**INSTITUTO DE ARTES / IARTE**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO – Remoto**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPONENTE CURRICULAR:** Violão IV | | | | |
| **UNIDADE OFERTANTE:** IARTE / MÚSICA | | | | |
| **CÓDIGO: IARTE 31518** | | **PERÍODO/SÉRIE:** 5º PERÍODO | | **TURMAS:**  Lucas e Wanderson |
| **CARGA HORÁRIA** | | | **NATUREZA** | |
| **TEÓRICA:** 0 | **PRÁTICA:** 15h | **TOTAL:** 15h | **OBRIGATÓRIA: (X)**  Licenciatura | **OPTATIVA: ( )** |
| **PROFESSOR(A):** Maurício Tadeu dos Santos Orosco | | | | **ANO/SEMESTRE:**  2021 / 2020/1 |

**2. EMENTA**

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista professor de violão, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

**4. OBJETIVO**

**Objetivos Gerais:**

- Desenvolver a leitura musical;

- Exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda;

- Realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado;

- Interpretar obras musicais.

**Objetivos específicos:**

- Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos;

- Praticar fórmulas de arpejo de mão direita com certa desenvoltura junto aos estudos de eixos, dedos-guia e pequena movimentação entre posições;

- Executar ligados ascendentes e descendentes não consecutivos em andamento mediano;

- Realizar escalas alcançando um legato mediano entre as notas em cordas soltas e presas via sincronização das mãos;

- Realizar saltos pequenos não consecutivos entre posições (mão esquerda) em andamento lento-mediano.

**5. PROGRAMA**

* Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
* Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
* Mão direita: acordes plaquet, escalas com e sem apoio, arpejos, trêmulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
* Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
* Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
* Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;
* Preparação de estudos didáticos e/ou musicais e obras a serem definidos pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

**Observação:** O nível de complexidade do programa estará condicionado ao grau de dificuldade sugerido pelo professor ao(s) aluno(s)no presente semestre, tendo o professor total autonomia para adotar estudos didáticos e/ou musicais e obras que julgar adequados.

**6. METODOLOGIA**

Esta disciplina prática pertence ao rol de disciplinas práticas relativas a instrumentos musicais que foram ministradas durante os Semestres de 2020 etapa I e 2020 etapa 2 com resultados satisfatórios de qualidade. Ações como o compartilhamento de tela, envio de arquivos e outros conteúdos para análise síncronas nas aulas, escuta das performances, avaliações etc. foram plenamente possíveis e, em alguns casos, propiciaram maior variedade de abordagens em função destas novas ferramentas online. Certos de que se trata de um período atípico, de pandemia, e baseados em experiências positivas, optamos pelo oferecimento desta disciplina visando a manutenção das agendas do curso e dos graduandos.

Para o funcionamento desta disciplina baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação, dedilhado, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

Para as aulas serão utilizadas as plataformas Google Meet e/ou Jitsi Meet, além de correio eletrônico, Whatsapp, recursos audiovisuais, aparelho de som, Cds, partituras, violão, estante e suporte para os pés.

Carga Horária: 15h síncronas.

A carga horária síncrona será pelas plataformas Google Meet/Jitsi Meet e as atividades assíncronas serão postadas via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp.

As atividades síncronas corresponderão ao reforço das orientações de expressão musical e conteúdo geral de técnica ao instrumento, bem como sobre processos de se obter e manter os resultados almejados. O discente deverá ter em mãos o seu violão, estante e suporte para os pés. As atividades assíncronas consistirão em vídeos gravados pelo aluno com trechos ou obras completas, conforme acordado durante as aulas síncronas.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links ou arquivos serão disponibilizados.

**7. AVALIAÇÃO**

* **Na 4ª semana – Prova intermediária 40 pontos**
* **Na 9ª semana – Prova Final – valor 60 pontos**
* **Total = 100 pontos**

**8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BROUWER, Leo. Études Simples. Acesso:

<<https://drive.google.com/file/d/0B94gQyY5TCRcR3B3d01VYllWOUk/view>>

CARCASSI, Matteo. Estudos 13, 20 e 23. Acesso: **<**<https://www.ibiblio.org/pub/multimedia/musicaliberata/library/0026/0026.pdf>>

LEGNANI, Luigi. **36 capricci**, op. 20; introduzione storica e note critiche a cura di Guido Margaria. Milano: G. Ricordi, c1983.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

COSTE, Napoleón. **The collected guitar works/Napoleón Coste;** edited by Simon Wynberg.[Heidelberg]: Chanterelle, 1981- .

LLOBET, Miguel**. Guitar works [música]/Miguel Llobet;** edited by Ronald Purcell**.** [Heidelberg]: Chanterelle, c1989.

SAVIO, Isaias. **Estudos para o 4.º ano de violão**. São Paulo: Ricordi, 1971.

TÁRREGA, Francisco. **The collected guitar works.** Heidelberg: Chanterelle, 1992.V. 1.

VILLA-LOBOS, Heitor**. Douze études [música]: 12 estudos pour guitare / H. Villa-Lobos;** préface d' Andrés Ségovia.Paris : M. Eschig, c1953.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /

Coordenação do Curso de Graduação em: / /\_\_\_\_\_

Assinatura do professor: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_