



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> DEFESA DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES – DANÇA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 44083		<b>PERÍODO:</b> 8º	<b>TURMA:</b> Vanilto	
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15H	<b>PRÁTICA:</b> 30H	<b>TOTAL:</b> 45H	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSORA-PROFESSOR:</b> Vanilto Alves de Freitas				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022.2/2023
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Semestre 2022.2 executado em 2023				

2. EMENTA

Desenvolver todas as etapas da pesquisa em dança de caráter teórico e/ou teórico-prático sob orientação de um professor do curso

3. JUSTIFICATIVA

O componente curricular se estrutura em torno do desenvolvimento do Trabalho de Conclusão de Curso – TCC dos discentes matriculados na disciplina. De acordo com suas características, ele se estabelece a partir dos encontros de orientação e se desenvolve conforme os prazos e acordos desenvolvidos ao longo do semestre. Nestes termos, o componente curricular se organiza para promover o desenvolvimento acadêmico-científico em estudos cujos temas são de escolha de cada

1 de 6



discente, a partir de suas experiências e desejos pessoais em relação à formação proposta pelo Curso de Graduação em Dança da UFU. Dessa forma, a disciplina apresenta importantes contribuições para a formação do artista da dança, na medida em que propõe ao mesmo o aprofundamento nos processos de pesquisa e em sua percepção como artístapesquisador(a), campo de atuação para o egresso. Nestes termos, o componente curricular aqui apresentado está de acordo com as propostas de formação do egresso, expostas no Plano-PolíticoPedagógico do Curso de Dança da Universidade Federal de Uberlândia.

---

#### **4. OBJETIVOS GERAIS**

##### **Objetivo Geral:**

- Desenvolver o TCC, como requisito para finalização do Curso de Graduação em Dança da UFU.

##### **Objetivos Específicos:**

- Promover estudos acerca das perspectivas teórico-metodológicas, buscando o desenvolvimento do trabalho de pesquisa em Dança;
  - Realizar a defesa de TCC, conforme normas e regras do Curso de Graduação em Dança da UFU
- 

#### **5. PROGRAMA**

##### **1) ELABORAÇÃO/REDAÇÃO DO TCC.**

- Orientações para organização do texto final de TCC;
- Verificação e composição de banca para realização da defesa.

##### **2) APRESENTAÇÃO/DEFESA DO TCC PARA BANCA.**

- Realização de defesa conforme orientações do PPC do Curso de Graduação em Dança da UFU;
  - Depósito do TCC no Repositório Institucional
- 

#### **6. METODOLOGIA**

##### **Serão utilizados os seguintes procedimentos:**

- Levantamento bibliográfico
- Levantamento videográfico
- Levantamento coreográfico
- Orientação individual e coletiva em encontros presenciais
- Atividades assíncronas (leitura, vídeos, entrevistas)
- Análise de escrita
- Construção de sumário - Feitura de resumo
- Elaboração Introdução do TCC



## 6.1 – ATIVIDADES PRESENCIAIS

Data horário e dia da semana	Tipo (teórica/Prática)	Atividade (descrição detalhada)	Materiais Necessários
<b>FEVEREIRO</b>			
27/02 segunda-feira	01	Semana de planejamento	
<b>MARÇO</b>			
06/03 segunda-feira	03	Apresentação e discussão do programa	
13/03 segunda-feira	05	Orientação	
20/03 segunda-feira	07	Orientação	
29/03 segunda-feira	09	Orientação	
<b>ABRIL</b>			
03/04 segunda-feira	10	Orientação	
10/04 segunda-feira	12	Orientação	
17/04 segunda-feira	14	Orientação	
24/04 segunda-feira	16	Orientação	
<b>MAIO</b>			
01/05 segunda-feira	Feriado		



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



<b>08/10</b> segunda-feira	<b>19</b>	Orientação	
<b>15/05</b> segunda-feira	<b>22</b>	Orientação	
<b>22/05</b> segunda-feira	<b>24</b>	Orientação	
<b>29/05</b> segunda-feira	<b>26</b>	Orientação	
		<b>JUNHO</b>	
<b>05/06</b> segunda-feira	<b>28</b>	Defesa possível	
<b>12/06</b> segunda-feira	<b>30</b>	Defesa possível	

## 6.2 – TDE - Trabalho Discente Efetivo

(caso não seja possível cumprir toda a carga horária dentro das semanas previstas do semestre)

<b>Data e carga horária</b>		<b>Atividade</b>	<b>Tipo</b> (Teórica ou prática)	<b>Endereço web dos arquivos</b>
<b>19/06</b> segunda-feira	32	Estudo do projeto apresentado e catalogo	Prática	Windows teams e espaço físico da UFU ou outros que o (a) discente escolher.
<b>26/06</b> segunda-feira	34	Estudo do projeto apresentado e catalogo	Prática	Windows teams e espaço físico da UFU ou outros que o (a) discente escolher.



---

## 7. AVALIAÇÃO

Presença nos encontros presenciais: 10  
Domínio dos assuntos debatidos ao longo do curso: 20  
Entrega dos materiais solicitados: 20  
Apresentação TCC2: 400  
Avaliação professor: 05  
Autoavaliação; 05

Total: 100 Pontos

---

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando; FARIAS, Sérgio Coelho (orgs.) Metodologias de pesquisa em Artes Cênicas. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.) Pesquisa Social. Teoria, método e criatividade. Petrópolis: Vozes, 2003.

SILVA, Ângela Maria; FREITAS, Nara Eugênia de; PINHEIRO, Maria Salete de. Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses. 4a ed. Belo Horizonte: EDUFU, 2004

### Complementar

ANAJMANOVICH, Denise. O sujeito encarnado: questões para pesquisa no / do cotidiano. São Paulo: DP&A, 2001.

MORIN, Edgar. Introdução ao pensamento complexo. São Paulo: Sulina, 2007.

ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em artes; um paralelo entre arte e ciência. São Paulo: Autores Associados, 2001.

SALOMON, Délcio Vieira. Como fazer uma monografia: elementos de metodologia do trabalho científico. 3. ed. Belo Horizonte: Interlivros, 1973.



SEVERO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico: diretrizes para o trabalho didático-científico na Universidade. São Paulo: Cortez e Autores Associados, 1980.

TELLES, Narciso (org.). Pesquisa em Artes Cênicas. Rio de Janeiro: E-papers, 2012

---

### 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em:

---