



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Projeto Integrado de Prática Educativa 5 (PIPE5)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes/ Curso de Música				
CÓDIGO: GMU082		PERÍODO/SÉRIE: 5º Licenciatura		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 36	TOTAL: 36	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): José Soares				ANO/SEMESTRE: 2023-2 Período letivo: 08/01 a 08/05/2024
OBSERVAÇÕES: 1) Plano de ensino desenvolvido conforme as Resoluções CONGRAD/UFU N° 73 de 17/10/2022 e CONGRAD/UFU N° 118 de 10/11/2023. 2) O componente curricular GMU082 será ofertado em 15 semanas de aulas completando 30 aulas presenciais (2 horas-aula semanais); somando-se a estas, serão acrescidas 06 aulas para Trabalho Discente Efetivo (TDE) a fim de complementar a carga horária deste componente curricular em 2023-2. Total da carga horária: 36 horas semestrais.				

2. EMENTA

Panorama geral sobre abordagens psicológicas do desenvolvimento musical, focalizando pesquisas na área e suas contribuições para a prática pedagógico-musical.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina instrumentaliza os discentes para a construção de uma reflexão crítica sobre os processos psicológicos que envolvem a prática pedagógico-musical em diversos contextos educacionais.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral: Realizar projeto pedagógico-musical com o foco no desenvolvimento cognitivo musical dos participantes.

Objetivos Específicos:

- Elaborar, aplicar e analisar atividades musicais;
- Ler textos que ajudem na fundamentação teórica dos projetos.

5. PROGRAMA

- O desenvolvimento cognitivo musical na infância e adolescência.
- Teorias do desenvolvimento da aprendizagem musical.
- Critérios de avaliação do desenvolvimento cognitivo musical.

6. METODOLOGIA

A disciplina está organizada da seguinte forma:

- Aulas expositivas e dialogadas.
- Discussão das atividades elaboradas.
- Leitura e discussão de textos.

7. AVALIAÇÃO

Serão distribuídos 100 pontos da seguinte forma:

A - Avaliação pelo professor da disciplina:

- Projeto integrado de prática educativa: 50pts
- Relatório final: 50pts

B – Critérios de avaliação

- Trabalho escrito: domínio do conteúdo, clareza e coerência da escrita acadêmica, adequação às normas de apresentação de trabalho acadêmico.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CORIA-SABINI, M. A. **Psicologia do desenvolvimento**. São Paulo: Ática, 2001.

ILARI, B (Org.). **Em busca da mente musical**: ensaios sobre os processos cognitivos em música – da percepção à produção. Curitiba: Ed. Da UFPR, 2006.

ILARI, B.; ARAÚJO, R. C. (Orgs.). **Mentes em música**. Curitiba: Ed. Da UFPR, 2010.

PAPALIA, D.; OLDS, S. W.; FELDMAN, R. D. (Orgs.). **Desenvolvimento humano**. Trad. Daniel Bueno. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar

FRANÇA, Cecília Cavalieri; SWANWICK, Keith. Composição, apreciação e performance na educação musical: teoria, pesquisa e prática. **Em pauta**, v. 13, n. 21, p. 5, 2002.

HARGREAVES, D e ZIMMERMAN, M. Teorias do desenvolvimento da aprendizagem musical. In: ILARI, B. **Em busca da mente musical**: ensaios sobre os processos cognitivos em música: da percepção à produção. Curitiba: Ed. Da UFPR. 2006.

ILARI, B. Desenvolvimento cognitivo-musical no primeiro ano de vida. In: ILARI, B. **Em busca da mente musical**: ensaios sobre os processos cognitivos em música: da percepção à produção. Curitiba: Ed. Da UFPR. 2006.

PARIZZI, M. B. O canto espontâneo da criança de zero a seis anos: dos balbucios às canções transcendentais. **Revista da ABEM**, 15, p. 39-48, 2006.

SWANWICK, Keith. **Musical knowledge: Intuition, analysis and music education**. Routledge,

2002.

SWANWICK, Keith; TILLMAN, June. The sequence of musical development: a study of children's composition. **British journal of music education**, v. 3, n. 3, p. 305-339, 1986.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____