



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Projeto Interdisciplinar – PROINTER III				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes/ Curso de Música				
CÓDIGO: IARTE31406		PERÍODO/SÉRIE: 4º Licenciatura		TURMA: José
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 90	TOTAL: 90	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): José Soares				ANO/SEMESTRE: 2023-2 Período letivo: 08/01 a 08/05/2024
OBSERVAÇÕES: 1) Plano de ensino desenvolvido conforme as Resoluções CONGRAD/UFU N° 73 de 17/10/2022 e CONGRAD/UFU N° 118 de 10/11/2023. 2) O componente curricular IARTE31406 Projeto Interdisciplinar – PROINTER III será ofertado em 15 semanas de aulas completando 90 aulas presenciais (6 horas-aula semanais); somando-se a estas, serão acrescentadas 18 aulas para Trabalho Discente Efetivo (TDE) a fim de complementar a carga horária deste componente curricular em 2023-2. Total da carga horária: 108 horas semestrais.				

2. EMENTA

A identidade e a atuação do professor de música nos diferentes espaços de ensino-aprendizagem musical, considerando a diversidade e os direitos demandados nas relações sociais estabelecidas nesses espaços. Condução orientada de projetos de ensino focando a regência docente em projetos interdisciplinares de extensão articulados nos três núcleos da Área de Música do IARTE (NEMUS, NUPIN, NUMUT) em contextos sociais diversos.

3. JUSTIFICATIVA

A ênfase na condução orientada de projetos de ação pedagógico-musical em contextos de extensão pretende potencializar a formação docente dos licenciandos em música, incentivando-os à (re)construção de didáticas diferenciadas que correspondem as demandas diversas da sociedade contemporânea.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral: Propor e realizar projetos de ação pedagógicos-musicais junto a projetos de extensão existentes ou não (neste caso terão que ser criados) do Curso de Música da UFU tendo como base as discussões teóricas desenvolvidas no âmbito de PROINTER I e II.

Objetivos Específicos:

- Refletir sobre as possibilidades de intervenção pedagógico-musical nos projetos de extensão já existentes do Curso de Música da UFU;

- Desenvolver uma proposta de intervenção pedagógico-musical junto a um dos projetos de extensão do Curso de Música da UFU;
- Propor e desenvolver uma proposta de ação pedagógico-musical criando um novo projeto de extensão (caso não haja projeto de extensão no curso que possa acolher a demanda do PROINTER III);
- Registrar e problematizar situações vivenciadas no projeto de ação pedagógico-musical empreendido;
- Discutir sobre os processos de ensino-aprendizagem musical no contexto de atuação considerando suas diversidades e respectivos marcadores sociais;
- Estudar e refletir sobre os Documentos Oficiais Nacionais referentes ao ensino de Música.

5. PROGRAMA

Unidade 1: Possibilidades de intervenção pedagógico-musical nos projetos de extensão já existentes do Curso de Música da UFU; e/ou possibilidades de atuação pedagógico-musical em projetos de extensão que possam ser criados no Curso de Música da UFU;

Unidade 2: Desenvolvimento de uma proposta de intervenção pedagógico-musical junto a um dos projetos de extensão do Curso de Música da UFU, ou junto a um novo projeto de extensão a ser criado para acolhimento dessa demanda do PROINTER III;

Unidade 3: Registro e problematização de situações vivenciadas nos projetos de ação pedagógico-musicais empreendidos;

Unidade 4: Legislação brasileira para o ensino de Arte/Música; Diretrizes curriculares para o ensino de Arte/Música.

6. METODOLOGIA

- Atuação em projetos de extensão do Curso de Música da UFU.
- Criação e desenvolvimento de projeto de intervenção pedagógico-musical
- Registro em relatórios ou diários de bordo para discussão e problematização de situações vivenciadas nos projetos de ação pedagógico-musicais empreendidos.
- Discussão coletiva em sala de aula dos registros de situações vivenciadas nos projetos de ação pedagógico-musicais empreendidos.
- Discussão sobre o papel das extensões no processo de formação dos licenciandos em música.
- Apresentação e discussão da Legislação brasileira para o ensino de Arte/Música; Diretrizes curriculares para o ensino de Arte/Música.

Esse componente curricular se divide em dois modos de aproveitamento da carga horária:

1. 15 semanas cumprindo 02 horas-aula semanais (quintas-feiras, de 9h50 às 11h30) em encontro presencial com os professores ministrantes do componente para orientação sobre a elaboração, desenvolvimento e finalização do projeto de ação/intervenção pedagógico-musical nos projetos de extensão do curso (existentes ou criados para o PROINTER III), além de reflexões sobre a atuação docente compartilhadas com a turma: 11/01/2024; 18/01/2024; 25/01/2024; 01/02/2024; 08/02/2024; 15/02/2024; 22/02/2024; 29/02/2024; 07/03/2024; 14/03/2024; 21/03/2024 (Vem pra UFU); 28/03/2024; 04/04/2024; 11/04/2024; 18/04/2024; 25/04/2024 (reposição de aulas de 6ª feira);

2. 15 semanas cumprindo 04 horas-aula semanais para elaboração, desenvolvimento e finalização do projeto de ação/intervenção didático-musical nos projetos de extensão do curso de música da UFU. O horário cadastrado para essa parte do componente foi registrado na sexta-feira, de 19h às 22h30 horas. Mas os horários de atuação dos alunos na ação/intervenção pedagógico-musical irão depender dos horários de funcionamento dos projetos de extensão do curso, ou dos projetos criados para cumprimento do componente curricular.

3. Serão acrescidas 18 aulas para Trabalho Discente Efetivo (TDE) a fim de complementar a carga horária deste componente curricular em 2023-2; o TDE acolherá a participação no SEILIC de 29 e 30/04/2024, e a elaboração do Registro Final (podendo ser Relatório ou Artigo) sobre a Intervenção Pedagógico-Musical de PROINTER III.

7. AVALIAÇÃO

Serão distribuídos 100 pontos da seguinte forma:

1. Projeto de ação pedagógico-musical – 20 pontos
 2. Desenvolvimento da ação/ intervenção pedagógico-musical
Planejamentos semanais das ações/intervenções a serem realizadas – 20 pontos
Realização da ação/intervenção pedagógico-musical planejada – 20 pontos
Registros semanais (diário de bordo, cartas reflexivas, ou relatórios) sobre as ações/intervenções realizadas – 20 pontos
 3. Registro Final (Relatório ou Artigo) sobre a intervenção empreendida – 20 pontos
- TOTAL: 100 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

HIKIJ, Rose Satiko Gitirana. **A música e o risco: etnografia da performance de crianças e jovens participantes de um projeto social de ensino musical.** São Paulo: EDUSP, 2006. 250 p.

NÓVOA, Antônio (Org.). **Vida de professores.** Porto: Porto Editora, 1997.

SOUZA, Jusamara (Org.). **Música na escola: propostas para implementação da Lei 11.769/08 na rede de ensino de Gramado, RS.** Porto Alegre: Tomo Editorial, 2010.

Complementar

CONDE, Cecília; NEVES, José Maria. Música e educação não-formal. **Pesquisa em Música**, Rio de Janeiro, v. 1, n. 1, p. 41-52, 1984/1985.

CUNHA, Filipe Rodrigues da. **Relatório do minicurso de apreciação musical e introdução a conceitos da leitura musical: princípios básicos de teoria e prática musical enquanto conhecimentos que se retroalimentam.** Uberlândia: UFU, 2023. Mimeo. (PROINTER III 2022-1).

DAYRELL, Juarez. O rap e o funk na socialização da juventude. **Educação e Pesquisa**, v. 28, no 1, p. 117-136, jan.-jun.2002. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/ep/a/rqhzvRzXfWjTT4kqS7Swzfn/?lang=pt&format=pdf>. Acesso em: 05 fev. 2023.

FRANÇA, Cecília Cavalieri; SWANWICK, Keith. Composição, apreciação e performance na educação musical: teoria, pesquisa e prática. **Em Pauta**, Porto Alegre, v. 13, n. 21, p. 5 - 41, 2022. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/EmPauta/article/view/8526>. Acesso em: 04 jan. 2023.

HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana (Org.). **Ensino de Música: propostas para ensinar e agir em sala de aula.** São Paulo: Moderna, 2003.

LOPES, Vivianne Aparecida; PALHARES, Taís Helena. Perspectivas metodológicas para o ensino de música e sua aplicabilidade no contexto da educação básica brasileira: um estudo com alunos da rede pública de ensino em Cuiabá. In: MONTEIRO, Solange A. de Souza (Org.). **Música, filosofia e educação.** Ponta Grossa-PR: Atena. 2019. p. 182-196. DOI 10.22533/at.ed.06019040216. Disponível em:

https://cdn.atenaeditora.com.br/artigos_anexos/cap16_d62905edd8e61bf817be9a44dcb25ee1b1da425b.pdf. Acesso em: 05 fev. 2023.

NASCIMENTO, Antônio Dias. Projetos Sociais e Educação. In: SOUZA, Jusamara (Org.). **Música, educação e projetos sociais.** Porto Alegre: Tomo Editorial, 2014. p. 51-62.

OLIVEIRA, Livia Roberta. **Práticas musicais constituídas pelos alunos no espaços/tempos livres do/no Conservatório Estadual de Música de Ituiutaba-MG.** 2015, 187f. Dissertação (Mestrado), Programa de Pós-Graduação em Artes da UFU, Uberlândia, MG. Disponível

em: <https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/18903>. Acesso em: 05 fev. 2023.

PENNA, Maura. **Música(s) e seu ensino**. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2010.

PRASS, Luciana. **Saberes musicais em uma bateria de escola de samba: uma etnografia entre os Bambas da Orgia**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2004. 181 p.

RIOS, Marialva. Educação Musical Informal e suas Formalidades. **Anais do IV Encontro Anual da ABEM**, Goiânia, 1995.

SANTOS, Guilherme Luiz Carrara dos. **“Palco Aberto”**: análise dos cenários de ensino informal orgânico por meio de intervenções musicais no Curso de Graduação em Música da Universidade Federal de Uberlândia (UFU). Uberlândia: UFU, 2023. Mimeo. (PROINTER III 2022-1).

SANTOS, Guilherme Luiz Carrara dos. **Ensaio sobre as dinâmicas informais de ensino e aprendizagem musical no Curso de Música da Universidade Federal de Uberlândia (UFU)**. Uberlândia: UFU, 2022. Mimeo. (PROINTER II 2021-2).

SANTOS, Regina Márcia Simão. Aprendizagem musical não-formal em grupos culturais diversos. **Atravez**: Educação Musical, São Paulo, n. 2/3, p. 1-14, fev.-ago. 1991.

SEVERINO, Natália Búrigo; DIAS, Rômulo Ferreira. Prática e ensino em educação musical: reflexões sobre o ensino atrelado à extensão universitária e seu processo avaliativo. In: MONTEIRO, Solange A. de Souza (Org.). **Música, filosofia e educação**. Ponta Grossa-PR: Atena. 2019. p. 8-15. DOI 10.22533/at.ed.0601904022. Disponível em: https://cdn.atenaeditora.com.br/artigos_anexos/cap16_d62905edd8e61bf817be9a44dcb25ee1b1da425b.pdf. Acesso em: 05 fev. 2023.

SOUZA, Jusamara (Org.). **Música, cotidiano e educação**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2000. 188 p.

SOUZA, Jusamara. Música em projetos sociais: a perspectiva da sociologia da educação musical. In: SOUZA, Jusamara. (Org.). **Música, educação e projetos sociais**. Porto Alegre: Tomo Editorial, 2014. p. 11-26.

WILLE, Regiana Blank. Educação musical formal, não formal ou informal: um estudo sobre processos de ensino e aprendizagem musical de adolescentes. **Revista da ABEM**, v. 13, n. 13, p. 39-48. Disponível em: <http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/323/253>. Acesso em: 05 fev. 2023.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____