Pereira Botelho				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022 (2022/1)
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais,técnico- interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:**

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

**Objetivos Específicos:**

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;



- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

## **5. PROGRAMA**

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

Estudo e execução de um programa contendo três obras, no mínimo, dos diversos períodos da literatura pianística. Os programas poderão se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório. No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, dedilhado, fluência, articulação, dinâmica, agógica, fraseado, condução harmônica, pedalização, produção sonora e projeção do som, equilíbrio sonoro, questões fisiológicas e ergonômicas, execução em público, metodologia de estudo e resolução de dificuldades técnicas e musicais.

## **6. METODOLOGIA**

### **As aulas serão presenciais.**

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma teórica e prática, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

## **1. AVALIAÇÃO**

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária (a definir em área): apresentação, em vídeo), da leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.

- Prova Final (a definir em área): 50 pontos



## SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

- Professor - Pontual de 100% das aulas ministradas no projeto de ensino (aula presencial ou a distância, laboratório, estudo), interesse: 10 pontos.



### 8. BIBLIOGRAFIA

#### Bibliografia básica

GROUT, Donald J.;PALISCA, Claude V. **História da música ocidental**. Tradução de: Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 1994.

ROBBINS, H. C. **Mozart, um compêndio**: guia completo da música e da vida de Wolfgang Amadeus Mozart. Rio de Janeiro: Zahar,1996. 562 p.

ROSEN, Charles. **A geração romântica**. São Paulo: EDUSP, 2000.

#### Bibliografia Complementar

BANOWETZ, J. **Pianist's**: guide to pedaling. Indiana: Indiana University Press, 1992.

BURGUE, David. **Twentieth-century piano music**. Lanham, Md; Toronto; Oxford: Scarecrow Press, 2004. 286 p.

CHIANTORE, Lucca. **Historia de la técnica pianistica**. Madrid: Alianza Editorial, 2004.

KATER, Carlos. **Música Viva e J. J. Koellreutter**: movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa, 2001.

LA RUE, Jan. **Analisis del estilo musical**.Cooper City: Span Press Universitaria, 1998.

**As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.**

### 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Profa. Dra. Flávia Pereira Botelho