



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Elaboração de Trabalho de Conclusão de Curso				
UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA				
CÓDIGO: IARTE44075		PERÍODO: 8º		TURMA: Vanilto
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15H	PRÁTICA: 30H	TOTAL: 45H	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSORA-PROFESSOR:				ANO/SEMESTRE: 2023/2022.2
OBSERVAÇÕES: Semestre 2022.2 executado em 2023				

2. EMENTA

Elaboração do projeto do TCC sob a orientação de um professor do curso. Definição do campo teórico e metodológico a ser acionado na pesquisa. Bibliografia comentada. Apresentação da estrutura do TCC para a comissão de análise, composta pelo orientador e um professor do curso (ou convidado)



3. JUSTIFICATIVA

O componente curricular se estrutura em torno do desenvolvimento do Trabalho de Conclusão de Curso-TCC dos discentes matriculados na disciplina. De acordo com suas características, ele se estabelece a partir dos encontros de orientação e se desenvolve conforme os prazos e acordos desenvolvidos ao longo do semestre. Nestes termos, o componente curricular se organiza para promover o desenvolvimento acadêmico-científico em estudos cujos temas são de escolha de cada discente, a partir de suas experiências e desejos pessoais em relação à formação proposta pelo Curso de Graduação em Dança da UFU. Dessa forma, a disciplina apresenta importantes contribuições para a formação do artista da dança, na medida em que propõe ao mesmo o aprofundamento nos processos de pesquisa e em sua percepção como artista-pesquisador(a), campo de atuação para o egresso. Nestes termos, o componente curricular aqui apresentado está de acordo com as propostas de formação do egresso, expostas no Plano-Político- Pedagógico do Curso de Dança da Universidade Federal de Uberlândia.

4. OBJETIVOS GERAIS

4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Desenvolver projeto de pesquisa em dança de caráter teórico e/ou teórico-prático; Articular as ferramentas básicas da pesquisa em dança.

5. PROGRAMA

1) ELABORAÇÃO/REDAÇÃO DO TCC.

- Orientações para organização do projeto e/ou texto de TCC; • Verificação e composição de banca para realização da defesa.

2) APRESENTAÇÃO DO TCC PARA BANCA.

- Realização de pré-banca de TCC, conforme normas e regras do Curso de Graduação em Dança da UFU.

6. METODOLOGIA

A disciplina se baseia em encontros online com os orientandos, em orientações individualizadas. Estes encontros visam à adequação de projetos

Serão utilizados os seguintes procedimentos:

- Levantamento bibliográfico
- Levantamento videográfico
- Levantamento coreográfico
- Orientação individual e coletiva em encontros presenciais
- Atividades assíncronas (leitura, vídeos, entrevistas)
- Análise de escrita



- Construção de sumário
- Feitura de resumo
- Elaboração Introdução do TCC

6.1 – ATIVIDADES PRESENCIAIS

Data horário e dia da semana	Tipo (teórica/ Prática)	Atividade (descrição detalhada)	Materiais Necessários
FEVEREIRO			
27/02 segunda-feira	01	Semana de planejamento	
MARÇO			
06/03 segunda-feira	03	Apresentação e discussão do programa	
13/03 segunda-feira	05	Ensaio e montagem	
20/03 segunda-feira	07	Trabalho de sala	
29/03 segunda-feira	09	Montagem em grupos separados	
ABRIL			
03/04 segunda-feira	10	Revisão dos projetos	
10/04 segunda-feira	12	Atualização das referências	
17/04 segunda-feira	14	Apresentação das propostas e ensaio aberto	
24/04 segunda-feira	16	Aprovação de arte gráfica e Trabalho de sala, observação e discussão das propostas	



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



MAIO			
01/05 segunda-feira	Feriado		
08/10 segunda-feira	19	Divulgação Preparação Mostra	
15/05 segunda-feira	22	Apresentação	
22/05 segunda-feira	24	Apresentação	
29/05 segunda-feira	26	Apresentação	
JUNHO			
05/06 segunda-feira	28	Apresentação	
12/06 segunda-feira	30	Apresentação	

6.2 – TDE - Trabalho Discente Efetivo

(caso não seja possível cumprir toda a carga horária dentro das semanas previstas do semestre)

Data e carga horária		Atividade	Tipo (Teórica ou prática)	Endereço web dos arquivos
19/06 segunda-feira	32	Estudo do projeto apresentado e catalogo	Prática	Windows teams e espaço físico da UFU ou outros que o (a) discente escolher.
26/06 segunda-feira	34	Estudo do projeto apresentado e catalogo	Prática	Windows teams e espaço físico da UFU ou outros que o (a) discente escolher.



7. AVALIAÇÃO

Presença nos encontros presenciais: 30

Domínio dos assuntos debatidos ao longo do curso: 20

Entrega dos materiais solicitados: 20

Apresentação TCC1: 20

Avaliação professor: 05

Autoavaliação; 05

Total 100 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando; FARIAS, Sérgio Coelho (orgs.)

Metodologias de pesquisa em Artes Cênicas. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.) Pesquisa Social. Teoria, método e criatividade.

Petrópolis: Vozes, 2003.

SILVA, Ângela Maria; FREITAS, Nara Eugênia de; PINHEIRO, Maria Salete de. Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses. 4a ed. Belo Horizonte: EDUFU, 2004.

Complementar

ANAJMANOVICH, Denise. O sujeito encarnado: questões para pesquisa no / do cotidiano.

São Paulo: DP&A, 2001.

MORIN, Edgar. Introdução ao pensamento complexo. São Paulo: Sulina, 2007.

ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em artes; um paralelo entre arte e ciência. São Paulo: Autores Associados, 2001.



SALOMON, Délcio Vieira. Como fazer uma monografia: elementos de metodologia do trabalho científico. 3. ed. Belo Horizonte: Interlivros, 1973.

SEVERO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico: diretrizes para o trabalho didático-científico na Universidade. São Paulo: Cortez e Autores Associados, 1980.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____