



ANEXO DA RESOLUÇÃO N° 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

**Instituto de Artes**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

**PLANO DE ENSINO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Projeto Integrado de Prática Educativa 6				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes, Curso de Música				
<b>CÓDIGO:</b> GMU045		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 6º período		<b>TURMA:</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> -	<b>PRÁTICA:</b> 30hs	<b>TOTAL:</b> 30hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Paula Andrade Callegari				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2020/01 (2021)
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Disciplina integrada à Metodologia do Ensino e Aprendizagem do Instrumento 1 – Flauta Doce (Horário: terça-feira, 08h00-09h40). Plano de ensino desenvolvido para o período letivo 2020/1, a ser realizado entre março e junho de 2021, conforme Resolução nº 25/2020 do CONGRAD.				

**2. EMENTA**

Pesquisa de métodos e conhecimento dos principais processos e técnicas de ensino-aprendizagem do instrumento.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina foram escolhidos seguindo os preceitos do Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música, no qual os conhecimentos construídos são validados por uma sociedade determinada em um tempo e espaço históricos também localizados. Neste sentido, a estruturação dos conteúdos busca trabalhar teoria e prática das questões de ensino e aprendizagem da flauta doce e das estratégias de ensino individual e coletivo, de forma dialética.

Desse modo, os conteúdos da disciplina estão em concordância com os princípios que regem o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música: articulação entre teoria e prática; contextualização e criticidade do conhecimento; flexibilização; rigoroso trato teórico-prático, histórico e metodológico no processo de elaboração e socialização dos conhecimentos; ênfase na música brasileira; e ênfase na performance/criação/apreciação musicais.

**4. OBJETIVO**

Objetivo Geral:

- Discutir a aplicação da metodologia de ensino-aprendizagem do instrumento;
- Demonstrar crítico-teórico e sonoramente o processo de aprendizagem do instrumento;
- Avaliar melhores estratégias de ensino individual e em grupo.

Objetivos Específicos:



- Conhecer a bibliografia publicada no Brasil referente ao ensino-aprendizagem da flauta doce .
- Identificar as diversas abordagens do ensino-aprendizagem da flauta doce e discuti-las em sala de aula, à luz da experiência docente.

## **5. PROGRAMA**

### **UNIDADE I**

1. Avaliar os avanços teórico-reflexivos e sonoros adquiridos, referente à metodologia;
2. Direcionar a pesquisa para grupos de instrumentos;
3. Abordar técnicas de relacionamento em grupo.

### **UNIDADE II**

1. Pesquisar, executar e refletir sobre material já produzido na área e afins;
2. Agregar a isso o relato de experiência;
3. Avançar nas questões estilístico interpretativas;
4. Elaborar um documento que demonstre o movimento sonoro e didático do discente.

## **6. METODOLOGIA**

O aluno desenvolve um projeto com temática articulada ao programa da disciplina Metodologia do Ensino e Aprendizagem do Instrumento 1 – Flauta Doce. Ao longo da disciplina, o aluno recebe orientações acerca do projeto.

- As aulas serão realizadas remotamente, de forma síncrona e por meio da plataforma Google Meet. Tal decisão possui caráter emergencial e é pautada nas experiências positivas de colegas do curso que realizaram disciplinas com alguma carga horária prática de forma remota durante as AARE 1 e 2. Caso haja uma resolução que determine o retorno às atividades presenciais antes do final do semestre letivo, a realização das aulas seguirá as recomendações do Protocolo de Biossegurança da UFU.
- O horário das aulas de Metodologia do Ensino e Aprendizagem do Instrumento 1 – Flauta Doce será na terça-feira, das 08h00 às 09h40.
- As referências bibliográficas estarão disponíveis on-line ou serão enviadas aos discentes por e-mail.

Cronograma de trabalho:

- Março a Maio/2021 – Leituras e discussões de textos referentes aos processos de ensino e aprendizagem da flauta doce e às estratégias de ensino individual e em grupo.
- Abril/ 2021 – Entrega do relatório parcial do projeto.
- Junho/ 2021 – Elaboração, entrega e apresentação do relatório final do projeto; entrega e vista de notas.

## **7. AVALIAÇÃO**

- Relatório parcial do trabalho (Introdução, justificativa, objetivos e revisão bibliográfica): 40 pontos
- Relatório final (Introdução, revisão bibliográfica, metodologia, análise dos dados, conclusões e referências) : 40 pontos
- Apresentação oral do trabalho final: 20 pontos
- Total: 100 pontos

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Básica**

ROSA, Nereide S. S. *Flauta doce: método para crianças*. São Paulo: Scipione, 1999.

POTTIER, Laurence. *Método de flauta doce para iniciantes: a flauta soprano*, volume 1. Daniele Cruz Barros (Trad.) Recife: Editora UFPE, 2006.



WEILAND, Renate; SASSE, Ângela; WEISCHSELBAUM, Anete. *Sonoridades brasileiras: método para flauta doce soprano*. Curitiba: Editora UFPR, 2012.

**Complementar**

BEINEKE, V. A educação musical e a aula de instrumento: uma visão crítica sobre o ensino da flauta doce. *Em Pauta*, Porto Alegre, v.13, n.21, p.41-57, 2002.

CASTRO, Tereza. *Cada dedo cada som*. Belo Horizonte: Mega Consulting, 2004.

CUERVO, L. Musicalidade na performance com a flauta doce. 2009, 154f. Dissertação (Mestrado). Programa de Pós-Graduação em Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2009. Disponível em: <http://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/15663/000687332.pdf?sequence=1>.

CUERVO, Luciane; MAFFIOLETTI, Leda de Albuquerque. Musicalidade na performance: uma investigação entre estudantes de instrumento. *Revista da ABEM*. Porto Alegre, v. 21, 35-43, mar. 2009.

POTTIER, Laurence. Método de flauta doce: a flauta soprano, volume 2. Daniele Cruz Barros (Trad.) Recife: Editora UFPE, 2008.

VELOSO, Cristal A. (Org.). *Sopro Novo Yamaha: Caderno de flauta doce contralto*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2007.

SUZUKI, Shinichi. *Suzuki recorder school: soprano recorder*. Miami: Summy Birchard, 1997-1998.

SWANWICK, Keith. *Ensinando música musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003.

WEILAND, Renate Lizana. *Aspectos figurativos e operativos da aprendizagem musical de crianças e pré-adolescentes, por meio do ensino de flauta doce*. 2006, 156f. Dissertação (Mestrado). Curso de Pós-Graduação em Educação, Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2006. Disponível em: [www.ppge.ufpr.br/teses/M06\\_weiland.pdf](http://www.ppge.ufpr.br/teses/M06_weiland.pdf).

WIESE, T. O(s) conceito(s) de musicalidade na perspectiva de *experts*, professores e bacharéis da área de flauta doce. 2011. 138f. Dissertação (Mestrado). Curso de Pós-Graduação em Educação, Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2011. Disponível em: <http://dspace.c3sl.ufpr.br/dspace/bitstream/handle/1884/27254/Dissertacao%20Tatiane%20Wiese.pdf?sequence=1>.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_