

Plano de Ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Oficina de Projetos III				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31817	PERÍODO/SÉRIE:		TURMA:	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 45	PRÁTICA: 45	TOTAL: 90	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSORE: PROF. MS. ALEXANDRE TEIXEIRA			ANO/SEMESTRE: 2021/2	
OBSERVAÇÕES: Aulas presenciais.				

2. EMENTA

Inserção e participação de alunos em projetos desenvolvidos no âmbito do Curso de Música; vivência do fazer musical a partir de uma visão interdisciplinar e dialética (teoria e prática); desenvolvimento da capacidade crítico-reflexiva na própria formação musical e na futura atuação profissional, bem como o aprimoramento técnico vinculado à produção cultural/musical em suas várias instâncias.

3. JUSTIFICATIVA

Oferecer ao aluno a oportunidade de estabelecer um diálogo entre teoria e prática, possibilitando a reflexão sobre questões relacionadas à atuação profissional e ao fazer musical. A disciplina auxilia na preparação de atividades profissionais na área da música, buscando alternativas e caminhos para a realização da arte nos meios virtuais ou presenciais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Proporcionar aos alunos a vivência do fazer musical dentro de uma visão interdisciplinar e dialética por meio da inserção em projetos de extensão desenvolvidos no Curso de Música.

Objetivos específicos:

- Fomentar e desenvolver diferentes projetos de extensão no âmbito do Curso de Música;
- Inserir os alunos em diferentes projetos de extensão vinculados ao Curso de Música;
- Promover a reflexão crítica na formação musical do aluno e em sua futura atuação profissional;
- Propiciar ao aluno a vivência do fazer musical numa visão interdisciplinar;
- Abordar e vivenciar técnicas vinculadas às diversas instâncias da produção cultural (com enfoque na música).

5. PROGRAMA

- Criação de diferentes projetos de extensão no âmbito do Curso de Música seguindo os seguintes premissas: análise de editais e comparação com projetos feitos e aprovados em leis de incentivo cultural; realizar estudos sobre meios de produção de projetos; realizar estudos sobre os processos de divulgação dos projetos.
- Participação dos alunos em diferentes projetos de extensão;

- Vivência do fazer musical vinculado a uma visão interdisciplinar e dialética por meio da inserção em projetos de extensão;
- Reflexão crítica acerca da formação musical e da futura atuação no campo profissional;
- Aprimoramento técnico no que diz respeito à produção cultural (com enfoque na música) em suas diversas instâncias.

6. METODOLOGIA

Aulas expositivo dialogadas. Reuniões de *brainstorm* para a construção de um projeto cultural coletivo. Leitura de projetos feitos nas leis culturais e disponíveis para leitura nos meios digitais, notadamente no SALIC. Execução prática das atividades necessárias para a execução do projeto, tais como ligações telefônicas, contatos por e-mail, contatos com possíveis palestrantes/artistas convidados.

7. AVALIAÇÃO

A avaliação será baseada na realização de 7 tarefas baseadas nas atividades necessárias à realização dos projetos, de acordo com a seguinte tabela:

TAREFA	DATA PREVISTA PARA ENTREGA	AVALIAÇÃO	PONTUAÇÃO
Tarefa 1	Semana 2	Atendimento aos objetivos da tarefa e entrega no prazo estipulado	10
Tarefa 2	Semana 4	Atendimento aos objetivos da tarefa e entrega no prazo estipulado	10
Tarefa 3	Semana 6	Atendimento aos objetivos da tarefa e entrega no prazo estipulado	10
Tarefa 4	Semana 8	Atendimento aos objetivos da tarefa e entrega no prazo estipulado	10
Tarefa 5	Semana 10	Atendimento aos objetivos da tarefa e entrega no prazo estipulado	10
Tarefa 6	Semana 12	Atendimento aos objetivos da tarefa e entrega no prazo estipulado	10
Tarefa 7	Semana 14	Atividade final: realização do projeto principal a ser proposto no início do semestre.	40
TOTAL DE PONTOS			100

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

BRANT, Leonardo. **Mercado cultural: panorama crítico com dados e pesquisas e guia prático**

para gestão e venda de projetos. 3. ed. (ampl. e atual.). São Paulo: Escrituras, 2002.

LIMA, Sônia Albano de (Org.). **Ensino, música & interdisciplinaridade**. Goiânia: Vieira/Irokun Brasil, 2009.

THIRY-CHERQUES, Hermano Roberto. **Projetos culturais**: técnicas de modelagem. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2008.

Complementar

CESNIK, *Fabio de Sa*.**Guia do incentivo a cultura** São Paulo: Manole, 2002.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. **Políticas culturais para o desenvolvimento**: uma base de dados para a cultura. Tradução de: Elga Pérez Laborde. - Brasília, DF : UNESCO, 2003.

LIMA, Sonia Albano (org). **Performance & interpretação musical**: uma prática interdisciplinar. São Paulo: Musa Editora, 2006.

MENDONÇA, Marcos. **Incentivos à cultura**: uma saída para a arte. São Paulo : Carthago & Forte, 1994.

RAY, Sônia. **Pesquisas e práticas interdisciplinares em ambientes musicais**. Goiânia: Vieira/Irokun Brasil, 2015.

RUIZ, Téo. **Autoprodução musical**. São Paulo: Iluminuras, 2016.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Plano de Ensino

IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música III				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31802		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Jucelino Soares
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA:	TO-TAL: 15	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): ALEXANDRE TEIXEIRA			ANO/SEMESTRE: 2021/2	
OBSERVAÇÕES: Aula presencial				

2. EMENTA

Conclusão e apresentação pública de resultados do projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

A orientação com a especificidade de cada pesquisa dos alunos é importante para o término do trabalho final.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral: Realizar as atividades de pesquisa ou plano de trabalho em uma das subáreas da música dando continuidade aos trabalhos relativos ao TCC.

Objetivos Específicos:

Analisar relatórios finais de pesquisa sob o ponto de vista da forma (elementos estruturais) e organização (coerência entre esses elementos estruturais); Concluir coleta de dados; Organizar, analisar e interpretar os dados coletados; Redigir o relatório; Preparar para a apresentação escrita e oral do relatório.

5. PROGRAMA

- Análise de relatórios finais de pesquisa:

Quanto à forma: capa, folha de rosto, agradecimentos, sumário, introdução, capítulos, conclusão, bibliografia, anexos.

- Coleta de dados;

- Organização dos dados coletados;

- Análise e interpretação dos dados;

- Elaboração de relatório final de pesquisa;

- Organização e formação do relatório final;

- Apresentação escrita e oral do TCC final.

6. METODOLOGIA

Aulas presenciais expositivo dialogadas. Leitura de textos e análise. Pesquisa bibliográfica.

Orientações sobre identificação do objeto, elaboração do texto, normas da ABNT, elaboração da revisão literária.

7. AVALIAÇÃO

A avaliação será baseada em duas atividades, propostas e analisadas pelo professor da disciplina. Primeira atividade na semana 10 do semestre letivo. Pontuação: 50. Avaliação: escrita, fluidez do texto, organicidade e forma adequadas às normas da ABNT.

Segunda avaliação será a defesa do TCC com a participação da banca formada pelo professor da disciplina e mais dois professores convidados. Pontuação: 50. Avaliação: escrita, fluidez do texto, organicidade e forma adequadas às normas da ABNT, apresentação pessoal e comunicação com os presentes na defesa.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber: manual de metodologia em ciências humanas.** 11 ed Tradução de: Heolísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa.** 3. Ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

Complementar

BUDASZ, Roger (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos e perspectiva.** Goiânia: ANP-POM, 2009. E-book. Disponível em: <<https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/book/1>> Acesso em: 07 abril 2012.

BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais.** 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

GIBBS, Graham. **Análise de dados qualitativos.** Tradução de Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookman, 2009.

PEREIRA, Júlio Cesar R. **Análise de dados qualitativos: estratégias metodológicas para as ciências da saúde, humanas e sociais.** 3 ed. São Paulo: EDUSP, 2001.

SILVERMAN, David. **Interpretação de dados qualitativos: métodos para análise de entrevistas textos e interações.** 3. Ed. Tradução de: Magda França Lopes. Porto Alegre: Artes Médicas, 2009.

PÁDUA, Elizabeth M. Marchesini. **Metodologia da pesquisa:** abordagem teórico-prática 12 ed. Campinas: Papirus, 2006.

INÁCIO FILHO. G. **A monografia nos cursos de graduação.** 3 ed. rev e ampl. Uberlândia: EDUFU, 2003.

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Metodologia científica:** ciência e conhecimento científico, método científico, teoria, hipóteses e variáveis. 4ed. São Paulo: Atlas, 2004

SANTOS Antonio R. **Metodologia Científica:** a construção do conhecimento, 5 ed. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2002.

SEVERINO, Antonio Joaquim. **Medotologia do Trabalho Científico.** 1 ed. São Paulo: Cortez, 2014.

SILVA, A ; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. **Guia para normalização de trabalhos técnico-**

científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses. 5 ed. Uberlândia: EDUFU, 2006.

CARVALHO, Maria Cecília M. **Construindo o saber:** metodologia científica – fundamentos e técnicas, 17 ed.. São Paulo/Campinas: Papirus, 2006

DEMO, **Introdução à metodologia da ciência.** 2ed. São Paulo: Atlas, 1985.

RUIZ, João Álvaro. **Metodologia científica:** guia para eficiência nos estudos. 6ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Decio. **Como fazer uma monografia.** 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Plano de Ensino

IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática Musical				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31106		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTI-CA: 30	TO-TAL: 30	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): ALEXANDRE TEIXEIRA			ANO/SEMESTRE: 2021/2	
OBSERVAÇÕES: Aula presencial				

2. EMENTA

Abordagem da prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico. Prática de leitura; interpretação musical; aprimoramento das habilidades necessárias à prática musical; abordagem de questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

3. JUSTIFICATIVA

O estudo do trombone envolve o dispêndio de tempo praticando exercícios para o desenvolvimento da técnica. A repetição é essencial para a criação de uma memória muscular que será utilizado automaticamente no ler e interpretar uma partitura. O instrumentista então poderá focar sua concentração em aspectos menos óbvios como a expressão musical, o estilo temporal da peça, o gesto musical e outros elementos constituintes da performance, ou seja, do fazer musical. O estudo sistematizado não deve ser feito sem a orientação do professor para que se evite o acúmulo de vícios no tocar que eventualmente impedem que o jovem músico tenha uma carreira musical promissora. Assim alia-se ao estudo sistematizado, os conhecimentos adquiridos ao longo de 500 anos de história do trombone e a orientação de um professor, com a literatura do instrumento sendo aplicada com consciência e disciplina.

4. OBJETIVO

Iniciar no estudo dos fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento.

Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro instrumentista e/ou professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

5. PROGRAMA

Prática de leitura musical; Interpretação musical; Aprimoramento das habilidades necessárias à prática musical; Abordagem de questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

6. METODOLOGIA

As aulas expositivo dialogadas. Uso do instrumento (trombone) para realização de atividades práticas. Leitura se bibliografia sobre os fundamentos da técnica do trombone. Audição de vídeos de referência sobre os fundamentos técnicos do trombone. Audição crítica sobre álbuns de trombonistas disponíveis na plataforma Naxos (UFU).

7. AVALIAÇÃO

Haverá duas avaliações. A primeira ocorrerá na semana sete e a segunda na décima quinta semana. As obras a serem executadas serão combinadas entre o professor e o aluno e serão observadas a constância rítmica, a afinação e a observância aos sinais de expressão musical. Cada avaliação pontuará com até 50 pontos perfazendo um total de 100 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

SLOBODA, J. A. **A mente musical: a psicologia cognitive da música**. Tradução de: Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari. Londrina: EDUEL, 2008. 382 p.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido**. 2. Ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

Bibliografia Complementar:

DONIGNTON, Robert. **La musica y sus instrumentos**. Madri: Allianza Editorial, 1986.

ENCICLOPEDIA A MÚSICA BRASILEIRA: popular, erudite e folclórica. 2. Ed. São Paulo: Art, 1998.

GORDON, Stewart. Mastering the art of performance: primer for musicians. New York: Oxford University Press, 2006. 240 p.

RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Editora Vieira/Irokun Brasil, 174 p.

SADIE, Stanley. (Ed). **The new Grove dictionary of music and musicians**. 2. ed. London: Macmillan, 2001. 29 v.

THE NEW HARVARD DICTIONARY OF MUSIC. Cambridge: Harvard University Press, 1986.

Slokar, B. **Warm-Ups and Technical Routines**. Editions Bim, Vuarmarens, 1977.

PERETTI, Serse. **Método para Trombon de Varas**. Ricordi Americana S. A. E. C, Buenos Aires, 1956

ROCHUT, Joannes. **Melodious Etudes for Trombone Book I**. Carl Fischer Inc, New York, 1928.

ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. **Famous Method for Trombone**. Carl Fischer Inc, New York, 1936.

Solos for Trombone – 42 recital pieces with piano accompaniment. Carl Fischer Inc, New York

Debussy C. **Romance**. International Music Company, New York, 1967.

Marcello, B. **Sonata in F Major**. International Music Company, New York, 1987

Vivaldi, A. **Largo and Allegro – Trombone (CD)**. Carl Fischer Inc, New York, 1978

Fauré, G. **Apres Un Reve**. International Music Company, New York, 1977.

Debussy C. **Romance**. International Music Company, New York, 1967.

Rachmaninoff, S. **Vocalise – Op. 34 N.14 – Trombone**. International Music Company, New York, 1977.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Plano de Ensino

IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31605	PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Jucelino Soares	
CARGA HORÁRIA		NATUREZA		
TEÓRICA: 135hs	PRÁTICA:	TOTAL: 135hs	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): ALEXANDRE TEIXEIRA				ANO/SEMESTRE: 2021/2
OBSERVAÇÕES: Aula presencial.				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é um estudo investigativo que visa estimular a capacidade reflexiva do graduando colaborando para com a sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) estimula a capacidade reflexiva do graduando e colabora para o desenvolvimento da escrita, organização e exposição das ideias dentro da linguagem científica.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante. (Resolução CONGRAD n.02/2004, art.18).

Objetivos Específicos: Iniciar o aluno na pesquisa em música que deve promover tanto sua melhor formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.

5. PROGRAMA

Em razão dos diversos enfoques que se pode lançar sobre a música, o TCC poderá abranger uma gama ampla de objetos de estudo e de formatos de apresentação: monografias; recitais comentados; recitais didáticos; gravações em CD; composições, redação de um texto escrito e apresentação escrita e oral do relatório de pesquisa.

6. METODOLOGIA

Orientações individuais; leituras de textos; escrita e revisão de partes do TCC; elaboração e simulação para apresentação pública do TCC; defesa do TCC perante banca examinadora.

7. AVALIAÇÃO

Haverá duas avaliações. A primeira deverá ocorrer na décima semana de aula e será uma a pré-apresentação do trabalho final. Contará 50 pontos e o critério de avaliação será coerência nos argumentos e apresentação formal do trabalho escrito.

A segunda avaliação será a apresentação final à banca com professores convidados. Valerá 50 pontos e o critério de avaliação será coerência nos argumentos, apresentação formal do trabalho escrito e apresentação pessoal. A nota será a média das avaliações individuais dos professores convidados.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARVALHO, Maria Cecília M. **Construindo o saber:** metodologia científica – fundamentos e técnicas, 17 ed.. São Paulo/Campinas: Papirus, 2006

DEMO, **Introdução à metodologia da ciência.** 2ed. São Paulo: Atlas, 1985.

RUIZ, João Álvaro. **Metodologia científica:** guia para eficiência nos estudos. 6ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Decio. **Como fazer uma monografia.** 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

Complementar

PÁDUA, Elizabeth M. Marchesini. **Metodologia da pesquisa:** abordagem teórico-prática 12 ed. Campinas: Papirus, 2006.

INÁCIO FILHO. G. **A monografia nos cursos de graduação.** 3 ed. rev e ampl. Uberlândia: EDUFU, 2003.

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Metodologia científica:** ciência e conhecimento científico, método científico, teoria, hipóteses e variáveis. 4ed. São Paulo: Atlas, 2004

SANTOS Antonio R. **Metodologia Científica:** a construção do conhecimento, 5 ed. Rio de janeiro: DP&A Editora, 2002.

SILVA, A ; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. **Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses.** 5 ed. Uberlândia: EDUFU, 2006.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de Ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Trombone IV				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31515		PERÍODO/SÉRIE: 1º		TURMA:
CARGA HORÁRIA	NATUREZA			
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15	TOTAL: 15	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): ALEXANDRE TEIXEIRA				ANO/SEMESTRE: 2021/2
OBSERVAÇÕES: Aula presencial.				

2. EMENTA

Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico do trombone relacionado às necessidades da prática musical.

3. JUSTIFICATIVA

O estudo do trombone envolve o dispêndio de tempo praticando exercícios para o desenvolvimento da técnica. A repetição é essencial para a criação de uma memória muscular que será utilizado automaticamente no ler e interpretar uma partitura. O instrumentista então poderá focar sua concentração em aspectos menos óbvios como a expressão musical, o estilo temporal da peça, o gesto musical e outros elementos constituintes da performance, ou seja, do fazer musical. O estudo sistematizado não deve ser feito sem a orientação do professor para que se evite o acúmulo de vícios no tocar que eventualmente impedirão que o jovem músico tenha uma carreira musical promissora. Assim alia-se ao estudo sistematizado, os conhecimentos adquiridos ao longo de 500 anos de história do trombone e a orientação de um professor, com a literatura do instrumento sendo aplicada com consciência e disciplina.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Proporcionar os recursos necessários à autonomia técnica e musical do trombonista.

Objetivos específicos: Realizar estudos técnicos sobre o repertório do trombone através de uma literatura previamente selecionada.

5. PROGRAMA

Técnicas e teorias pertinentes ao aprendizado do instrumento como:

- respiração e sua fisiologia;
- postura do corpo (cabeça, pescoço, ombros, tronco, braços, mãos, dedos e pernas);
- a embocadura e musculatura facial;
- a articulação de som;
- a sonoridade e seu estudo;

- o uso da chave em Fá;
- posições alternativas e sua aplicação;
- desenvolvimento da tessitura do instrumento;
- estudo das escalas;
- o vibrato, trinados e ornamentação;
- estudos de flexibilidade.

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivo dialogadas e presenciais. Aulas práticas com o uso do instrumento (trombone). Leitura de partituras e métodos. Estudo de ao menos uma peça do repertório do trombone a ser escolhida pelo professor. Prova final pública com a execução da peça escolhida pelo professor.

7. AVALIAÇÃO

Haverá duas avaliações que contarão com 50 pontos cada.

A primeira avaliação ocorrerá na sétima aula e o aluno deverá tocar um estudo escolhido no início do semestre entre os que estão descritos na bibliografia básica. Critérios de avaliação: acuracidade rítmica, afinação e expressividade.

A segunda avaliação ocorrerá na décima quinta aula e deverá ser uma das peças descritas na bibliografia complementar e escolhida previamente no início do semestre. Critérios de avaliação: acuracidade rítmica, afinação e expressividade. A avaliação final será uma apresentação de uma peça com a presença de banca e possível presença de público.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

KOPPRASCH, G. **Sixty Selected Studies for Trombone Book I.** Carl Fischer Inc, New York, 1970.

ROCHUT, J. **Melodious Etudes for Trombone Book I.** Carl Fischer Inc, New York, 1928.

SLOKAR, B. **Warm-Ups and Technical Routines.** Editions Bim, Vuarmarens, 1977.

Complementar

BERNSTEIN, Leonard. **Elegy for Mippy II.** Boosey&Hawkes, London

BOZZA, Eugene. **Ballade pour trombone et piano.** Alphonse Leduc, Paris.

DUTILLEUX, Henri. **Choral, Cadence et Fugato pour trombone.** Alphonse Leduc, Paris.

GAUBERT, Philippe. **Morceau symphonique : pour trombone tenor et piano.** International Music

GRÖNDHAL, Launy. **Concert pour trombone et Piano.** Society for Publication of Danish Music, Copenhagen, 1974.

HANDEL, G. F. **Concerto in F minor for trombone e piano.** Southern Music Company, San Antonio.

HINDEMITH, Paul. **Sonate fur posaune.** Edition Schott, Mainz, 1942.

LARSSON, Lars – Erik. **Concertino for trombone and piano.** Gehrmans Musikforlag.

MAHLER, Gustav. **Trombone solo from Symphony nº3 for trombone and piano.** Brass Wind Publications.

MUELLER, Robert. **Technical Studies for Trombone Vol I, II e III.** Carl Fischer Inc, New York, 1990.

RIMSKY-KORSAKOV, Nicolai. **Concerto for trombone and piano.** Belwin Mills Publishing Corp, Miami.

SEROCKI, Kazimierz. **Sonatina fur Posaune und Klavier.** Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

SULEK, Stjepan. **Sonata for trombone and piano.** The Brass Press.

Schlossber, Max. Day Drills and Technical Studies. Disponível
em:[https://imslp.org/wiki/Daily_Drills_and_Technical_Studies_\(Schlossberg%2C_Max\)](https://imslp.org/wiki/Daily_Drills_and_Technical_Studies_(Schlossberg%2C_Max))

Mantia, Simone. **Páginas 67 a 92 em The Trombone Virtuoso.** Disponível
em:[https://imslp.org/wiki/The_Trombone_Virtuoso_\(Mantia%2C_Simone\)](https://imslp.org/wiki/The_Trombone_Virtuoso_(Mantia%2C_Simone))

Bordogni, Marco. **Vocalise 10 a 12 em 12 Vocalizzi.** Disponível
em:https://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/2/22/IMSLP316555-PMLP511370-12_vocalizzi_-_Bordogni.pdf

Graeffe, Friedebald. **Concerto.** Disponível
em:[https://imslp.org/wiki/Trombone_Concerto_\(Gr%C3%A4fe%2C_Friedebald\)](https://imslp.org/wiki/Trombone_Concerto_(Gr%C3%A4fe%2C_Friedebald))

Bach, Johann Sebastian. **6 Suítes.** Disponível
em:[https://imslp.org/wiki/6_Cello_Suites%2C_BWV_1007-1012_\(Bach%2C_Johann_Sebastian\)](https://imslp.org/wiki/6_Cello_Suites%2C_BWV_1007-1012_(Bach%2C_Johann_Sebastian))

Kopprasch, George. **Estudos para Trombone Baixo.** Disponível em:
<http://www.yeodoug.com/kopprasch.html>

Muller, Robert. **Technische.** Disponível em:
[https://imslp.org/wiki/Technische_%C3%9Cbungen_\(M%C3%BCller-Hartmann%2C_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Technische_%C3%9Cbungen_(M%C3%BCller-Hartmann%2C_Robert))

Muller, Robert. **Bernhardt Knop: Variationen und Polonaise em Unterhaltungsstücke für Zugposaune.** Disponível
em:[https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_\(M%C3%BCller-Hartmann%2C_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_(M%C3%BCller-Hartmann%2C_Robert))

Muller, Robert.C.G. Müller: **Conzert mit dem Choral 'Wachet auf, ruft uns die Stimme em Unterhaltungsstücke für Zugposaune.** Disponível
em:[https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_\(M%C3%BCller-Hartmann%2C_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_(M%C3%BCller-Hartmann%2C_Robert))

Muller, Robert. J. Kühn: **Concert-Militair em Unterhaltungsstücke für Zugposaune.** Disponível
em:[https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_\(M%C3%BCller-Hartmann%2C_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_(M%C3%BCller-Hartmann%2C_Robert))

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em:

Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de Ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Trombone V				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31514		PERÍODO/SÉRIE: 1º		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZ A	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15	TOTAL : 15	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): ALEXANDRE TEIXEIRA				ANO/SEMESTRE: 2021/2
OBSERVAÇÕES: Aula presencial				

2. EMENTA

Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico do trombone relacionado às necessidades da prática musical.

3. JUSTIFICATIVA

O estudo do trombone envolve o dispêndio de tempo praticando exercícios para o desenvolvimento da técnica. A repetição é essencial para a criação de uma memória muscular que será utilizado automaticamente no ler e interpretar uma partitura. O instrumentista então poderá focar sua concentração em aspectos menos óbvios como a expressão musical, o estilo temporal da peça, o gesto musical e outros elementos constituintes da performance, ou seja, do fazer musical. O estudo sistematizado não deve ser feito sem a orientação do professor para que se evite o acúmulo de vícios no tocar que eventualmente impediram que o jovem músico tenha uma carreira musical promissora. Assim alia-se ao estudo sistematizado, os conhecimentos adquiridos ao longo de 500 anos de história do trombone e a orientação de um professor, com a literatura do instrumento sendo aplicada com consciência e disciplina.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Proporcionar os recursos necessários à autonomia técnica e musical do trombonista.

Objetivos específicos: Realizar estudos técnicos sobre o repertório do trombone através de uma literatura previamente selecionada.

5. PROGRAMA

Técnicas e teorias pertinentes ao aprendizado do instrumento como:

- respiração e sua fisiologia;
- postura do corpo (cabeça, pescoço, ombros, tronco, braços, mãos, dedos e pernas);
- a embocadura e musculatura facial;
- a articulação de som;
- a sonoridade e seu estudo;

- o uso da chave em Fá;
- posições alternativas e sua aplicação;
- desenvolvimento da tessitura do instrumento;
- estudo das escalas;
- o vibrato, trinados e ornamentação;
- estudos de flexibilidade.

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivo-dialogadas e presenciais. Aulas práticas com o uso do instrumento (trombone). Leitura de partituras e métodos. Estudo de ao menos uma peça do repertório do trombone a ser escolhida pelo professor. Prova final pública com a execução da peça escolhida pelo professor.

7. AVALIAÇÃO

Haverá duas avaliações que contarão com 50 pontos cada.

A primeira avaliação ocorrerá na sétima aula e o aluno deverá tocar um estudo escolhido no início do semestre entre os que estão descritos na bibliografia básica. Critérios de avaliação: acuracidade rítmica, afinação e expressividade.

A segunda avaliação ocorrerá na décima quinta aula e deverá ser uma das peças descritas na bibliografia complementar e escolhida previamente no início do semestre. Critérios de avaliação: acuracidade rítmica, afinação e expressividade. A avaliação final será uma apresentação de uma peça com a presença de banca e possível presença de público.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

HUNSERG, Donald. **The Remington Warm-Up Studies for Trombone**. North Greece, Accura Music Inc, 1980.

KOPPRASCH, G. **Sixty Selected Studies for Trombone Book I**. Carl Fischer Inc, New York, 1970.

ROCHUT, J. **Melodious Etudes for Trombone Book I**. Carl Fischer Inc, New York, 1928.

Complementar

BOZZA, Eugene. **Ballade pour trombone et piano**. Alphonse Leduc, Paris.

DUTILLEUX, Henri. **Choral, Cadence et Fugato pour trombone**. Alphonse Leduc, Paris.

GAUBERT, Philippe. **Morceau symphonique : pour trombone tenor et piano**. International Music

GRÖNDHAL, Launy. **Concert pour trombone et Piano**. Society for Publication of Danish Music, Copenhagen, 1974.

HANDEL, G. F. **Concerto in F minor for trombone e piano**. Southern Music Company, San Antonio.

HINDEMITH, Paul. **Sonate fur posaune**. Edition Schott, Mainz, 1942.

LARSSON, Lars – Erik. **Concertino for trombone and piano**. Gehrmans Musikforlag.

MAHLER, Gustav. **Trombone solo from Symphony nº3 for trombone and piano**. Brass Wind Publications.

MUELLER, Robert. **Technical Studies for Trombone Vol I, II e III**. Carl Fischer Inc, New York, 1990.

RIMSKY-KORSAKOV, Nicolai. **Concerto for trombone and piano.** Belwin Mills Publishing Corp, Miami.

SEROCKI, Kazimierz. **Sonatina fur Posaune und Klavier.** Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

SULEK, Stjepan. **Sonata for trombone and piano.** The Brass Press.

Schlossber, Max. Day Drills and Technical Studies. Disponível
em:[https://imslp.org/wiki/Daily_Drills_and_Technical_Studies_\(Schlossberg%2C_Max\)](https://imslp.org/wiki/Daily_Drills_and_Technical_Studies_(Schlossberg%2C_Max))

Mantia, Simone. **Páginas 67 a 92 em The Trombone Virtuoso.** Disponível
em:[https://imslp.org/wiki/The_Trombone_Virtuoso_\(Mantia%2C_Simone\)](https://imslp.org/wiki/The_Trombone_Virtuoso_(Mantia%2C_Simone))

Bordogni, Marco. **Vocalise 10 a 12 em 12 Vocalizzi.** Disponível
em:https://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/2/22/IMSLP316555-PMLP511370-12_vocalizzi_-Bordogni.pdf

Graeffe, Friedebald. **Concerto.** Disponível
em:[https://imslp.org/wiki/Trombone_Concerto_\(Gr%C3%A4fe%2C_Friedebald\)](https://imslp.org/wiki/Trombone_Concerto_(Gr%C3%A4fe%2C_Friedebald))

Bach, Johann Sebastian. **6 Suítes.** Disponível
em:[https://imslp.org/wiki/6_Cello_Suites%2C_BWV_1007-1012_\(Bach%2C_Johann_Sebastian\)](https://imslp.org/wiki/6_Cello_Suites%2C_BWV_1007-1012_(Bach%2C_Johann_Sebastian))

Kopprasch, George. **Estudos para Trombone Baixo.** Disponível em:
<http://www.yeodoug.com/kopprasch.html>

Muller, Robert. **Technische.** Disponível em:
[https://imslp.org/wiki/Technische_%C3%9Cbungen_\(M%C3%BCller-Hartmann%2C_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Technische_%C3%9Cbungen_(M%C3%BCller-Hartmann%2C_Robert))

Muller, Robert. **Bernhardt Knop: Variationen und Polonaise em Unterhaltungsstücke für Zugposaune.** Disponível
em:[https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_\(M%C3%BCller-Robert\)](https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_(M%C3%BCller-Robert))

Muller, Robert.C.G. Müller: **Conzert mit dem Choral 'Wachet auf, ruft uns die Stimme em Unterhaltungsstücke für Zugposaune.** Disponível
em:[https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_\(M%C3%BCller-Robert\)](https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_(M%C3%BCller-Robert))

Muller, Robert. J. Kühn: **Concert-Militair em Unterhaltungsstücke für Zugposaune.** Disponível
em:[https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_\(M%C3%BCller-Robert\)](https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_(M%C3%BCller-Robert))

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em:

Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de Ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Trombone VI				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31516		PERÍODO/SÉRIE: 1º		TURMA:
CARGA HORÁRIA		NATUREZA		
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15	TOTAL: 15	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): ALEXANDRE TEIXEIRA				ANO/SEMESTRE: 2021/2
OBSERVAÇÕES: Aula presencial				

2. EMENTA

Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico do trombone relacionado às necessidades da prática musical.

3. JUSTIFICATIVA

O estudo do trombone envolve o dispêndio de tempo praticando exercícios para o desenvolvimento da técnica. A repetição é essencial para a criação de uma memória muscular que será utilizado automaticamente no ler e interpretar uma partitura. O instrumentista então poderá focar sua concentração em aspectos menos óbvios como a expressão musical, o estilo temporal da peça, o gesto musical e outros elementos constituintes da performance, ou seja, do fazer musical. O estudo sistematizado não deve ser feito sem a orientação do professor para que se evite o acúmulo de vícios no tocar que eventualmente impediram que o jovem músico tenha uma carreira musical promissora. Assim alia-se ao estudo sistematizado, os conhecimentos adquiridos ao longo de 500 anos de história do trombone e a orientação de um professor, com a literatura do instrumento sendo aplicada com consciência e disciplina.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Proporcionar os recursos necessários à autonomia técnica e musical do trombonista.

Objetivos específicos: Realizar estudos técnicos sobre o repertório do trombone através de uma literatura previamente selecionada.

5. PROGRAMA

Técnicas e teorias pertinentes ao aprendizado do instrumento como:

- respiração e sua fisiologia;
- postura do corpo (cabeça, pescoço, ombros, tronco, braços, mãos, dedos e pernas);
- a embocadura e musculatura facial;
- a articulação de som;
- a sonoridade e seu estudo;
- o uso da chave em Fá;

- posições alternativas e sua aplicação;
- desenvolvimento da tessitura do instrumento;
- estudo das escalas;
- o vibrato, trinados e ornamentação;
- estudos de flexibilidade.

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivo dialogadas e presenciais. Aulas práticas com o uso do instrumento (trombone). Leitura de partituras e métodos. Estudo de ao menos uma peça do repertório do trombone a ser escolhida pelo professor. Prova final pública com a execução da peça escolhida pelo professor.

7. AVALIAÇÃO

Haverá duas avaliações que contarão com 50 pontos cada.

A primeira avaliação ocorrerá na sétima aula e o aluno deverá tocar um estudo escolhido no início do semestre entre os que estão descritos na bibliografia básica. Critérios de avaliação: acuracidade rítmica, afinação e expressividade.

A segunda avaliação ocorrerá na décima quinta aula e deverá ser uma das peças descritas na bibliografia complementar e escolhida previamente no início do semestre. Critérios de avaliação: acuracidade rítmica, afinação e expressividade. A avaliação final será uma apresentação de uma peça com a presença de banca e possível presença de público.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

HUNNSBERG, Donald. **The Remington Warm-Up Studies for Trombone**. North Greece, Accura Music Inc, 1980.

KOPPRASCH, G. **Sixty Selected Studies for Trombone Book I**. Carl Fischer Inc, New York, 1970.

ROCHUT, J. **Melodious Etudes for Trombone Book I**. Carl Fischer Inc, New York, 1928.

Complementar

BERNSTEIN, Leonard. **Elegy for Mippy II**. Boosey&Hawkes, London.

BOZZA, Eugene. **Ballade pour trombone et piano**. Alphonse Leduc, Paris.

DUTILLEUX, Henri. **Choral, Cadence et Fugato pour trombone**. Alphonse Leduc, Paris.

GAUBERT, Philippe. **Morceau symphonique : pour trombone tenor et piano**. International Music

GRÖNDHAL, Launy. **Concert pour trombone et Piano**. Society for Publication of Danish Music, Copenhagen, 1974.

HANDEL, G. F. **Concerto in F minor for trombone e piano**. Southern Music Company, San Antonio.

HINDEMITH, Paul. **Sonate fur posaune**. Edition Schott, Mainz, 1942.

LAFOSSÉ, André. **Méthode Complète de Trombone a Coulisse Book I, II e III**. Alphonse Leduc. Paris.

LAFOSSÉ, André. **Vade Mecum Du Tromboniste**. Alphonse Leduc. Paris.

LARSSON, Lars – Erik. **Concertino for trombone and piano**. Gehrmans Musikforlag.

MAHLER, Gustav. **Trombone solo from Symphony nº3 for trombone and piano.** Brass Wind Publications.

RIMSKY-KORSAKOV, Nicolai. **Concerto for trombone and piano.** Belwin Mills Publishing Corp, Miami.

SEROCKI, Kazimierz. **Sonatina fur Posaune und Klavier.** Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

SULEK, Stjepan. **Sonata for trombone and piano.** The Brass Press.

TOULON, Jacques. **Dix Études pour le trombone.** Alphonse Leduc, Paris.

Schlossber, Max. Day Drills and Technical Studies. Disponível

em:[https://imslp.org/wiki/Daily_Drills_and_Technical_Studies_\(Schlossberg%2C_Max\)](https://imslp.org/wiki/Daily_Drills_and_Technical_Studies_(Schlossberg%2C_Max))

Mantia, Simone. **Páginas 67 a 92 em The Trombone Virtuoso.** Disponível

em:[https://imslp.org/wiki/The_Trombone_Virtuoso_\(Mantia%2C_Simone\)](https://imslp.org/wiki/The_Trombone_Virtuoso_(Mantia%2C_Simone))

Bordogni, Marco. **Vocalise 10 a 12 em 12 Vocalizzi.** Disponível

em:https://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/2/22/IMSLP316555-PMLP511370-12_vocalizzi_-Bordogni.pdf

Graeffe, Friedebald. **Concerto.** Disponível

em:[https://imslp.org/wiki/Trombone_Concerto_\(Gr%C3%A4fe%2C_Friedebald\)](https://imslp.org/wiki/Trombone_Concerto_(Gr%C3%A4fe%2C_Friedebald))

Bach, Johann Sebastian. **6 Suítes.** Disponível

em:[https://imslp.org/wiki/6_Cello_Suites%2C_BWV_1007-1012_\(Bach%2C_Johann_Sebastian\)](https://imslp.org/wiki/6_Cello_Suites%2C_BWV_1007-1012_(Bach%2C_Johann_Sebastian))

Kopprasch, George. **Estudos para Trombone Baixo.** Disponível em:

<http://www.yeodoug.com/kopprasch.html>

Muller, Robert. **Technische.** Disponível em:

[https://imslp.org/wiki/Technische_%C3%9Cbungen_\(M%C3%BCller-Hartmann%2C_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Technische_%C3%9Cbungen_(M%C3%BCller-Hartmann%2C_Robert))

Muller, Robert. **Bernhardt Knop: Variationen und Polonaise em Unterhaltungsstücke für Zugposaune.** Disponível

em:[https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_\(M%C3%BCller-%2C_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_(M%C3%BCller-%2C_Robert))

Muller, Robert.C.G. **Müller: Conzert mit dem Choral 'Wachet auf, ruft uns die Stimme em Unterhaltungsstücke für Zugposaune.** Disponível

em:[https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_\(M%C3%BCller-%2C_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_(M%C3%BCller-%2C_Robert))

Muller, Robert. J. Kühn: **Concert-Militair em Unterhaltungsstücke für Zugposaune.** Disponível

em:[https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_\(M%C3%BCller-%2C_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_(M%C3%BCller-%2C_Robert))

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Arte
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA DE CONJUNTO IV				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31506	PERÍODO/SÉRIE:		TURMA:	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: ---	PRÁTICA: 30H	TOTAL: 30	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): ALEXANDRE TEIXEIRA			ANO/SEMESTRE: 2021/2	
OBSERVAÇÕES: Aula presencial				

2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina de prática de conjunto é um instrumento educacional de fundamental importância para os objetivos previstos no Plano Pedagógico do Curso de Música, seja o aluno optante pelo curso de bacharelado ou licenciatura. Ao desenvolver sua capacidade através do fazer musical em conjunto, o aluno estará se preparando para o exercício profissional como músico de câmera, de orquestras, bandas e outros conjuntos musicais. Também estará se preparando para o ensino do instrumento e da música em geral, em instituições de formação musical específica como Conservatórios e Escolas de Música e também em instituições de ensino fundamental e médio, à medida que o tocar em grupo é uma ferramenta de aprendizado e de motivação para o público em geral.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo.

Objetivos Específicos: Preparar o aluno para atuação como intérprete musical em conjuntos musicais diversos. Preparar o aluno para atuar como membro de grupos musicais tanto de música popular quanto erudita, buscando uma sintonia com as necessidades do mercado de trabalho. Por o aluno em contato com estilos musicais diversos, compreendendo épocas distintas. Trabalhar a afinação relativa ao conjunto e ao texto musical.

5. PROGRAMA

- Práticas de ensaio e preparação de repertório um grupo musical.



- Indicação e correção da técnica instrumental durante a preparação do repertório.
 - Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes.
 - Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela pelos demais componentes do grupo musical.
 - Proposição de exercícios práticos para solucionar problemas técnicos decorrentes do repertório escolhido a cada semestre.
- (O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre).
-

6. **METODOLOGIA**

Aulas expositivas dialogadas. Ensaios práticos e **presenciais** do repertório estabelecido para o semestre. Exposição de áudios e vídeos de grupos semelhantes ou que repertório que tenha correlação com o programa desenvolvido no semestre. Preparação de uma apresentação pública.

7. **AVALIAÇÃO**

O aluno será avaliado de duas formas: a primeira avaliação consiste na audição crítica de peças para grupos musicais semelhantes que tenham ligação com o repertório trabalhado durante o semestre. As tarefas perfarão um total de 50 pontos

A segunda avaliação o aluno deverá participar de uma apresentação prática final da turma podendo obter 50 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

FRANÇA, Eurico Nogueira. **A evolução de Villa-Lobos na música de câmara.** 2. ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1979.

KING, Alex H. **Mozart: música de câmara.** Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

MARIZ, Vasco. **A canção brasileira de câmara.** Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2003.

Complementar:

AUSTIN, William. **La musica em el siglo XX: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky.** Madrid: Taurus, c1984.

COOPER, Barry et al. **Beethove, um compêndio: guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethove.** Tradução de: Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos.** Madrid: Allianza, 1986.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira.** 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TOMES, Susan. **Beyond the notes: journeys with chamber music.** Woodbridge: Boydell&Brewer, 2005.



- Barry, Ulano. **A história do Jazz.** Civilização Brasileira. 1957.
- Hobsbawm, Eric. **A história social do jazz.** Paz Terra. 1996.
- LaPorta, John. **A guide to jazz improvisation.** Boston : Berklee, C2000.
- Dan, Haele. **Scales for jazz improvisation.** Alfred Music, USA, 1975.
- Garrison, Fewell. **Improvisação jazz para guitarra.** Passarim, São Paulo, 2016.
- Bob, Mintzer. **14 jazz & funk etudes.** Mintzer Music, Miami, 1995.
- Mark, Nightingale. **Warm-up book.** Warwick Music, Coventry, 2003.
- Robbins, Jonathon. **Essential standards.** Santorella Publications, Danvers, 2001.
- Walt, Weiskopf. **Beyond the horn: expanding your improvisational confort.** Jamey Aebersold, New Albany, 2005.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA INSTRUMENTAL 2 -TROMBONE				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: GMU376		PERÍODO/SÉRIE: 1º		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZ	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Alexandre Teixeira			ANO/SEMESTRE: 2021/2	
OBSERVAÇÕES: Aula presencial.				

2. EMENTA

Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico do trombone relacionados às necessidades da prática musical.

3. JUSTIFICATIVA

O estudo da prática do trombone envolve o conhecimento da técnica do instrumento através do estudo de uma literatura amplamente reconhecida nas escolas de trombone no mundo. Através do estudo da afinação, extensão, aspectos interpretativos, qualidade sonora e outros, o aluno será preparado para atuação como instrumentista e professor do instrumento, capacitando-o, portanto a atuar profissionalmente em conservatórios, escolas de música, grupos de música popular e erudita.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Proporcionar os recursos necessários à autonomia técnica e musical do trombonista.

5. PROGRAMA

Técnicas e teorias pertinentes ao aprendizado do instrumento como: Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;

- Respiração e sua fisiologia;
- Postura do corpo (cabeça, pescoço, ombros, tronco, braços, mãos dedos e pernas);
- a embocadura e musculatura facial;



- a língua e seus movimentos;
- a articulação de som;
- a sonoridade e seu estudo;
- a afinação do instrumento ao longo das 7 posições;
- o uso da chave;
- posições alternativas e sua aplicação;
- técnicas de estudo;
- estudo dos pedais;
- estudo das notas agudas;
- estudo das escalas;
- o vibrato, trinados e ornamentação;
- memorização de passagens específicas, solos e principais peças do repertório;
- estudos de flexibilidade.

6. METODOLOGIA

Para as aulas de instrumento as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, indicação de posições e articulações pertinentes e aspectos interpretativos das obras.

Para as aulas serão utilizados recursos audiovisuais, aparelho de som, Cds, partituras, trombone e estante.

7. AVALIAÇÃO

Haverá duas avaliações:

- Prova intermediária valendo 50 pontos. Na sétima semana de aula. Critérios de avaliação: constância rítmica, acuracidade das notas, afinação e realização dos sinais de expressão musical.
- Prova pública final valendo 50 pontos. Na sétima semana de aula. Critérios de avaliação: constância rítmica, acuracidade das notas, afinação e realização dos sinais de expressão musical.

Total = 100,0 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

Slokar, B. Warm-Ups and Technical Routines. Editions Bim, Vuarmarens, 1977.

ROCHUT, Joannes. Melodious Etudes for Trombone Book I. Carl Fischer Inc, New York, 1928.

KOPPRASCH, Georg. Sixty Selected Studies for Trombone Book I. Carl Fischer Inc, New York, 1970.

Bibliografia Complementar:

ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. Famous Method for Trombone. Carl Fischer Inc, New Yo ile.

SAINT-SAËNS, Camile. Cavatine pour trombone et piano. Theodore Presser Company.

GAUBERT, Philippe. Symphonic Piece: pour trombone tenor et piano. International Music Com oncert.

DE LA NUX, P. V. C. Piece for trombone and piano. Alphonse Leduc, Paris.

BARAT, J. Ed. Andante et Allegro for trombone et piano. The Cundy-Bettoney Co.,Boston.

GOUINGUENE, C. Concerto pour trombone et piano. Gerard Billaudot Editeur.

Guilmant, Alexandre. Morceau Symphonique. Alphonse Leduc, Paris.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Marcello, B. Sonata in F Major. International Music Company, New York.

9. APROVAÇÃO

Professor da Disciplina

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____
Coordenação do Curso de Graduação em: _____ / _____ / _____

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Tópicos Especiais em Performance Musical III				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31945	PERÍODO/SÉRIE:		TURMA:	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR(A): Eduardo Tullio e Alexandre Teixeira				ANO/SEMESTRE: 2021/2
OBSERVAÇÕES: Aulas presenciais.				

2. EMENTA

Tópicos temáticos de interesse para a performance musical.

3. JUSTIFICATIVA

A performance musical envolve temas diversos e complexos. A obra musical nasce na mente do compositor e é posteriormente registrada em signos que são denominados de notação musical. Esta notação precisa de um mediador que irá traduzir os sinais gráficos e apresenta-los ao ouvinte de forma que a obra musical ganhe vida. Cabe ao músico um papel de interpretação dos escritos musicais, buscando ao mesmo tempo reproduzir a intensão do autor, mas sendo um co-produtor de um resultado totalmente novo. A interpretação da obra musical nunca está acabada e sofre influência de vários fatores. A experiência do intérprete, o equipamento, o ambiente, a preparação técnica, são apenas alguns dos tópicos que compõem e influenciam o trabalho final, resultando na performance musical. Estudar esses elementos é fundamental para que o jovem instrumentista alcance o mínimo de maturidade artística para se posicionar no palco e assim trazer à vida a obra.

4. OBJETIVO

Vivenciar elementos implícitos na performance musical.

5. PROGRAMA

Conforme a ficha da disciplina: “a ser discriminado de acordo com a temática abordada”:

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Elementos constituintes da performance musical.

Liberdade expressiva versus fidelidade ao texto musical.

Metodologias de análise com vistas à performance.

Escolha do programa do recital.

Preparação de nota do programa.

Técnicas: concentração, relaxamento, memória e fluência de execução;

Técnicas de estudo do programa: análise fraseológica e articulação formal; elementos de agógica aplicados à obras do repertório escolhido; cadência e pontuação.

Técnicas de estudo do programa: elementos de expressão: dinâmica e agógica como aspectos determinantes para a compreensão, assimilação e interpretação da obra; análise de casos em obras do repertório.

Estresse emocional: controle da ansiedade.

Estresse emocional: controle de respiração.

Técnicas de concentração visando a performance.

6. METODOLOGIA

Ensaios presenciais. Uso de instrumentos de metal, tais como, trompetes, trombones e tubas, e instrumentos de percussão.

Leitura de trechos orquestrais disponíveis no site IMSLP. Apresentação final.

7. AVALIAÇÃO

Haverá duas avaliações valendo 50 pontos cada.

A primeira avaliação ocorrerá na sétima semana de aula na qual o aluno apresentará o repertório trabalhado nas aulas anteriores. Critérios de avaliação: constância rítmica, afinação, observância dos sinais de expressão musical indicados na partitura.

A segunda avaliação ocorrerá na décima quinta semana de aula na qual o aluno apresentará o repertório trabalhado ao longo do semestre. Critérios de avaliação: constância rítmica, afinação, observância dos sinais de expressão musical indicados na partitura.

8. BIBLIOGRAFIA

Conforme a ficha da disciplina a bibliografia é serã elencada de acordo com a temática a ser abordada.

Básica:

DART, Thurston. **Interpretação da música**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

LIMA, Sonia Regina Albano de (Org.). **Memória, performance e aprendizado musical: um processo interligado**. Jundiaí: Paco, 2013. 188 p.

PAREYSON, Luigi. **Os problemas da estética**. São Paulo: Livraria Martins Fontes, s.d.

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Bibliografia Complementar:

GERBER, Daniela Tsi. **A memorização musical através dos guias de execução: um estudo de estratégias deliberadas.** 2012, 356 f. Tese (Doutorado), Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade

Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2012. Disponível em: <

<https://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/55626>

COOK, Nicholas. **Music, performance, meaning: selected essays.** Aldershot, England; Burlingto, VT: Ashgate, c2007. Xvii, 349 p.

KLICKSTEIN, Gerald. **The musician's way: a guide to practice, performance, and wellness.** Oxford; New York: Oxford University Press, c2009, xii, 343 p.

MAGNANI, Sergio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.

PAREYSON, Luigi. **Os problemas da Estética.** São Paulo: Martins Fontes, 1997.

ALBANO, Sonia. **Uma Metodologia de Interpretação Musical.** São Paulo: Musa Editora, 2005.

ABDO, Sandra Neves. **Execução/Interpretação Musical: uma abordagem filosófica.** In: http://www.musica.ufmg.br/permusi/port/numeros/01/num01_cap_02.pdf

HIGUCHI, Marcia. **A Fidelidade ao texto e a expressividade na interpretação musical.** In: <http://www.abcogmus.org/documents/SIMCAM4.pdf>

WINTER, Leonardo Loureiro. **Interpretação e execução: reflexões sobre a prática musical.** In: http://www.musica.ufmg.br/permusi/port/numeros/13/num13_cap_05.pdf

CARDASSI, Luciane. **Pisando no Palco - Prática de Performance e Produção de Recitais.** In: [http://www.soniaray.com/LucianeCardassi\(artigo\).pdf](http://www.soniaray.com/LucianeCardassi(artigo).pdf)

SANTIAGO, Diana. **Sobre a construção de representações mentais em performance musical.** In: <http://www.ictus.ufba.br/index.php/ictus/article/view/24>

RAY, Sonia; Xandra Andreola Marques. **O Alongamento Muscular no Cotidiano do**

Performer Musical: estudos, conceitos e aplicações. Música Hodie, Goiania, v.5, n.1.

9. APROVAÇÃO

Professor da Disciplina

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____/_____/_____