



**Instituto de Artes
Colegiado do Curso de Música
Plano de Ensino 2021.2**

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular: Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)				
Unidade Operante: IARTE				
Código: GMU054		Período/Série:		Turma: Arthur Araújo
Carga Horária:			Natureza:	
Teórica: 60h.	Prática: 0h.	Total: 60.	Obrigatória (X)	Optativa
Professor: Silvano Fernandes Baia				
Observações: No Projeto Pedagógico (PP) do Curso de Música (currículo de 2006), o TCC é desenvolvido nos três últimos semestres do Curso, vinculado às seguintes disciplinas: Pesquisa em Música 1, Pesquisa em Música 2 e Pesquisa em Música 3 , obrigatórias e Pesquisa em Música 4, optativa. De acordo com o PP há um docente responsável para a orientação do estudante quanto ao desenvolvimento da pesquisa que ao final é apresentada em forma de defesa pública e avaliada por banca examinadora.				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é um estudo investigativo que visa estimular a capacidade reflexiva do graduando colaborando para com a sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) estimula a capacidade reflexiva do graduando e colabora para o desenvolvimento da escrita, organização e exposição das ideias dentro da linguagem científica.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante. (Resolução CONGRAD n.02/2004, art.18)

Objetivos Específicos: Iniciar o aluno na pesquisa em música que deve promover tanto sua melhor formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.



5. PROGRAMA

Pesquisa e elaboração do trabalho de conclusão de curso, contendo: introdução, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, capítulos, conclusão e referências.

6. METODOLOGIA

Orientações individuais; leituras de textos; escrita e revisão de partes do TCC; elaboração e simulação para apresentação pública do TCC; defesa do TCC perante banca examinadora.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final: 50 pontos na apresentação pública e 50 pontos no trabalho escrito.

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia específica (que consta no projeto de pesquisa do aluno):

ANDRADE, M. **Pequena história da música**. Belo Horizonte, Itatiaia, 1987.

ARANHA, C. **Chorinho brasileiro: Como tudo começou**. São Paulo: DBA Artes Gráficas, 2012.

CAZES, H. **Choro: do quintal ao Municipal**. São Paulo, Editora 34, 1998.

DINIZ, A. **Almanaque do choro: a história do chorinho, o que ouvir, o que ler, onde curtir**. 2 edição – Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2003.

DINIZ, A. **Joaquim Callado, o pai do choro**. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2008.

MARIZ, V. **História da música no Brasil**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira/MEC, 1977.

MONTEIRO, M. **A construção do gosto: música e sociedade na Corte do Rio de Janeiro – 1808-1821**. Cotia, Ateliê, 2008.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em: