SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto de Artes - IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: GMU054		**PERÍODO:** 9º Período (Licenciatura)		**TURMA:** Lucas Silva
CARGA HORÁRIA: 60 horas			**NATUREZA:** Teórica	
TEÓRICA: 60 h	**PRÁTICA:**	**TOTAL:** 60 h.	**OBRIGATÓRIA: (** X **)**	**OPTATIVA: ( )**
PROFESSORA: Maria Cristina Lemes de Souza Costa				**ANO/SEMESTRE:** 2022-2 Período letivo: 27/02/2023 a 29/06/2023
OBSERVAÇÕES: 1) Plano de ensino desenvolvido conforme a Resolução CONGRAD/UFU Nº 56 de 13/06/2022. 2) Esse componente curricular tem carga horária direcionada aos estudos e pesquisas do(a) aluno(a) durante o desenvolvimento do seu TCC e pressupõe atendimento individualizado para orientação de pesquisa. Será ofertado para o aluno Lucas Pereira Costa.				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é um estudo investigativo que visa estimular a capacidade reflexiva do graduando colaborando para com a sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

No Curso de Graduação em Música, o TCC é desenvolvido nos três últimos períodos, vinculado às disciplinas Pesquisa em Música 1, Pesquisa em Música 2 e Pesquisa em Música 3 e à optativa Pesquisa em Música 4 . No entanto, esse componente curricular, pertencente ao último período,tem carga horária direcionada aos estudos e pesquisas do aluno, que é orientado por um docente do curso ou especialista na temática estudada pelo mesmo. Quando finalizado, o aluno deve defender o TCC publicamente mediante banca examinadora.

4. OBJETIVO

Desenvolver as atividades de pesquisa conforme previsto no projeto aprovado em Pesquisa 1, dando continuidade e redação do relatório final para defesa do TCC.

5. PROGRAMA:

- ✓ Continuaçãos dos estudos da literatura sobre o tema da pesquisa
- ✓ Elaboração do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)
- ✓ Defesa pública do TCC

6. METODOLOGIA

Esse componente curricular tem carga horária direcionada aos estudos e pesquisas do aluno durante a construção do seu TCC e pressupõe atendimento semanal e individualizado da orientadora.

Serão realizados 18 encontros de orientação ao longo do semestre objetivando a preparação do TCC e realização da defesa pública do mesmo perante uma banca examnadora composta pela orientadora e mais dois professores convidados.

7. AVALIAÇÃO

- ✓ Relatório final escrito **50 pontos**
- ✓ Defesa pública com banca examinadora composta por 3 membros **50 pontos**

As notas são obtidas pela média aritmética do que for atribuído pelos componentes da banca examinadora.

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

FREIRE, Vanda Bellard (Org.). *Horizontes da Pesquisa em Música. Rio de Janeiro:* Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010. Disponível em: https://www.academia.edu/1595627/Horizontes_da_pesquisa_em_m%C3%BAsica?auto=download. Acesso em: 20/07/2020.

FUCHS, Ângela Maria Silva; FRANÇA, Maira Nani; PINHEIRO, Maria Salete de Freitas. *Guia para normalização de trabalhos técnico-científicas*. Uberlândia: EDUFU, 2013. Disponível em: http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book_guia_de_normalizacao_2018_0.pdf. Acesso em: 20/07/2020.

TOMÁS, Lia. A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte (1988-2013). Porto Alegre: ANPPOM, 205. Disponível em: https://www.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Anppom-Pesquisa_em_Musica-03.pdf. Acesso em: 20/07/2020.

Bibliografia complementar:

FRANÇA, Cecília Cavalieri. **BNCC e educação musical**: muito barulho por nada? Música na educação básica (MEB), v. 10, n. 12, 2020. Disponível em: http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas_meb/index.php/meb/article/view/236/111 Acesso em: 18 ago. 2022.

GONÇALVES, Lilia Neves. A aula de música na escola: reflexões a partir do filme Mudança de Hábito 2: mais loucuras no convento. SOUZA, Jusamara (Org.). **Aprender e ensinar música no cotidiano**. Porto Alegre: Sulina, 2008. p. 167-188.

GREZELI, Estevão; WOLFFENBÜTTEL, Cristina Rolim. Legislação do ensino de música no Brasil: um mapeamento histórico. **Brazilian Journal of Development**, Curitiba, v. 7, n. 4, p. 35349-35365, 2021. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/350709231_Legislacao_do_Ensino_de_Musica_no_Brasil_-Um_Mapeamento_Historico Acesso em: 10 ago. 2022.

HUMMES, Júlia Maria. Por que é importante o ensino de música? Considerações sobre as funções da música na sociedade e na escola. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, V. 11, 17 - 25, set. 2004. Disponível em:

http://www.abemeducacaomusical.com.br/revista_abem/ed11/revista11_artigo2.pdf.

OLIVEIRA, Ana Cristina Barbosa de *et al*. Entrevistas. In:_____. Métodos e técnicas de pesquisa em educação. *Revista Rios Eletrônica*, n. 21, p. 45 - 47, 2019. (Ler p. 10 a 12 do PDF). Disponível em: https://www.unirios.edu.br/revistarios/media/revistas/2019/21/metodos_%20e_tecnicas_de_peducacao.pdfsquisa_em_e. Acesso em: 23 maio 2021.

QUADROS JÚNIOR, João Fortunato Soares de. Música na escola: uma revisão das legislações educacionaisbrasileiras entre os anos 1854 e 1961. **Revista Música Hodie**, Goiânia, v. 12, n. 1, p. 175-190, 2012.
Disponível em: https://revistas.ufg.br/musica/article/view/21584/12673 Acesso em: 30 jun. 2022.

QUEIRÓZ, Luis Ricardo. Música na escola: aspectos históricos da legislação nacional e perspectivas atuais a partir da Lei 11.769/2008. **Revista da ABEM**, Londrina, v. 20, n. 29, p. 23-38, jul./dez. 2012. Disponível em: http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/88/73 Acesso em: 1 jun. 2022.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em:____/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em: