



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b> IARTE44031	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> EDUCAÇÃO SOMÁTICA II	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 15h	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 15h	<b>CH TOTAL:</b> 30h
<b>PROFESSORA:</b> Lenine Guevara Oliveira e Salvador		
<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021.1		
<b>OBSERVAÇÕES:</b>		

### OBJETIVOS

#### **Objetivo Geral:**

Introduzir o Sistema Laban/Bartenieff de Análise do Movimento para auto-percepção, auto-regulação, análise e produção expressiva na dança.

#### **Objetivos Específicos:**

- Explorar o sistema Laban/Bartenieff como um caminho para a criação em Dança;
- Relacionar o potencial perceptivo com a dinâmica do movimento.
- Introduzir as categorias Corpo e Expressividade por meio da pesquisa prática e teórica com o estudo do movimento;
- Contextualizar e relacionar o sistema LMA com as referências de movimento em dança e do cotidiano pelos alunos.
- Buscar um maior grau de liberdade estrutural, expressiva e funcional dos movimentos.

## EMENTA

O corpo como experiência e a poética do espaço. Organização corporal e fluxo de movimento. Estudo prático-teórico de experimentação e investigação das Categorias e Fatores do Sistema Laban/Bartenieff de Análise do Movimento (LMA) através da experimentação, pesquisa, improvisação e criação em Dança.

## PROGRAMA

### Conteúdo Programático

#### Sistema Laban/Bartenieff:

##### O Corpo (O que se move)

1. Técnicas de massagem aplicados à repadronização postural.
2. Utilização da respiração como suporte interno (ILIOPSOAS) para o movimento.
3. Exercícios e princípios para a coordenação motora: Fundamentos Corporais Bartenieff (FCB); Conexões Ósseas; Padrões Neurológicos Básicos e Organizações Corporais.
4. Centros de Peso (Tórax, Pelvis); Transferência de Peso, mudança de nível (alto, médio, baixo), locomoção.

##### A Expressividade (Como nos movemos)

1. Desenvolvimento da fluência gestual através de jogos e improvisações.
2. Pré-Expressividade. Introdução à Expressividade corporal.
3. Expressividade corporal: Fatores peso, tempo, fluxo e espaço.

##### Ações básicas do movimento e composição coreográfica

Composição de movimento a partir da combinação de fatores da expressividade.

## METODOLOGIA

Aulas práticas, acompanhadas de embasamento teórico e atividades de observação e prática além da sala-de-aula. Os métodos consistem em: Exposição verbal de conceitos; demonstração prática, orientação verbal e correção/facilitação individual de exercícios; execução de exercícios técnicos e

improvisados, individualmente, em duplas, ou em grupo (mais de uma tela); apresentações individuais e em grupo aos colegas de classe.

### ATIVIDADES SÍNCRONAS e ASSÍNCRONAS

<b>Data completa</b>	<b>Tipo</b> (Teórica ou prática)	<b>Atividade</b> (Descrição detalhada)	<b>Materiais necessários</b>	<b>Plataforma de TDIC</b>
02/12  14:00 às 15:40	Teórica	<b>Síncrona</b> Apresentação da disciplina. dinâmica de introdução aos conceitos de corpo e Expressividade.  <b>Assíncrona:</b> Diário de Bordo.	Dispositivo com acesso à internet e computador.	Google meet.
09/12  14:00 às 15:40	Prático- Teórica	<b>Síncrona</b> Exercícios e princípios para a coordenação motora:  Fundamentos Corporais Bartenieff (FCB) Padrões Neurológicos Básicos e Organizações Corporais.  <b>Assíncrona:</b> Diário de Bordo.	Dispositivo com acesso à internet e computador.	Google meet.
16/12  14:00 às 15:40	Prático- Teórica	<b>Síncrona</b> Exercícios e princípios para a coordenação motora: Fundamentos	Dispositivo com acesso à internet e computador.	Google meet.

		<p>Corporais Bartenieff (FCB), A Respiração e as Correntes de Movimento.</p> <p><b>Assincrona:</b> Diário de Bordo.</p>		
<p>06/01 14:00 às 15:40</p>	<p>Prático- Teórica</p>	<p>Exercícios e princípios para a coordenação motora: Fundamentos Corporais Bartenieff - de Movimento (FCB) Padrões Neurológicos Básicos e Organizações Corporais. Conexões Ósseas;</p> <p><b>Assincrona:</b> Diário de Bordo.</p>	<p>Dispositivo com acesso à internet e computador.</p>	<p>Google meet.</p>
<p>13/01 14:00 às 15:40</p>	<p>Prático- Teórica</p>	<p>Exercícios e princípios para a coordenação motora: Fundamentos Corporais Bartenieff - de Movimento (FCB) O Suporte Muscular Interno e Conexões Ósseas;</p> <p><b>Assincrona:</b> Diário de Bordo.</p>	<p>Dispositivo com acesso à internet e computador.</p>	<p>Google meet.</p>
<p>20/01 14:00 às 15:40</p>	<p>Prático- Teórica</p>	<p>A Dinâmica Postural; técnicas de massagem.</p> <p><b>Assincrona:</b> Diário de Bordo.</p>	<p>Dispositivo com acesso à internet e computador.</p>	<p>Google meet.</p>
<p>27/01 14:00 às 15:40</p>	<p>Prático- Teórica</p>	<p>A Transferência de Peso para Locomoção - Centros de Peso (Tórax,</p>	<p>Dispositivo com acesso à</p>	

		<p>Pelvis); Transferência de Peso, mudança de nível (alto, médio, baixo), locomoção.</p> <p><b>Assincrona:</b> Diário de Bordo.</p>	internet e computador.	Google meet.
03/02 14:00 às 15:40	Prático- Teórica	<p>Iniciação e Sequenciamento de Movimentos.</p> <p><b>Assincrona:</b> Diário de Bordo.</p>	Dispositivo com acesso à internet e computador.	Google meet.
10/02 14:00 às 15:40	Prático- Teórica	<p>A Rotação Gradual e a A Intenção Espacial</p> <p><b>Assincrona:</b> Diário de Bordo.</p>	Dispositivo com acesso à internet e computador.	Google meet.
17/02 14:00 às 15:40	Prático- Teórica	<p>A Expressividade para a Conexão Corporal, As categorias da LMA e a Imersão Gesto e Postura</p> <p><b>Assincrona:</b> Diário de Bordo.</p>	Dispositivo com acesso à internet e computador.	Google meet.
24/02 14:00 às 15:40	Prático- teórica	<p>O fator Fluxo e Espaço;</p> <p><b>Assincrona:</b> Diário de Bordo.</p>	<p>Dispositivo com acesso à internet e computador.</p> <p>Dispositivo com acesso à internet e computador.</p>	Google meet.

31/02 14:00 às 15:40	Prático- teórica	O fator Tempo e Peso.  <b>Assincrona:</b> Diário de Bordo.	Dispositivo com acesso à internet e computador.	Google meet.
03/03 14:00 às 15:40	Prático- teórica	A combinação de Fatores e as Ações Básicas do Movimento.  <b>Assincrona:</b> Se auto observar em atividades cotidianas em casa.	Dispositivo com acesso à internet e computador.	Google meet.
10/03 14:00 às 15:40	Prático- teórica	Atividade de composição e observação dos fatores da expressividade em atividades cotidianas (solo) Apresentação de modos de notação dos fatores.  <b>Assincrona:</b> Repetir e escrever os fatores presentes nas atividades cotidianas escolhidas;	Dispositivo com acesso à internet e computador.	Google meet.
17/03 14:00 às 15:40	Prático- teórica	Atividade de composição e observação dos fatores da expressividade em atividades cotidianas –	Dispositivo com acesso à internet e computador.	Google meet.

		<p>divisão de grupos e aprendizagem de uma sequência com 3 ou mais atividades cotidianas – escolher momentos de mudança nos fatores apresentados nas atividades e observar se ainda é possível distingui-las</p> <p><b>Assíncrona:</b> Ensaio.</p>		
<p>24/03 14:00 às 15:40</p>	Prática	<p>Apresentação da composição final proposta pelos grupos e da notação dos fatores de movimento presentes na composição.</p> <p><b>Assíncrona:</b> entrega dos diários de bordo e notação da composição do grupo.</p>	<p>Dispositivo com acesso à internet e computador.</p>	<p>Google meet.</p>

### AVALIAÇÃO

- Assiduidade, responsividade e prontidão para ouvir e colaborar criativamente com as coordenadas das aulas (10),
- Processo da experimentação das Categoria Corpo (20);
- Processo da experimentação das Categoria Expressividade (20);
- composição coreográfica através da inserção dos fatores expressivos do movimento através de ações cotidianas (20);

- diário de bordo (20);
- Autoavaliação (10);

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

FERNANDES, C. *O corpo em movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas*. 2 ed. revisada e ampliada. São Paulo: Annablume, 2006.

LABAN, R. *Domínio do movimento*. São Paulo: Summus Editorial, 1978.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

LOBO, Lenora; NAVAS, Cássia. *Arte da composição: teatro do movimento*. Brasília, DF: LGE, 2008.