SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música II (Currículo novo)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes - Música				
CÓDIGO: IARTE31703		**PERÍODO/SÉRIE:** 7º da Licenciatura; 7º do Bacharelado		**TURMA(s): Roberta Lana**
CARGA HORÁRIA			**NATUREZA**	
TEÓRICA: 15h	**PRÁTICA:** ---	**TOTAL:** 15h	**OBRIGATÓRIA: (X)**	**OPTATIVA: ( )**
PROFESSOR: Maria Cristina Lemes de Souza Costa				**ANO/SEMESTRE:** Período letivo 2022-2: 27/02/2023 a 29/06/2023
OBSERVAÇÕES: ✓ Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 56, de 13 dejunho de 2022. ✓ Esse componente curricular tem carga horária direcionada aos estudos e pesquisas da aluna para desenvolvimento do seu projeto de pesquisa aprovado na disciplina Pesquisa em Música I e elaboração de relatório parcial. Pressupõe atendimento individualizado da orientadora, profa Maria Cristina, de 1h/a semanal para orientação.				

2. EMENTA

Realização de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música II é uma disciplina cujo foco está em desenvolver ações de coleta de dados a partir do projeto de pesquisa aprovado em Pesquisa em Música I. A orientação e acompanhamento são focados nas ações de coleta de dados e construção do relatório parcial

4. OBJETIVO

Objetivo geral:
- Desenvolver o projeto de pesquisa apresentado em Pesquisa em Música I.

Objetivos específicos:
- Realizar a coleta de dados prevista no Cronograma do Projeto de Pesquisa ;
- Organizar os dados coletados;
- Elaborar relatório parcial de pesquisa.

5. PROGRAMA

- Realização da pesquisa:
- Preparo de documentação para envio do projeto ao Comitê de Ética em Pesquisas com Seres Humanos/UFU
- Coleta de dados: - Estudo de caso: observação
- Pré-análise dos dados
- Elaboração de relatório parcial de pesquisa

6. METODOLOGIA

Serão realizadas orientações semanais totalizando 18h/a ao longo do semestre.
Atividades:

- Estudo e discussão da literatura da pesquisa
- Elaboração dos protocolos de observação do caso
- Interpretação dos registros feitos pela aluna nas observações e pós observações
- Preparo do relatório parcial da pesquisa

7. AVALIAÇÃO

A - Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Orientações - Atividades semanais realizadas : leitura de textos/sínteses e protocolo de observação – **30 pontos**
- Coleta , registro e organizalção de dados – **40 pontos**
- Escrita do relatório parcial – **30 pontos**

B – Critérios de avaliação

- Entrega semanal das atividades de leitura e preparo para as observações propostas
- Respeito ao cornograma de atividades previsto no projeto
- Clareza, organização na confecção do relatório parcial

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

LUNA, Sérgio Vasconcelos de. **Planejamento de pesquisa**: uma introdução: elementos para uma análise metodológica. 2. ed. São Paulo: EDUC, 2009.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Org.). **O planejamento da pesquisa qualitativa**: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

MICHEL, Maria Helena. **Metodologia e pesquisa científica em ciências sociais**: um guia prático para acompanhamento da disciplina e elaboração de trabalhos monográficos. 2. ed. São Paulo: Atlas, 2009.

Complementar:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**: um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil**: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1 > Acesso em: 19 mar. 2018.

GIBBS, Graham. **Análise de dados qualitativos**: Tradução de: Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookam : Artmed, 2009.

GARCIA, Regina Leite (Org.). **Método**: pesquisa com o cotidiano. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

GARCIA, Regina Leite (Org.). **Método, métodos, contramétodo**. Rio de Janeiro: São Paulo: Cortez, 2003.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

ASNIS, Valéria Peres. Ensino de música para pessoas com TEA. *In:* ASNIS, Valéria Peres; ELIAS, Nassim Chamel. **Ensino de música para pessoas com o Transtorno do Espectro do Autismo**. São Paulo: Cortez, 2019. p. 46-67.

ASSUMPÇÃO JUNIOR, Francisco B; PIMENTEL, Ana Cristina M. Autismo infantil. **Revista Brasileira de Psiquiatria**, Belo Horizonte, v. 22, p. 37-39, 2000. Trimestral. Disponível em: https://www.scielo.br/j/rbp/a/Gv4HpMGyypXkmRMVGfRZF8G/?format=pdf&lang=pt Acesso em: 20 jul. 2022.

FROEHLICH, Ann Mary. **Teaching piano to students with special needs**. [S.l.]: Ann Mary Froehlich, 2012. Kindle.

GAINZA, Violeta Hemsy de. Educação musical especial. *In:* GAINZA, Violeta Hemsy de. **Estudos de psicopedagogia musical**. 3. ed. São Paulo: Summus, 1988.

SOUZA, Cristiano Clemente de. A importância da música para o autista. **SL Educacional**: Artigos técnicos científicos em educação, São Paulo, v. 24, n. 1, p. 107-136, jan. 2021. Mensal. Disponível em: https://www.sleditora.com/_files/ugd/235dad_058425ac53894d9aa2cf6692b4b78dc2.pdf#page=107 Acesso em: 21 ago. 2022.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em:_____/_____/

Coordenação do Curso de Graduação em: