



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**Instituto de Artes**

**Colegiado do Curso de Música**

**Plano de Ensino**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Componente Curricular: Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) | | | | | |
| Unidade Operante: IARTE | | | | | |
| Código: GMU054 | | Período:  2020.1 (Ano de 2021) | | Turma: **Elicio Adriano de Pádua** | |
| Carga Horária: | | | | Natureza: | |
| Teórica: 60h. | Prática: 0h. | | Total: 60. | Obrigatória (X) | Optativa |
| Professor: Silvano Fernandes Baia | | | | | |
| Observações: No Projeto Pedagógico (PP) do Curso de Música (currículo de 2006), o TCC é desenvolvido nos três últimos semestres do Curso, vinculado às seguintes disciplinas: Pesquisa em Música 1, Pesquisa em Música 2 e Pesquisa em Música 3 , obrigatórias e Pesquisa em Música 4, optativa. De acordo com o PP há um docente responsável para a orientação do estudante quanto ao desenvolvimento da pesquisa que ao final é apresentada em forma de defesa pública e avaliada por banca examinadora. | | | | | |

**2. EMENTA**

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é um estudo investigativo que visa estimular a capacidade reflexiva do graduando colaborando para com a sua formação profissional, artística e científica.

**3. JUSTIFICATIVA**

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) estimula a capacidade reflexiva do graduando e colabora para o desenvolvimento da escrita, organização e exposição das ideias dentro da linguagem científica.

**4. OBJETIVO**

Objetivo Geral: Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante. (Resolução CONGRAD n.02/2004, art.18).

Objetivos Específicos: Iniciar o aluno na pesquisa em música que deve promover tanto sua melhor formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.

**5. PROGRAMA**

Pesquisa e elaboração do trabalho de conclusão de curso, contendo: introdução, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, capítulos, conclusão e referências.

**6. METODOLOGIA**

Orientações individuais; leituras de textos; escrita e revisão de partes do TCC; elaboração e simulação para apresentação pública do TCC; defesa do TCC perante banca examinadora.

Em virtude do momento excepcional que estamos atravessando, as orientações, bem como a defesa do TCC perante a banca examinadora, ocorrerão de maneira remota, conforme o disposto na resolução 20/2020 do CONGRAD e as orientações apresentadas no Ofício nº 113/2020/CTI/REITO-UFU. Será utilizado o software Microsoft Teams.

**7. AVALIAÇÃO**

Apresentação do trabalho final: 50 pontos na apresentação pública e 50 pontos no trabalho escrito.





**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**





**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**8. BIBLIOGRAFIA**

**Bibliografia específica da pesquisa do aluno:**

AGUIAR, Lilian Maria Martins de. "Hino Nacional do Brasil". **Site Brasil Escola**. Disponível em <<https://brasilescola.uol.com.br/historiab/hinonacionaldobrasil.htm>>. Acesso em: 26 jun. 2018.

Universidade Federal de Uberlândia – Avenida João Naves de Ávila, no 2121, Bairro Santa Mônica – 38408-144 – Uberlândia – MG

Universidade Federal de Uberlândia – Avenida João Naves de Ávila, no 2121, Bairro Santa Mônica – 38408-144 – Uberlândia – MG

ANDRADE, Mário de. **Aspectos da música brasileira**. 2. ed. São Paulo; Ed.

Martins; 1965.

BARRAQUI, Douglas. **Os olhos da história sobre o Hino Nacional Brasileiro**: Uma análise crítica. Disponível em: <https://dougnahistoria.blogspot.com/2011/03/os-olhos-da-historia-sobre-o-hino.html> Acesso em: 16 jun. 2018.

DIEHL, Astor Antônio. **Do método histórico**. Passo fundo: Ediupf, 1997.

HISTÓRIA DO HINO NACIONAL. Disponível em <https://pedagogiaaopedaletra.com/historia-do-hino-nacional/>. Acesso em: 8 jul. 2018.

Lei que trata dos Símbolos Nacionais, entre eles o Hino Nacional. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil\_03/Leis/L5700.htm>. Acesso em: 25 jun. 2018.

LIRA, Mariza. **História do Hino Nacional Brasileiro**. Rio de Janeiro: Editora Biblioteca do Exército, 1954.

MARIZ, Vasco. **A música clássica brasileira**. São Paulo: Andrea Jakobsson Estúdio, 2002.

MELO, Guilherme Teodoro Pereira de. **A música no Brasil** - desde os tempos coloniais até o primeiro decênio da República. 2. ed. Rio de Janeiro; Imprensa Nacional, 1947.

PEREIRA, Aldo. **O Hino Nacional Brasileiro**. Rio de Janeiro: Editora Grifo, 1995.

PEREIRA, Avelino Romero Simões. A Música e a República: O Hino Nacional Brasileiro. História e Historiografia. In: SIMPÓSIO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DOS PROFESSORES DE HISTÓRIA. 21., 1991, Rio de Janeiro. **Anais...** Rio de Janeiro: ANPUH, 1991.

PEREIRA, Avelino Romero Simões. Hino Nacional Brasileiro: que história é esta? **Revista do Instituto de Estudos Brasileiros**, São Paulo, n. 38, p. 21-42, julho 1995. ISSN 2316-901X. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/rieb/article/view/71352>. Acesso em: 02 de julho 2018.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: **\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_**

Coordenação do Curso de Graduação em:

Universidade Federal de Uberlândia – Avenida João Naves de Ávila, no 2121, Bairro Santa Mônica – 38408-144 – Uberlândia – MG