



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> DEFESA DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES – DANÇA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE44083		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 8º PERÍODO		<b>TURMA:</b> —
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15H	<b>PRÁTICA:</b> 30H	<b>TOTAL:</b> 45H	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> VIVIAN VIEIRA PEÇANHA BARBOSA				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/02
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Semestre 2022/02 – início em 27/02/2023; término em 29/06/2023				
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b> ELABORAÇÃO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO				
<b>CO-REQUISITOS:</b> —				

---

2. EMENTA

Pesquisa orientada para a finalização do TCC. Defesa do TCC para a banca examinadora composta por três professores.

---

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina é o espaço em que os alunos têm suporte e orientação para desenvolver e finalizar seus projetos de Trabalho de Conclusão de Curso, se aprofundando em seus temas de investigação, estudando referências e métodos condizentes com seus problemas de pesquisa. O Trabalho de Conclusão de Curso é obrigatório na formação do bacharel em Dança.



---

#### 4. OBJETIVOS

Desenvolver todas as etapas da pesquisa em dança de caráter teórico e/ou teórico-prático sob orientação de um professor do curso.

---

#### 5. PROGRAMA

Orientação individual de pesquisa com vistas a:

- redação final do TCC;
  - organização dos anexos;
  - preparação da defesa.
- 

#### 6. METODOLOGIA

A disciplina se baseia em encontros com os orientandos, em orientações individualizadas. Estes encontros visam ao aprofundamento no recorte e problema de pesquisa em diálogo com a história e os interesses dos alunos; o levantamento e estudo de referências; à adequação do percurso metodológico ao problema da pesquisa; à construção do texto final do TCC para avaliação da banca. À medida em que as escritas (de fichamentos, resumos ou do próprio projeto) forem desenvolvidas, também haverá retorno via email ou Google Drive com comentários e correções dos textos.

#### CRONOGRAMA

O cronograma é combinado em orientações individuais com cada discente, de modo a dar suporte à finalização do TCC, com sua defesa ao término do semestre.

---

#### 7. AVALIAÇÃO

Avaliação contínua da participação e do cumprimento das atividades acordadas com cada aluno.

Critérios: realização das tarefas acordadas, assiduidade nos encontros, qualidade da escrita final do TCC.

---

#### 8. BIBLIOGRAFIA

##### Básica

CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando; FARIAS, Sérgio Coelho (orgs.) Metodologias de pesquisa em Artes Cênicas. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.) Pesquisa Social. Teoria, método e criatividade. Petrópolis: Vozes, 2003.

SILVA, Ângela Maria; FREITAS, Nara Eugênia de; PINHEIRO, Maria Salete de. Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses. 4a ed. Belo Horizonte: EDUFU, 2004.

**Complementar**

ANAJMANOVICH, Denise. O sujeito encarnado: questões para pesquisa no / do cotidiano. São Paulo: DP&A, 2001.

MORIN, Edgar. Introdução ao pensamento complexo. São Paulo: Sulina, 2007.

ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em artes; um paralelo entre arte e ciência. São Paulo: Autores Associados, 2001.

SALOMON, Délcio Vieira. Como fazer uma monografia: elementos de metodologia do trabalho científico. 3. ed. Belo Horizonte: Interlivros, 1973.

SEVERO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico: diretrizes para o trabalho didático científico na Universidade. São Paulo: Cortez e Autores Associados, 1980.

---

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_