

# UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

## Instituto de Artes Colegiado do Curso de Música

### Plano de Ensino 2023.2 (ano calendário 2024)

#### 1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular: Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)		
Unidade Operante: IARTE		
Código: IARTE31605	Período/Série:	Turma: Eduardo Lúcio Matos e Souza
Carga Horária:		Natureza: obrigatória
Teórica: 135h.	Prática: 0h.	Total: 135
Professor: Silvano Fernandes Baia		

#### 2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no curso de Música é um estudo investigativo que visa estimular a capacidade reflexiva do graduando colaborando para com a sua formação profissional, artística e científica.

#### 3. JUSTIFICATIVA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) estimula a capacidade reflexiva do graduando e colabora para o desenvolvimento da escrita, organização e exposição das ideias dentro da linguagem científica.

#### 4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante. (Resolução CONGRAD n.02/2004, art.18).

Objetivos Específicos: Iniciar o aluno na pesquisa em música que deve promover tanto sua melhor formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.

#### 5. PROGRAMA

Pesquisa e elaboração do trabalho de conclusão de curso, contendo: introdução, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, capítulos, conclusão e referências.

# UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

## 6. METODOLOGIA

Orientações individuais; leituras de textos; escrita e revisão de partes do TCC; elaboração e simulação para apresentação pública do TCC; defesa do TCC perante banca examinadora.

## 7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final: 50 pontos na apresentação pública e 50 pontos no trabalho escrito.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia específica da pesquisa do aluno:

BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil**: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX. Uberlândia: EDUFU, 2015.

BOSI, Bráulio. Building an Effective Right-Hand Guitar Technique Around Injury Prevention Methods. Goiânia: **Revista Música Hodie**, v.17, n.2, 2017, p. 121-133.

FARIA, Nelson. **A arte da improvisação**: para todos os instrumentos. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991. 100 p. Edição: Almir Chediak.

\_\_\_\_\_. **Acordes, arpejos e escalas para violão e guitarra**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999. 85 p.

GAMBALE, Frank. **The Frank Gambale technique book I**: the essential soloing theory course for all guitarists! Los Angeles: Alfred Publishing, 1989. 88 p.

\_\_\_\_\_. **The Frank Gambale technique book II**: the essential soloing theory course for all guitarists! Los Angeles: Alfred Publishing, 1994. 76 p.

GOODRICK, Mick. **The advancing guitarist**: applying guitar concepts and techniques. Winona: Hall Leonard Publishing Co., 1987. 115 p.

LEAVITT, William. **A modern method for guitar**. 3 vol. Boston: Berklee Press, 1995.

OTTAVIANO, Marcos. **Guitarra blues**: do tradicional ao moderno. São Paulo: Melody, 2010. 106 p. Texto e transcrições: Wesley Caesar.

PASS, Joe. **The Joe Pass guitar method**. Winona: Hall Leonard Publishing Co., 1981. 32 p.

PASS, Joe; THRASHER, Bill. **Joe Pass guitar style**: Learn the sound of modern harmony & melody. Los Angeles: Alfred Publishing, 1996. 64 p.

PINTO, Henrique. **Técnica de mão direita**: arpejos. São Paulo: Ricordi, 1985. 35 p.

## UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

POSTLEWATE, Charles. **Contemporary anthology of solo guitar music for five fingers on the right hand**. Pacific, MO, USA: Mel Bay Publications, Inc., 2009. 158 p.

### 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: