



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA  
PLANO DE ENSINO REMOTO

1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Projeto Interdisciplinar – PROINTER I				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31206		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 2º Período		<b>TURMA:</b> Maria Cristina
<b>CARGA HORÁRIA:</b>			<b>NATUREZA:</b> Prática	
<b>TEÓRICA:</b> -	<b>PRÁTICA:</b> 60h	<b>TOTAL:</b> 60 h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X )	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSORA:</b> Maria Cristina Lemes de Souza Costa			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2023-2 Período letivo: 08/01 a 08/05/2024	
<b>OBSERVAÇÕES:</b> 1) Plano de ensino desenvolvido conforme as Resoluções CONGRAD/UFU Nº 73 de 17/10/2022, e CONGRAD/UFU Nº 118 de 10/11/2023. 2) O componente curricular IARTE31206 Projeto Interdisciplinar – PROINTER I será ofertado em 15 semanas de aulas completando 60 aulas presenciais (4 horas-aula semanais); somando-se a estas, serão acrescidas 12 aulas para Trabalho Discente Efetivo (TDE) (Res. Nº 73 de 17/10/2022) a fim de complementar a carga horária deste componente curricular em 2023-2. Total da carga horária: 72 horas semestrais. 3) O componente curricular PROINTER I (currículo 2018), embora prático, demanda estudo/leituras e discussões teóricas acerca de temáticas da diversidade em cumprimento às normatizações exigidas pelo CNE para a formação docente (Resolução CNE 02/2015): Educação Ambiental (Lei 9.795/1999 <sup>1</sup> ; Resolução CONSUN 26/2012 <sup>2</sup> ); Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Resolução CNE 1/2004 <sup>3</sup> ; Resolução CONGRAD 04/2014 <sup>4</sup> ; Decisão Administrativa PROGRAD 20/2014 <sup>5</sup> ); Educação em Direitos				

<sup>1</sup> BRASIL. *Lei nº 9.795/1999* (Dispõe sobre a educação ambiental, institui a Política Nacional de Educação Ambiental e dá outras providências). Brasília: Presidência da República, 27 de abril de 1999.

<sup>2</sup> UFU. *Resolução nº 26/2012* (Estabelece a Política Ambiental da Universidade Federal de Uberlândia). Uberlândia: UFU/CONSUN, 20 de novembro de 2012.

<sup>3</sup> BRASIL. *Resolução nº 1/2004* (Institui Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana). Brasília: MEC/CNE-CP, 17 de junho de 2004.

<sup>4</sup> UFU. *Resolução nº 04/2014* (Estabelece a inclusão de conteúdos e atividades curriculares concernentes à Educação das Relações Étnico-raciais e Histórias e Culturas Afro-Brasileira, Africana e Indígena, nos Projetos Pedagógicos da Educação Básica, da Educação Profissional Técnica de Nível Médio e da Educação Superior da Universidade Federal de Uberlândia, e dá outras providências). Uberlândia: UFU/CONGRAD, 14 de fevereiro de 2014.

<sup>5</sup> *Decisão Administrativa nº 20/2014* (Define o fluxograma de orientações para tramitação de propostas de inclusão de conteúdos e atividades curriculares concernentes à Educação das Relações Étnico-raciais e Histórias e Culturas Afro-Brasileira, Africana e Indígena, nos Projetos Pedagógicos da Educação Básica, da Educação profissional Técnica de Nível Médio e da Educação Superior da Universidade Federal de Uberlândia, e dá outras providências). Uberlândia: UFU/PROGRAD, 07 de agosto de 2014.



Humanos (Resolução CNE 1/2012<sup>6</sup>; Parecer CNE 8/2012<sup>7</sup>); Proteção dos Direitos da Pessoa com Transtorno do espectro Autista (Lei 12.764/2012<sup>8</sup>), bem como, em cumprimento ao Parágrafo 2º do Artigo 13 da Resolução CNE 02/2015<sup>9</sup> (ver Ementa da disciplina).

4) Portanto, procurar-se-á promover encontros dos alunos com pesquisadores das temáticas sobre diversidade supramencionadas: Educação Musical e Diversidade Geracional; Educação Musical e Relações Étnico-Raciais; Educação Musical das Pessoas com Transtorno do Espectro do Autismo; Educação Musical e Diversidade de Gênero; Educação Musical de Pessoas em Cumprimento de Medidas Socioeducativas; Educação Musical e Diversidade Religiosa; Educação Musical e Educação Ambiental.

## 2. EMENTA

Este componente curricular pretende estabelecer reflexões sobre a música como prática social e sobre de que forma essa perspectiva permite ver os contextos sociais como determinantes do gosto e de relações (de gênero, étnico-racial, sexual, religiosa, de faixa geracional) com a música. Além de instrumentalizar o olhar para enxergar e refletir sobre essas relações, esse componente curricular pretende construir o respeito à alteridade, ao estudar a música como um direito educacional, humano e inclusivo de pessoas em cumprimento de medidas socioeducativas e de pessoas portadoras do Transtorno do Espectro Autista. Discussões sobre as paisagens sonoras como construções humanas e suas repercussões na educação ambiental complementam a intenção desse componente curricular em contribuir para a formação cidadã dos licenciandos [e bacharelados], visando a problematização e a superação da discriminação e do preconceito no campo das diferenças socioculturais.

## 3. JUSTIFICATIVA

O componente curricular aborda temas relacionados à diversidade e cumpre requisito da legislação para Cursos de Licenciatura (Resolução CNE 02/2015), além de atender ao Projeto Institucional para Formação de Profissionais da Educação da UFU (Resolução SEI 32/2017).

## 4. OBJETIVOS

### Objetivo Geral:

Refletir sobre a formação docente, bem como sobre a profissão do músico e do educador musical, e seus papéis sociais em situações frente a questões que envolvem os direitos humanos e o meio ambiente e nesse bojo, as necessidades especiais, a diversidade étnico-racial, de gênero, sexual,

---

<sup>6</sup> BRASIL. *Resolução nº 1/2012* (Estabelece Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos). Brasília: MEC/CNE-CP, de 30 de maio de 2012.

<sup>7</sup>BRASIL. *Parecer nº 8/2012* (Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos).Brasília: MEC/CNE-CP, 30 de maio de 2012.

<sup>8</sup> BRASIL. *Lei nº 12.764/2012* (Institui a Política Nacional de Proteção dos Direitos da Pessoa com Transtorno do Espectro Autista; e altera o § 3º do art. 98 da Lei nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990). Brasília: Presidência da República, 27 de dezembro de 2012.

<sup>9</sup>“Os cursos de formação deverão garantir nos currículos conteúdos específicos da respectiva área de conhecimento ou interdisciplinares, seus fundamentos e metodologias, bem como conteúdos relacionados aos fundamentos da educação, formação na área de políticas públicas e gestão da educação, seus fundamentos e metodologias, direitos humanos, diversidades étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa, de faixa geracional, Língua Brasileira de Sinais (Libras), educação especial e direitos educacionais de adolescentes e jovens em cumprimento de medidas socioeducativas” (Resolução CNE 02/2015, Art. 13, § 2º).



religiosa, de faixa geracional, os direitos educacionais das pessoas em cumprimento de medidas socioeducativas e das pessoas portadoras do Transtorno do Espectro do Autismo.

#### **Objetivos Específicos:**

- Discutir sobre música e educação musical como prática social;
- Refletir sobre as concepções de música e de ensino/aprendizagem musical, sobre o papel social do músico, do professor e dos estudantes de música considerando a pluralidade de espaços educativo-musicais;
- Discutir conceitos de identidade cultural, alteridade, estereótipo e intolerância, presentes nas sociedades atuais;
- Estudar e refletir sobre a legislação brasileira pertinente a: educação especial, educação ambiental, direitos humanos, diversidade étnico-racial, religiosa, de gênero, sexual, de faixa geracional, e aos direitos educacionais de adolescentes e jovens em cumprimento de medidas socioeducativas, bem como aos direitos da pessoa com Transtorno do Espectro Autista;
- Discutir sobre situações pedagógico-musicais em contextos socioculturais diversos, focando na dimensão político-pedagógica dos temas relacionados com a diversidade.

#### **5. PROGRAMA**

- Música e educação musical como prática social;
- Conceitos: Diferença e diversidade; alteridade, estereótipo e intolerância;
- Discurso oficial referente a: educação especial, meio ambiente, direitos humanos, diversidades étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa, de faixa geracional, e direitos educacionais de adolescentes e jovens em cumprimento de medidas socioeducativas e das pessoas com Transtorno do Espectro do Autismo, articulados com o fazer pedagógico e o papel social do educador musical;
- Análise de situações pedagógico-musicais em contextos socioculturais diversos, focando no tratamento político-pedagógico dos temas relacionados com a diversidade.

#### **6. METODOLOGIA**

6.1 Nas 60 horas-aula presenciais (15 semanas: 09/01/2024; 16/01/2024; 23/01/2024; 30/01/2024; 06/02/2024; 20/02/2024; 27/02/2024; 05/03/2024; 12/03/2024; 19/03/2024; 26/03/2024; 02/04/2024; 09/04/2024; 16/04/2024; 23/04/2024).

- Aulas expositivas e/ou palestras;
- Leituras de textos;
- Reprodução e apreciação de registros audiovisuais;
- Discussão de textos e registros audiovisuais relacionados ao programa da disciplina, bem como, sobre temáticas escolhidas pelos alunos para seus trabalhos finais da disciplina;
- Discussões sobre os trabalhos finais para a disciplina;
- Apresentação dos trabalhos finais de PROINTER I.

As atividades demandadas em aula requisitarão a apreciação e reflexão sobre as temáticas da diversidade (estudadas e discutidas nas aulas) em práticas pedagógico-musicais por meio de literatura bibliográfica e/ou registros audiovisuais encontrados na web.



6.2 12 horas-aula em forma de TDE para completar a carga horária em 2023-2 (72 horas-aula), destinadas à participação do SEILIC (29 e 30/04/2024) e a tarefas como elaboração de Glossário de Termos e Conceitos sobre Diversidade, escrita da Carta sobre o Glossário, e autoavaliação da disciplina.

## 7. AVALIAÇÃO

CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO
Glossário Colaborativo de Prointer I: 1) Registros escritos semanalmente sobre termos e conceitos trabalhados no material didático discutido nas aulas (30 pontos) <b>O Link do GLOSSÁRIO PROINTER I será providenciado na segunda semana de aula.</b> 2) Carta sobre o Glossário Prointer I: percepção individual sobre o conteúdo registrado no Glossário (10 pontos)	40 pontos
Seminários em grupo ou dupla sobre textos escolhidos • Apresentação: 15 pontos • Material da exposição (slides): 10 pontos <a href="#">Enviar PPT em PDF por email no dia da apresentação do seminário</a> • Avaliação de pares: 05 pontos (ver roteiro)	30 pontos
<b>Apresentação musical (no Projeto Prelúdio) com músicas que falam ou problematizam questões sobre a diversidade.</b>	<b>20 pontos</b>
Autoavaliação (10 pontos) de desempenho no componente curricular	10 pontos
<b>TOTAL</b>	<b>100 pontos</b>

### Critérios de avaliação

- Participação nas aulas: engajamento nas discussões;
- Atividades escritas (Glossário e Carta sobre o Glossário): literatura pesquisada, domínio do conteúdo ou do tema escolhido, uso das normas técnicas para elaboração de referências; comunicação da ideia escrita e revisão do texto;
- Apresentação do trabalho final: elaboração do roteiro, pesquisa do conteúdo, síntese do conteúdo, uso das normas técnicas para elaboração de referências; comunicação da ideia temática; se artigo: revisão do texto; se podcast ou vídeo: edição e produção.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

SCHAFER, R. Murray. *A afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora*. 2. ed. São Paulo: Ed. da UNESP, 2011. 381 p.

SOUZA, Jusamara (Org.). *Aprender e ensinar música no cotidiano*. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2009.

SOUZA, Jusamara. et al. *Música, educação e projetos sociais*. Porto Alegre: Tomo Editorial, 2014.



### **Complementar**

ABRAMOWICZ, Anete; RODRIGUES, Tatiane C.; CRUZ, Ana Cristina J. A diferença e a diversidade na educação. *Contemporânea*, n. 2, p. 85-97, 2011. Disponível em:

<https://www.contemporanea.ufscar.br/index.php/contemporanea/article/view/38/20>. Acesso em: 06 fev. 2023.

ALMEIDA, Neide A de. Letramento racial: um desafio para todos nós. *Portal Geledes*, 28 de outubro de 2017. Disponível em: <https://www.geledes.org.br/letramento-racial-um-desafio-para-todos-nos-por-neide-de-almeida/>. Acesso em: 06 fev. 2023.

ASNIS, Valéria P.; AVARISTO, Fabiana L.; FERREIRA, Talissa L.; NILO, Ana Carolina. Desenvolvimento pedagógico de crianças com autismo na fase pré-escolar e alfabetização. *Educação*, Batatais, v. 6, n. 3, p. 73-90, 2016. Disponível em: <https://web-api-claretiano-edu-br.s3.amazonaws.com/cms/biblioteca/revistas/edicoes/6059fe20c0ce6055c496d14b/605b364183fe107cbc9757eb.pdf>. Acesso em: 06 fev. 2023.

ASNIS, Valéria Peres; ELIAS, Nassim Chamel. *Ensino de música para as pessoas com Transtorno do Espectro do Autismo*. São Paulo: Cortez, 2019. 112p.

CECCHETTI, Elcio; OLIVEIRA, Lilia, Blanck de; HARDT, Lúcia Schneider; RISKE-KOCH, Simone. Diversidade religiosa e direitos humanos: conhecer, respeitar e conviver. In: FLEURI, Reinaldo Matias et. al. (Orgs.). *Diversidade religiosa e direitos humanos: conhecer, respeitar e conviver*. Blumenau: Edifurb, 2013. p. p. 19-38. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/docman/janeiro-2016-pdf/32111-diversidade-religiosa-e-direitos-humanos-pdf/file>. Acesso em: 06 fev. 2023.

COSTA, Cláudia Regina B. S. F.; SANTOS, Maíra M. dos; FRANCO, Kelly S.; BRITO, Afonso de O. Música e transformação no contexto da medida socioeducativa de internação. *Psicologia: ciência e profissão*, v. 31, n. 4, p. 840-855, 2011. Disponível em: <https://docs.bvsalud.org/biblioref/2018/04/349991/v31n4a13.pdf>. Acesso em: 06 fev. 2023.

FERREIA, Vandir da Silva; OLIVEIRA, Lilia Novais de. Convenção sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência: sede das Nações Unidas, Nova Iorque, agosto de 2006. *Revista Reviva*, v. 4, 2007. Disponível em: [http://www.mpggo.mp.br/portalweb/hp/41/docs/comentarios\\_a\\_convencao\\_sobre\\_os\\_direitos\\_da\\_pessoa\\_s\\_com\\_deficiencia.pdf](http://www.mpggo.mp.br/portalweb/hp/41/docs/comentarios_a_convencao_sobre_os_direitos_da_pessoa_s_com_deficiencia.pdf). Acesso em: 06 fev. 2023.

FRAGOSO, Daisy. A infância e o processo de ensinoaprendizagem entre os Guarani *Mbya*: jogo, música e educação. *Orfeu*, v. 2, n. 2, p. 31-44, 2017. Disponível em: <https://revistas.udesc.br/index.php/orfeu/article/view/1059652525530402022017031>. Acesso em: 06 fev. 2023.

GONZAGA, Jennifer; GONÇALVES, Lilia Neves. A música na educação de jovens e adultos (EJA): um estudo sobre relações musicais entre diferentes grupos etários na escola. *Olhares & Trilhas*, Uberlândia, v. 22, n. 1, p. 104-121, 2020. Disponível em: <http://www.seer.ufu.br/index.php/olhases trilhas/article/download/52534/28642/>. Acesso em: 06 fev. 2023.

MÜLLER, Vânia. Ações sociais em educação musical: com que ética, para qual mundo? *Revista da ABEM*, V. 10, p. 53-58, 2004. Destaques à p. 54,55. Disponível em: <http://www.abemeducaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/362>. Acesso em: 06 fev. 2023.

MUNANGA, Kabengele. Uma abordagem conceitual das noções de raça, racismo, identidade e etnia. In: BRANDÃO, A. A. (Org.). *Cadernos Penesb*, n. 5 (p. 15-34). Niterói, RJ: EdUFF. Disponível em: <https://www.geledes.org.br/wp-content/uploads/2014/04/Uma-abordagem-conceitual-das-nocoes-de-raca-racismo-identidade-e-etnia.pdf>. Acesso em: 06 fev. 2023.



NAVES, J. Gabriel de P.; BERNARDES, M. Beatriz J. A relação histórica homem/natureza e sua importância no enfrentamento da questão ambiental. *Geosul*, Florianópolis, v. 29, n. 57, p. 7-26, 2014. Disponível em <https://periodicos.ufsc.br/index.php/geosul/article/download/2177-5230.2014v29n57p7/27882>. Acesso em: 06 fev. 2023.

NEDER, Álvaro et al. Música, religião e produção social de espaço em uma cidade operária – o caso da igreja da pastora Ana Lúcia em Belford Roxo, Rio de Janeiro. *Per Musi*, n. 34, 2015. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/pm/a/Lw4SfzrPZQY6VKFBfzZDRzm/?lang=pt>. Acesso em: 06 fev. 2023. <https://doi.org/10.1590/permusi20163406>.

OLIVEIRA, Wenderson Silva. “É tentação, emoção, fritaçoão”: currículos em educação musical e sexualidades desobedientes nos cotidianos escolares. CONGRESSO NACIONAL DA ABEM, XXV, *online*, 16 a 26 de novembro de 2021. *Anais... S.l.: ABEM*, 2021. Disponível em: <http://abem-submissoes.com.br/index.php/xxvcongresso/2021/paper/viewFile/1109/812>. Acesso em: 06 fev. 2023.

OLIVEIRA, Wenderson Silva. Educação Musical Queer: convite ao *enviadescimento* do currículo. ENCONTRO REGIONAL SUL DA ABEM, XIX, *online*, 09 a 20 de novembro de 2020. *Anais... S.l.: ABEM*, 2020. Disponível em: <http://abem-submissoes.com.br/index.php/RegSul2020/sul/paper/viewFile/615/375>. Acesso em: 06 fev. 2023.

OLIVEIRA, Wenderson Silva; FARIAS, Isabel Maria Sabino de. *Enviadescer* a educação musical, musicar a bicha e fraturar currículos: estranhamentos sonoros para *pensar fazer* um currículo queer. *Revista da ABEM*, v. 28, p. 139 - 161, 2020. Disponível em: <http://www.abemeducaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/903>. Acesso em: 06 fev. 2023.

PACHECO, Joice Oliveira. Canções infantis: lazer e pedagogia heteronormativa na educação infantil. *VIII Seminário Internacional Fazendo Gênero: Corpo, Violência e Poder*, Florianópolis, 25 a 28 de agosto de 2008. Disponível em: [http://www.wwc2017.eventos.dype.com.br/fg8/sts/ST10/Joice\\_Oliveira\\_Pacheco\\_10.pdf](http://www.wwc2017.eventos.dype.com.br/fg8/sts/ST10/Joice_Oliveira_Pacheco_10.pdf). Acesso em: 06 fev. 2023.

RESENDE, Ana Paula Crosara; VITAL, Flavia Maria de Paiva (Coord.). *A Convenção sobre Direitos das Pessoas com Deficiência Comentada*. Brasília: Secretaria Especial dos Direitos Humanos. Coordenadoria Nacional para Integração da Pessoa Portadora de Deficiência, 2008. Disponível em: <https://www.gov.br/governodigital/pt-br/acessibilidade-digital/convencao-direitos-pessoas-deficiencia-comentada.pdf>. Acesso em: 06 fev. 2023.

RIBAS, Maria Guiomar Carvalho. Aprendizagem e práticas musicais na educação de jovens e adultos: um estudo em uma perspectiva geracional. *Anais do VIII Colóquio Paulo Freire*, Recife, 19 a 21 de setembro de 2013. Disponível em: <http://coloquio.paulofreire.org.br/participacao/index.php/coloquio/viii-coloquio/paper/viewFile/417/353>. Acesso em 13 set. 2019.

RIBAS, Maria Guiomar Carvalho. Práticas musicais na Educação de Jovens e Adultos: uma abordagem geracional. *Revista da ABEM*, v. 17, n. 21, p. 124 - 134, 2009. Disponível em: <http://www.abemeducaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/243/0>. Acesso em: 06 fev. 2023.

SANTOS, Valnei Souza. A Educação Musical para as Relações Étnico-Raciais na formação inicial de professores(as) de Música: algumas reflexões preliminares. CONGRESSO DA ABEM, XXV, *online*, 16 a 26 de novembro de 2021. *Anais... S.l.: ABEM*, 2021. Disponível em: [http://abemeducaomusical.com.br/anais\\_congresso/v4/papers/1079/public/1079-4505-1-PB.pdf](http://abemeducaomusical.com.br/anais_congresso/v4/papers/1079/public/1079-4505-1-PB.pdf). Acesso em: 06 fev. 2023.





SANTOS, Valnei Souza. Música, cultura negra e arte da diáspora: os desafios de uma educação musical afrocentrada tendo como perspectiva o pensamento decolonial. CONGRESSO DA ABEM, XXIV, Campo Grande, 11 a 14 de novembro de 2019. *Anais...* Campo Grande: UFMS, 2019. Disponível em: <http://abem-submissoes.com.br/index.php/xxivcongresso/2019/paper/viewFile/160/86>. Acesso em: 06 fev. 2023.

SCHUCMAN, Lia Vainer. Sim, nós somos racistas: estudo psicossocial da branquitude paulistana. *Psicologia e Sociedade*, v. 26, n 1, p. 83-94, 2012. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/psoc/a/ZFbbkSv735mbMC5HHCsG3sF/?lang=pt>. Acesso em: 06 fev. 2023.

SILVA, Helena Lopes da. Declarando preferências musicais no espaço escolar: reflexões acerca da construção da identidade de gênero na aula de música. *Revista da ABEM*, n. 11, 2004. Disponível em: [http://abemeducacaomusical.com.br/revista\\_abem/ed11/revista11\\_artigo9.pdf](http://abemeducacaomusical.com.br/revista_abem/ed11/revista11_artigo9.pdf). Acesso em: 06 fev. 2023.

SILVA, Helena Lopes da. Gênero, adolescência e música: um estudo de caso no espaço escolar. *Em Pauta*, v. 17, n. 28, p. 71 - 91, 2006. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/EmPauta/article/view/7480>. Acesso em: 06 fev. 2023

SOUZA, Jusamara; FREGA, Ana Lucía. Educación musical y derechos humanos: diálogos necesarios. *Revista Internacional de Educación Musical*, v. 10, n. 1, p. 63- 70, oct. 2022. Disponível em: <https://doi.org/10.1177/23074841221131439>. Acesso em: 06 fev. 2023.

SOUZA, Letícia C.; SAMPAIO, Renato T. A educação musical inclusiva no Brasil: uma revisão de literatura. *Olhares*, UNIFESP, v. 7, n. 2, p. 113-128, 2019. Disponível em: <https://periodicos.unifesp.br/index.php/olhares/article/view/869>. Acesso em: 06 fev. 2023. <https://doi.org/10.34024/olhares.2019.v7.869>.

SOUZA, Luan Sodré de. Educação musical afrodiáspórica: uma proposta decolonial a partir dos sambas do recôncavo Baiano. *Revista da ABEM*, v. 28, p. 149 - 166, 2020. Disponível em: <http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/917/579>. Acesso em: 06 fev. 2023.

SOUZA, Moniele Rocha de. *Educação Musical e Educação Ambiental: uma proposta de ensino de música para a sensibilização ambiental*. 2015. 117 p. Dissertação (Mestrado), Programa de Pós-Graduação em Educação Escolar, Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”. Araraquara-SP, 2015. Disponível em: <http://hdl.handle.net/11449/124143>. Acesso em: 06 fev. 2023.

SOUZA, Rafael Ferreira. “Macumba é coisa do demônio, tio!”: discutindo relações de preconceito na aula de música. *Artes de Educar*, Rio de Janeiro, v. 1, n. 2, p. 263 - 276, 2015. Disponível em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/riae/article/view/16190/13417>. Acesso em: 06 fev. 2023.

TEIXEIRA, Lúcia Helena Pereira. Aulas de música na penitenciária: um relato sobre a formação de grupo vocal e grupo instrumental na Penitenciária Feminina Madre Pelletier, em Porto Alegre - RS. CONGRESSO NACIONAL DA ABEM, XVIII, Londrina, 05 a 09 de outubro de 2009. *Anais...* Londrina: ABEM, 2009, p. 329-334. Disponível em: [https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/2103134/mod\\_resource/content/0/Anais\\_abem\\_2009.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/2103134/mod_resource/content/0/Anais_abem_2009.pdf). Acesso em: 06 fev. 2023.

VIEIRA JÚNIOR, Luiz Carlos; PEREIRA, Rayssa Karoline Rodrigues. Racismo na música: uma pesquisa sobre o racismo na trajetória acadêmica de cotistas negros em um curso de graduação em música. NAS NUUVENS... CONGRESSO DE MÚSICA, 6º, 01 a 08 de dezembro de 2020. *Anais...* Belo Horizonte: UFMG, 2020. ISSN: 2675-8105. Disponível em: <https://musica.ufmg.br/nasnuvens/wp-content/uploads/2020/11/2020-VIEIRA-JUNIOR-Luiz-Carlos-PEREIRA-Rayssa-Karoline-Rodrigues.pdf>. Acesso em: 06 fev. 2023.

VIEIRA, Djenane. O que diz a legislação educacional brasileira vigente. In: \_\_\_\_\_. Educação musical e cultura afro-brasileira: reflexões e ideias sobre diversidade cultural e inclusão. X ENCONTRO DE EDUCAÇÃO MUSICAL DA UNICAMP, 2 a 4 de maio de 2017, Campinas, SP. *Anais...* Campinas: UNICAMP, 2017. p. 39 - 46.



INSS: 2447-7621. Disponível em: <https://www.iar.unicamp.br/wp-content/uploads/2019/10/anais-encontro-edu-musical-10.pdf>. p. 40 - 43. Acesso em: 06 fev. 2023.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_