



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Piano VII				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31809		PERÍODO/SÉRIE: 8º período		TURMA: Helaine
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura e Bacharelado	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Flávia Pereira Botelho				ANO/SEMESTRE: 2024 (2023/2)
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;



- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

Estudo e execução de um programa contendo três obras, no mínimo, dos diversos períodos da literatura pianística. Os programas poderão se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório. No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, dedilhado, fluência, articulação, dinâmica, agógica, fraseado, condução harmônica, pedalização, produção sonora e projeção do som, equilíbrio sonoro, questões fisiológicas e ergonômicas, execução em público, metodologia de estudo e resolução de dificuldades técnicas e musicais.

6. METODOLOGIA

As aulas serão presenciais.

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma teórica e prática, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

Atendendo à Resolução GONGRAD. 73, de 17 de outubro de 2022, o planejamento das aulas se dará seguinte forma:

Até 25/04/2024 (90 dias letivos), aulas presenciais.

De 25/04 a 09/05 – atividades acadêmicas:

TDE 1: Participação no projeto Prelúdio e/ou master class.

30/04/2024 TDE - 1. Auto avaliação por escrito.

06/05/2024 - TDE - 2 Escuta e escolha de novo repertório para o próximo semestre.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



7 - AVALIAÇÃO

- Prova intermediária 25 a 29 de março de 2024): leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.
- Prova Final - 26 de abril de 2024: 50 pontos .
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.

02/05/2023 - Atividade avaliativa de recuperação de atividade para quem não tiver o rendimento mínimo para aprovação e que tenha 75%de frequência.

8. BIBLIOGRAFIA

- ILARI, Beatriz Senoi& ARAÚJO, Rosane Cardoso (orgs.). **Mentes em música**. Curitiba: Ed. UFPR, 2010. 206 p.
- SADIE, Stanley. (Ed.). **Dicionário Grove de Música (Edição concisa)**.Tradução de: Eduardo Francisco Alves]. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994. 1048 p.
- SALZMAN, Eric. **Introdução à musica do século XX**. Rio de Janeiro: Zahar, 1970.

Bibliografia Complementar

- LEIMER, Karl. **La moderna ejecucion pianistica**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1985.
- MATHAY, Tobias. **Musical interpretation: its laws and principles, and their application in teaching and performing**. Westport, Conn.: Greenwood Press, 1970, c1913.
- PLANTINGA, Leon. **Romantic music: a history of musical style in the nineteenth century**. New York: W. W. Norton, 1984.
- RINK, John. **The practice of performance: studies in musical interpretation**. Cambridge: Cambridge University Press, c1995. 290 p.
- SANDOR, Gyorgy. **On piano playing: motion, sound and expression**. Belmont, CA: Schirmer; Thomson Learning, c1995.
- SCHENKER, Heinrich. **The art of performance**. Edited by Heribert Esser; translated by Irene Schreier Scott. New York : Oxford University Press, 2000.

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profa. Dra. Flávia Pereira Botelho