



Instituto de Artes
Colegiado do Curso de Música
Plano de Ensino 2023.2 (ano calendário 2024)

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular: Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)				
Unidade Operante: IARTE				
Código: IARTE31605		Período/Série:	Turma: Daniel Coltro Belzer	
Carga Horária:			Natureza:	
Teórica: 135h.	Prática: 0h.	Total: 135	Obrigatória (X)	Optativa
Professor: Silvano Fernandes Baia				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no curso de Música é um estudo investigativo que visa estimular a capacidade reflexiva do graduando colaborando para com a sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) estimula a capacidade reflexiva do graduando e colabora para o desenvolvimento da escrita, organização e exposição das ideias dentro da linguagem científica.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante. (Resolução CONGRAD n.02/2004, art.18).

Objetivos Específicos: Iniciar o aluno na pesquisa em música que deve promover tanto sua melhor formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.

5. PROGRAMA

Pesquisa e elaboração do trabalho de conclusão de curso, contendo: introdução, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, capítulos, conclusão e referências.



6. METODOLOGIA

Orientações individuais; leituras de textos; escrita e revisão de partes do TCC; elaboração e simulação para apresentação pública do TCC; defesa do TCC perante banca examinadora.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final: 50 pontos na apresentação pública e 50 pontos no trabalho escrito.

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia específica da pesquisa do aluno:

BAIA, Silvano Fernandes. **Apontamentos para o estudo histórico e (etno)musicológico da canção Anglo-americana.** Anais do X ENABET, 2021. Disponível em: <<https://www.even3.com.br/anais/xenabet/405151-apontamentos-para-o-estudo-historico-e->>.

MERHEB, Rodrigo. 2012. **O som da revolução:** uma história cultural do rock. 1965-1969. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

STARR, Larry; WATERMAN, Christopher. 2018. **American Popular Music:** from minstrelsy to MP3. 5 ed. Oxford; New York. Oxford University Press.

TAGG, Philip. Analisando a música popular: teoria, método e prática. **Em Pauta**, Porto Alegre, v. 14, p. 5-42, dez. 2003. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/EmPauta/article/view/9404/14808> Acesso em: 22 mar. 2022.

_____. 2018. **Everyday tonality II:** towards a tonal theory of what most people hear. New York & HuddersKield: The Mass Media Music Scholars' Press.

TATIT, Luiz. O "cálculo" subjetivo dos cancionistas. **Revista do Instituto de Estudos Brasileiros**, São Paulo, v. 59, p. 369-386, dez. 2014. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/rieb/article/view/89049/91952>. Acesso em: 26 mar 2022.

WALD, Elijah. 2015. **Dylan goes electric!** Newport, Seeger, Dylan, and the night that split the sixties. New York. HarperCollins Publishers.

_____. 2009. **How The Beatles destroyed rock'n'roll:** An alternative History of American Popular Music. Oxford; New York. Oxford University Press.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: