



# UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

## ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

### PLANO DE ENSINO

#### 1. IDENTIFICAÇÃO

|  |                 |                            |
|--|-----------------|----------------------------|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR:</b>                                  |                 |                            |
| <b>UNIDADE OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES – DANÇA           |                 |                            |
| <b>CÓDIGO:</b> IARTE44   |                 | <b>TURMA:</b> -----        |
| <b>CARGA HORÁRIA</b>   |                 | <b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b> |
| TEÓRICA:<br>15H  | PRÁTICA:<br>30H | TOTAL:<br>45H              |
| <b>NATUREZA</b>  |                 |                            |
| OBRIGATÓRIA: ( X )   |                 | OPTATIVA: ( )              |
| <b>PROFESSORA-PROFESSOR:</b> Cláudia Góes Müller               |                 |                            |
| <b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022.2 (ministrado de 27/02 a 29/06/2023) |                 |                            |
| <b>OBSERVAÇÕES:</b>  |                 |                            |

#### 2. EMENTA

Introdução aos estudos da performance. Práticas de atuação e investigação de experiências da cena contemporânea que trabalham no trânsito entre dança, teatro e performance.

#### 3. JUSTIFICATIVA

No contexto da dança, muitas práticas e trabalhos artísticos se situam em uma zona fronteira entre a dança, o teatro, a performance, a instalação e a videoperformance. Nesta disciplina, pretende-se localizar a performance, discutir suas características, compreender possíveis abordagens, e, sobretudo, trazer discussões a partir de performances e questões propostas por artistas que atuam neste campo.

## 4. OBJETIVOS

- Continuar a reflexão sobre as formas e modos do uso do corpo em manifestações culturais, debruçando-se especificamente sobre o estudo e experimentação de criações/performances artísticas.
- Discutir as relações entre dança, teatro e performance a partir de práticas artísticas contemporâneas.

## 5. PROGRAMA

Toda a disciplina será guiada pelas obras de artistas e suas questões.

1. Eleonora Fabião: definir performance é um falso problema
2. Joseph Beuys, Grupo Fluxus, Yoko Ono: pedras fundamentais
3. Marina Abramovic: limites do corpo e a performer emblemática
4. Lygia Clark: performance/proposição - arte/terapia
5. Marcia X, Ana Mendieta, Mierle Laderman Ukeles, Valie Export, Orlan, Juliana Notari: feminismo e performance
6. Flavio de Carvalho, Antonio Manuel, Renan Marcondes: o corpo da obra
7. Ana Teixeira: performance e relações
8. Tania Brugera, Andrea Fraser, Aparelhamento: performance, ativismo e política
9. Adrian Piper, Paulo Nazareth: antirracismo, negritude e performance
10. Letícia Parente, Bruce Nauman, Naum June Paik, Sara Ramo: videoperformance
11. Tehching Hsieh, Ricardo Alvarenga: ética e compromisso em performance

## 6. METODOLOGIA

- Aulas expositivas
- Observação de trabalhos artísticos de artistas da performance
- Leitura e discussão de textos
- Processos artísticos para criação de performances
- Orientação de processos de criação em performance
- Feedback dos trabalhos artísticos
- Avaliação das alunas e do curso

### 6.1 – ATIVIDADES

#### MARÇO

- Apresentação do curso: programa, características e formas de avaliação
- 1. Eleonora Fabião: definir performance é um falso problema
- 2. Allan Kaprow, Joseph Beuys, Grupo Fluxus, Yoko Ono: pedras fundamentais
- 3. Marina Abramovic: a performer emblemática e os limites do corpo

#### ABRIL

- 4. Lygia Clark: performance/proposição - arte/terapia
- 5. Marcia X, Ana Mendieta, Mierle Laderman Ukeles, Valie Export, Orlan, Juliana Notari: feminismo e performance

- Aula com a artista Juliana Notari (a confirmar)

## MAIO

- 6. Flavio de Carvalho, Antonio Manuel, Renan Marcondes: o corpo da obra
- Aula com o artista Renan Marcondes (dia 17)
- 7. Ana Teixeira: performance e relações
- 8. Tania Brugera, Andrea Fraser, Aparentamento: performance, ativismo e política

## JUNHO

- 9. Adrian Piper, Paulo Nazareth: antirracismo, negritude e performance
- 10. Letícia Parente, Bruce Nauman, Naum June Paik, Sara Ramo: videoperformance
- Avaliação das alunas e do curso **21/06**

## 7. AVALIAÇÃO

| Data e horário  | Pontuação | Instruções para avaliação  | CrITÉRIOS de avaliação   |
|---|-----------|--|--|
| <b>Contínua</b>   | <b>50</b> | Participação nas aulas, realização das atividades propostas, envolvimento nas discussões e exercícios. | Participação efetiva nas aulas, apontando dúvidas, questões e observações, redação e leitura dos textos propostos. |
| <b>Processos artísticos</b><br>(apresentação final dos processos artísticos, incluindo conversa sobre o processo em 07 e 14/06) | <b>50</b> | Desenvolvimento e apresentação de processos artísticos   | - Qualidade do processo desenvolvido: continuidade, pesquisa, participação nas aulas de acompanhamento do processo |

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

BHABHA, Homi K. O local da cultura. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2005.  
 COHEN, Renato. Performance como linguagem. São Paulo: Perspectiva-Edusp, 1989.  
 DEBORD, Guy. A sociedade do espetáculo. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.  
 HALL, Stuart. Da diáspora: identidades e mediações culturais. São Paulo: Humanitas, 2003.

### Complementar

AUSTIN, John Langshaw. Quando dizer é fazer. Porto Alegre: Artes Médicas, 1990.  
 FABIÃO, Eleonora. Performance e teatro: poéticas e políticas da cena contemporânea. In: Sala Preta. Revista de Artes Cênicas. PPGAC/ECA/USP. n.8, 2008, p. 235-246.

MELIM, Regina. Performance nas artes visuais. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.  
PHELAN, Peggy. A Ontologia da Performance. Revista de Comunicação e Linguagens.  
Lisboa: Edição Cosmos, 1997, n. 24, pp. 171-191.

## **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em:

---