



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

**INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA**

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Arte e Contemporaneidade I				
UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA				
CÓDIGO: IARTE44043		PERÍODO: 4		TURMA: -----
CARGA HORÁRIA			CARGA HORÁRIA TOTAL	
TEÓRICA: 30H	PRÁTICA: 0H			TOTAL: 30H
NATUREZA				
OBRIGATÓRIA: (X)			OPTATIVA: ()	
PROFESSORA-PROFESSOR: Cláudia Góes Müller				
ANO/SEMESTRE: 2022.2 (ministrada de 27/02 a 29/06/2023)				
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Discussão sobre as representações, as funções e os usos do corpo na arte contemporânea. Compreensão dos fundamentos da performance e das artes do corpo, como a body language, body art e outras expressões possíveis.

3. JUSTIFICATIVA

A importância da disciplina se fundamenta na relação do fazer na dança contemporânea com outros campos da arte. São indispensáveis discussões envolvendo artistas que criaram contextos para mudanças de paradigma propostas na arte contemporânea e as teorias e conceitos desenvolvidos em obras e referências teóricas, por artistas, pesquisadoras e críticas.



4. OBJETIVOS

- Discutir conceitos de Arte Contemporânea, abrangendo principalmente as estéticas que considerem o corpo humano como fundamento ou meio de expressão.
- Ampliar o horizonte de compreensão sobre as relações com as demais artes no contexto contemporâneo.
- Produzir ensaio teórico sobre o tema Arte e Contemporaneidade: o corpo como eixo criativo.

5. PROGRAMA

- Marcel Duchamp e os proto-conceituais;
- Arte conceitual e conceitualismos;
- As quatro autonomias da arte contemporânea: do gosto formal, do conteúdo, e conceitual;

6. METODOLOGIA

- Aulas expositivas
- Leitura e discussão de textos
- Observação de trabalhos artísticos
- Feedback dos textos e trabalho final
- Avaliação das alunas e do curso

6.1 ATIVIDADES

Março

- Apresentação do curso: programa, características e formas de avaliação
- Introdução à arte contemporânea - A Arte: conversas imaginárias com minha mãe
- Marcel Duchamp e os proto-conceituais

Abril

- Arte conceitual e conceitualismos (aula expositiva, discussão de texto e observação de trabalhos)
- Arte contemporânea e autonomia do gosto (aula expositiva, discussão de texto e observação de trabalhos)
- Arte contemporânea e autonomia formal (aula expositiva, discussão de texto e observação de trabalhos)



Maio

- Partilha e discussão dos rascunhos do trabalho final
- Arte contemporânea e autonomia conceitual (aula expositiva, discussão de texto e observação de trabalhos)
- Arte contemporânea e autonomia do conteúdo (aula expositiva, discussão de texto e observação de trabalhos)

Junho

- Arte contemporânea brasileira
- Avaliação do curso

7. AVALIAÇÃO

Data e horário	Pontuação	Instruções para avaliação	Critérios de avaliação
Contínua	40	Participação nas aulas, realização das atividades propostas, envolvimento nas discussões e exercícios.	Participação efetiva nas aulas, apontando dúvidas, questões e observações, redação e leitura dos textos propostos.
12/05 até 23h59	20	Primeira avaliação do Artigo final. Seguir normas ABNT. Mínimo 3 pp. Enviar para claudiamuller.ufu@gmail.com (trabalho deve ser anexado no e-mail). Trabalhos enviados após a data não serão aceitos. A docente não será, em nenhuma hipótese, responsável por falhas técnicas, envio para e-mail incorreto, arquivos que não abrem etc.	- Conexão do texto ao tema proposto. - Clareza e compreensão do conteúdo. - articulação entre autoras e ideias - gramática e ortografia corretas
15/06 até 23h59	40	Segunda avaliação do Artigo final (segundo normas ABNT e contendo Título, Resumo, Palavras-chave, Introdução, Desenvolvimento, Considerações Finais e Referências). Mínimo 5 pp. Enviar para claudiamuller.ufu@gmail.com	- Conexão do texto ao tema proposto. - Clareza e compreensão do conteúdo. - articulação entre autoras e ideias - gramática e ortografia corretas



		(trabalho deve ser anexado no e-mail) Trabalhos enviados após a data não serão aceitos. (Quem não entregou na 1ª avaliação ainda pode entregar para a 2ª avaliação, valendo 40 pontos). A docente não será, em nenhuma hipótese, responsável por falhas técnicas, envio para e-mail incorreto, arquivos que não abrem etc.	- Respeito às normas ABNT.
--	--	--	----------------------------

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

AMARAL, Aracy. Arte para quê? A preocupação social na arte brasileira. 1930 – 1970. São Paulo: Nobel, 1987.

DOMINGUES, Diana. (Org.). A arte no século XXI: a humanização das tecnologias. São Paulo: Ed. Unesp, 1997.

DURAND, Gilbert. O imaginário: ensaio acerca das ciências e da filosofia da imagem. Rio de Janeiro: Difel, 1999.

Complementar

BASBAUM, Ricardo. Arte contemporânea brasileira. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

BASBAUM, Ricardo. *Manual do artista-etc.* Rio de Janeiro: Beco do Azougue Editorial, 2013.

COTRIM, Cecília; FERREIRA, Glória (org.). *Escritos de artistas: anos 60 e 70.* Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

WOOD, Paul. *Arte conceitual.* São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____
Coordenação do Curso de Graduação em:
