



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR: ELABORAÇÃO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA</b>				
<b>44083</b>		<b>PERÍODO: 8</b>		<b>TURMA: -----</b>
<b>CARGA HORÁRIA SÍNCRONA</b>		<b>CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA</b>		<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>
<b>TEÓRICA:</b> <b>15</b>	<b>PRÁTICA:</b> <b>30</b>	<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> <b>45H</b>
<b>NATUREZA</b>				
<b>OBRIGATÓRIA: (X)</b>			<b>OPTATIVA: ( )</b>	
<b>PROFESSORA-PROFESSOR:</b> Cláudia Góes Müller				
<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022.2 (realizado entre 27/02 e 29/06/2023)				
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

2. EMENTA

Elaboração do projeto do TCC sob a orientação de um professor do curso. Definição do campo teórico e metodológico a ser acionado na pesquisa. Bibliografia comentada. Apresentação da estrutura do TCC para a comissão de análise, composta pelo orientador e um professor do curso (ou convidado).

3. JUSTIFICATIVA

A importância da disciplina se fundamenta na relação do fazer na dança contemporânea com outros campos da arte. São indispensáveis discussões envolvendo artistas que criaram contextos para mudanças de paradigma propostas na arte contemporânea e as



teorias e conceitos desenvolvidos em obras e referências teóricas, por artistas, pesquisadoras e críticas.

#### 4. OBJETIVOS

- Desenvolver projeto de pesquisa em dança de caráter teórico e/ou teórico-prático;
- Articular as ferramentas básicas da pesquisa em dança.

#### 5. PROGRAMA

Encontros de orientação para a finalização da escrita do TCC, considerando os seguintes aspectos:

1. Redação final do TCC, a partir das indicações da etapa anterior;
2. Organização dos possíveis anexos;
3. Revisão e normalização do texto;
4. Preparação da apresentação pública do Trabalho.

#### 6. METODOLOGIA

O programa será desenvolvido a partir de encontros remotos visando à finalização do texto. A(o) discente finalizará a escrita do TCC e terá retorno crítico semanal da orientadora na medida em que apresentar desenvolvimento do texto. Se necessário, novas leituras poderão ser indicadas nessa etapa final.

##### 6.1 – ATIVIDADES

<b>Atividade (Descrição detalhada)</b>
Apresentação do texto finalizado na etapa anterior e discussão sobre os elementos ainda a serem trabalhados no texto.
Discussão sobre os elementos ainda a serem trabalhados no texto.
Definição do formato final e estruturas que compõem o TCC.
Acompanhamento crítico da escrita.
Revisão e normalização do texto.
Preparação da apresentação pública do Trabalho.
Banca

##### 6.2 – TRABALHO DISCENTE EFETIVO

<b>Data e carga horária</b>	<b>Atividade</b>	<b>Tipo (Teórica ou prática)</b>	<b>Endereço web dos arquivos</b>
De 10 a 15/06 total: 9h	Escrita do TCC	T	



De 15 a 20/06 total: 6h	Revisão do material e entrega para a banca	T	
----------------------------	---	---	--

## 7. AVALIAÇÃO

A avaliação neste componente curricular observa o que dispõe as Resoluções 15/2011 e 25/2020 do Conselho de Graduação da UFU e as normas de TCC elaboradas pelo Colegiado do Curso do Dança. A nota final para o componente TCC II, incluirá avaliação da pesquisa e a defesa apresentada pelo(a) estudante perante a banca examinadora, composta pela orientadora e mais dois(duas) docentes, sendo um(a) deles(as) necessariamente do quadro docente do Curso.

Critérios: qualidade da produção dos textos apresentados; atenção à norma culta da língua; atendimento às normas de produção de TCC definidas pela UFU e pelo Curso; qualidade da apresentação pública ao final do processo.

O cumprimento das atividades de escrita, em conformidade com os prazos e critérios estabelecidos previamente, também funcionará como meio de verificação do envolvimento das e dos estudantes com o componente curricular.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando; FARIAS, Sérgio Coelho (orgs.) Metodologias de pesquisa em Artes Cênicas. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.) Pesquisa Social. Teoria, método e criatividade. Petrópolis: Vozes, 2003.

SILVA, Ângela Maria; FREITAS, Nara Eugênia de; PINHEIRO, Maria Salete de. Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses. 4a ed. Belo Horizonte: EDUFU, 2004.

### **Complementar**

ANAJMANOVICH, Denise. O sujeito encarnado: questões para pesquisa no / do cotidiano. São Paulo: DP&A, 2001.

MORIN, Edgar. Introdução ao pensamento complexo. São Paulo: Sulina, 2007.

ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em artes; um paralelo entre arte e ciência. São Paulo: Autores Associados, 2001.

SALOMON, Délcio Vieira. Como fazer uma monografia: elementos de metodologia do trabalho científico. 3. ed. Belo Horizonte: Interlivros, 1973.

SEVERO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico: diretrizes para o trabalho didático-científico na Universidade. São Paulo: Cortez e Autores Associados, 1980.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Coordenação do Curso de Graduação em:

---