



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

|  |                        |                                  |                         |                              |
|--|------------------------|----------------------------------|-------------------------|------------------------------|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> ELABORAÇÃO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO         |                        |                                  |                         |                              |
| <b>UNIDADE OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES – DANÇA                               |                        |                                  |                         |                              |
| <b>CÓDIGO:</b> IARTE44071  |                        | <b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 7º PERÍODO |                         | <b>TURMA:</b> —              |
| <b>CARGA HORÁRIA</b>   |                        |                                  | <b>NATUREZA</b>         |                              |
| <b>TEÓRICA:</b><br>15H   | <b>PRÁTICA:</b><br>30H | <b>TOTAL:</b><br>45H             | <b>OBRIGATÓRIA:</b> (X) | <b>OPTATIVA:</b> ( )         |
| <b>PROFESSOR(A):</b> VIVIAN VIEIRA PEÇANHA BARBOSA                                 |                        |                                  |                         | <b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/02 |
| <b>OBSERVAÇÕES:</b> Semestre 2022/02 – início em 27/02/2023; término em 29/06/2023 |                        |                                  |                         |                              |
| <b>PRÉ-REQUISITOS:</b> ---   |                        |                                  |                         |                              |
| <b>CO-REQUISITOS:</b> —  |                        |                                  |                         |                              |

2. EMENTA

Elaboração do projeto do TCC sob a orientação de um professor do curso. Definição do campo teórico e metodológico a ser acionado na pesquisa. Bibliografia comentada. Apresentação da estrutura do TCC para a comissão de análise, composta pelo orientador e um professor do curso (ou convidado).

3. JUSTIFICATIVA



A disciplina é o espaço em que os alunos têm suporte e orientação para desenvolver seus projetos de Trabalho de Conclusão de Curso, se aprofundando em seus temas de investigação, estudando referências e métodos condizentes com seus problemas de pesquisa. O Trabalho de Conclusão de Curso é obrigatório na formação do bacharel em Dança.

---

#### **4. OBJETIVOS**

Desenvolver projeto de pesquisa em dança de caráter teórico e/ou teórico-prático;

Articular as ferramentas básicas da pesquisa em dança.

---

#### **5. PROGRAMA**

Orientações individualizadas para:

- Construção e definição de recorte e problema de pesquisa em diálogo com a história e os interesses dos alunos;
  - Levantamento e estudo de referências;
  - Adequação do percurso metodológico ao problema e ao objeto da pesquisa;
  - Construção de sumário e introdução do TCC (exigência mínima) para avaliação.
- 

#### **6. METODOLOGIA**

A disciplina se baseia em encontros com os orientandos, em orientações individualizadas. Estes encontros visam à construção de recorte e problema de pesquisa em diálogo com a história e os interesses dos alunos; o levantamento e estudo de referências; à adequação do percurso metodológico ao problema da pesquisa; à construção de sumário e introdução do TCC (exigência mínima) para avaliação. À medida em que houver exercícios criativos e escritas (de fichamentos, resumos ou do próprio projeto), também haverá retorno via email com comentários e correções dos textos.

#### **CRONOGRAMA**

O cronograma é combinado em orientações individuais com cada discente, de modo a dar suporte à construção parcial do TCC, com a realização de um feedback avaliativo com professor(a) convidado(a) ao término do semestre.

---

#### **7. AVALIAÇÃO**

Avaliação contínua da participação e do cumprimento das atividades acordadas com cada aluno.

Critérios: realização das tarefas acordadas, assiduidade nos encontros, qualidade da escrita.

---



## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando; FARIAS, Sérgio Coelho (orgs.) Metodologias de pesquisa em Artes Cênicas. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.) Pesquisa Social. Teoria, método e criatividade. Petrópolis: Vozes, 2003.

SILVA, Ângela Maria; FREITAS, Nara Eugênia de; PINHEIRO, Maria Salete de. Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses. 4a ed. Belo Horizonte: EDUFU, 2004.

### Complementar

ANAJMANOVICH, Denise. O sujeito encarnado: questões para pesquisa no / do cotidiano. São Paulo: DP&A, 2001.

MORIN, Edgar. Introdução ao pensamento complexo. São Paulo: Sulina, 2007.

ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em artes; um paralelo entre arte e ciência. São Paulo: Autores Associados, 2001.

SALOMON, Délcio Vieira. Como fazer uma monografia: elementos de metodologia do trabalho científico. 3. ed. Belo Horizonte: Interlivros, 1973.

SEVERO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico: diretrizes para o trabalho didático científico na Universidade. São Paulo: Cortez e Autores Associados, 1980.

---

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_