



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

**INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR: ELABORAÇÃO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA</b>				
<b>CÓDIGO: IARTE 44075</b>		<b>PERÍODO:</b>		<b>TURMA: -----</b>
<b>CARGA HORÁRIA SÍNCRONA</b>		<b>CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA</b>		<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>
<b>TEÓRICA:</b> 15	<b>PRÁTICA:</b> 30	<b>TEÓRICA:</b> 0	<b>PRÁTICA:</b> 0H	<b>TOTAL:</b> 45H
<b>NATUREZA</b>				
<b>OBRIGATÓRIA: (X)</b>			<b>OPTATIVA: ( )</b>	
<b>PROFESSORA-PROFESSOR:</b> Cláudia Góes Müller				
<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022.2 (realizado entre 27/02 e 29/06/2023)				
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Elaboração do projeto do TCC sob a orientação de um professor do curso. Definição do campo teórico e metodológico a ser acionado na pesquisa. Bibliografia comentada. Apresentação da estrutura do TCC para a comissão de análise, composta pelo orientador e um professor do curso (ou convidado).

**3. JUSTIFICATIVA**

A importância da disciplina se fundamenta na relação do fazer na dança contemporânea com outros campos da arte. São indispensáveis discussões envolvendo artistas que criaram contextos para mudanças de paradigma propostas na arte contemporânea e as



teorias e conceitos desenvolvidos em obras e referências teóricas, por artistas, pesquisadoras e críticas.

#### 4. OBJETIVOS

- Desenvolver projeto de pesquisa em dança de caráter teórico e/ou teórico-prático;
- Articular as ferramentas básicas da pesquisa em dança.

#### 5. PROGRAMA

- Orientação individual ou em grupo visando a elaboração do projeto do TCC a ser apresentado a comissão de análise.

#### 6. METODOLOGIA

- Revisão do projeto inicial;
- Definição/recorte da pergunta do projeto;
- Busca de referências artísticas/teóricas;
- Leitura e discussão de textos;
- Orientação da etapa inicial da escrita;
- Feedbacks e avaliação do processo;
- Realização de pré-banca.

##### 6.1 – ATIVIDADES

Revisão do projeto inicial
Definição/recorte da pergunta do projeto
Busca de referências artísticas/teóricas
Busca de referências artísticas/teóricas, discussão de textos
Orientação da etapa inicial da escrita
Revisão do texto para entrega
Planejamento da pré-banca
Reunião sobre a apresentação pré-banca
Pré-banca

#### 7. AVALIAÇÃO

Data e horário	Pontuação	Instruções para avaliação	Critérios de avaliação
Contínua	60	Participação na orientação, realização das atividades propostas, redação do memorial.	Participação efetiva nas orientações apontando dúvidas, questões e observações, comprometimento com a elaboração e



			redação do TCC (Clareza e compreensão do conteúdo. - Capacidade de articulação entre referências artísticas, bibliográficas e as próprias reflexões)
Junho (a definir)	40	Avaliação realizada pela pré-banca	- Clareza e compreensão do conteúdo. - Capacidade de articulação entre referências artísticas, bibliográficas e as próprias reflexões

## 8. BIBLIOGRAFIA

### **Básica**

CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando; FARIAS, Sérgio Coelho (orgs.) Metodologias de pesquisa em Artes Cênicas. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.) Pesquisa Social. Teoria, método e criatividade. Petrópolis: Vozes, 2003.

SILVA, Ângela Maria; FREITAS, Nara Eugênia de; PINHEIRO, Maria Salete de. Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses. 4a ed. Belo Horizonte: EDUFU, 2004.

### **Complementar**

ANAJMANOVICH, Denise. O sujeito encarnado: questões para pesquisa no / do cotidiano. São Paulo: DP&A, 2001.

MORIN, Edgar. Introdução ao pensamento complexo. São Paulo: Sulina, 2007.

ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em artes; um paralelo entre arte e ciência. São Paulo: Autores Associados, 2001.

SALOMON, Délcio Vieira. Como fazer uma monografia: elementos de metodologia do trabalho científico. 3. ed. Belo Horizonte: Interlivros, 1973.

SEVERO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico: diretrizes para o trabalho didático-científico na Universidade. São Paulo: Cortez e Autores Associados, 1980.

## 9. APROVAÇÃO



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_  
Coordenação do Curso de Graduação em:

---