



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes/ Curso de Música				
CÓDIGO: GMU141		PERÍODO/SÉRIE: 9º Licenciatura		TURMA: Brendha
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 60	PRÁTICA:	TOTAL: 60	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): José Soares				ANO/SEMESTRE: 2023-2 Período letivo: 08/01 a 08/05/2024
OBSERVAÇÕES: 1) Plano de ensino desenvolvido conforme as Resoluções CONGRAD/UFU N° 73 de 17/10/2022 e CONGRAD/UFU N° 118 de 10/11/2023.				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é um estudo investigativo que visa estimular a capacidade reflexiva do graduando colaborando para com a sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina prepara o aluno para terminar sua pesquisa de conclusão de curso.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral: Concluir e apresentar o TCC.

Objetivos Específicos:

- Concluir a coleta de dados;
- Concluir a análise de dados;
- Redigir o relatório final de pesquisa;
- Realizar apresentação pública do TCC.

5. PROGRAMA

- Coleta de dados da pesquisa.
- Organização dos dados coletados.
- Interpretação e análise dos dados.
- Estratégias para apresentação de trabalhos acadêmico.

6. METODOLOGIA

Esse componente curricular tem carga horária direcionada aos estudos e pesquisas do aluno durante o desenvolvimento do seu TCC e pressupõe atendimento individualizado de 50min para orientação de pesquisa que será ofertado.

7. AVALIAÇÃO

Serão distribuídos 100 pontos da seguinte forma:

- Relatório final de pesquisa: 50pts
- Defesa pública com banca examinadora composta por 3 membros: 50pts

A nota da defesa pública será obtida pela média aritmética simples do que for atribuído por todos os componentes da banca examinadora.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

FREIRE, Vanda Bellard (Org.). **Horizontes da Pesquisa em Música**. Rio de Janeiro: Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010.

FUCHS, Ângela Maria Silva; FRANÇA, Maira Nani; PINHEIRO, Maria Salete de Freitas. **Guia para normalização de trabalhos técnico-científicas**. Uberlândia: EDUFU, 2013.

TOMÁS, Lia. **A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte (1988-2013)**. Porto Alegre: ANPPOM, 2015.

Complementar

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: Acesso em: 30 mar. 2022.

FERNANDES, José Nunes. Pesquisa em educação musical: situação do campo nas dissertações e teses dos cursos brasileiros (II). **Revista da ABEM**, v. 16, p. 95–98. 2007.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____