



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Percussão III				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31415		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 3º		<b>TURMA:</b> A
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 18h			<b>NATUREZA:</b> Semestral	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 18h	<b>TOTAL:</b> 18h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR:</b> Dr. Cesar Adriano Traldi			<b>ANO/SEMESTRE:</b> <b>2022 / 2021/02</b>	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental da percussão, em função da execução expressiva ao instrumento.

**3. JUSTIFICATIVA**

As disciplinas de instrumento são o eixo central na formação de instrumentistas e educadores de música. São através das aulas de instrumento que os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

**Objetivos Específicos:** Executar obras do repertório da percussão em geral e de diferentes estilos. Trabalhar aspectos técnicos específicos do instrumento a partir dos exercícios e músicas.

**5. PROGRAMA**

- Marimba: Divertimento para Xilofone – Pinduca, Rain Dance
- Percussão Múltipla: Rondó – Mitchell Peters
- Caixa clara: Método Completo para caixa clara nível III e 2 peças de rudimentos (Lalo Davila)
- Vibrafone: Nadjas Dance – Wolfgang Schluter
- Timpanos: Estudos – Ian Wright – livro I



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



## **6. METODOLOGIA**

Os alunos deverão executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

## **7. AVALIAÇÃO**

Avaliação 01: 50 pontos e Avaliação 02: 50 pontos (semana de avaliações)

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Básica**

Rosauro, Ney. **Método Completo para Caixa Clara.** Pró-percussão, 1989.

Tafoya, John. **The working timpanist's survival guide: a practical approach to audition excerpts for the orchestral timpanist.** New York, NY : C. Fischer, 2004.

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications .** CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

### **Complementar**

Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

Magadini, Pete. **Techniques in percussion: for snare drum, tympani & mallet percussion.** Edited by Linda Rutherford. Winona, MN : H. Leonard, 1988.

Petrella, Nick. Allemeier, John. **The multiple percussion book: concepts for a musical performance.** New York, NY: C. Fischer, 2000.

Torrebruno, Leonida. **Metodo per xilofono e marimba.** BMG Ricordi, Roma, 1984 (impressão 2003).

Viola, Joseph. Delp, Ron . **Chord studies for mallet instruments.** Berklee Press, Boston, 1973.

## **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Percussão IV				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes				
<b>CÓDIGO:</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 4º		<b>TURMA:</b> A
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 18h			<b>NATUREZA:</b> Semestral	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 18h	<b>TOTAL:</b> 18h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR:</b> Dr. Cesar Adriano Traldi			<b>ANO/SEMESTRE:</b> <b>2022 / 2021/02</b>	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental da percussão, em função da execução expressiva ao instrumento.

**3. JUSTIFICATIVA**

As disciplinas de instrumento são o eixo central na formação de instrumentistas e educadores de música. São através das aulas de instrumento que os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

**Objetivos Específicos:** Executar obras do repertório da percussão em geral e de diferentes estilos. Trabalhar aspectos técnicos específicos do instrumento a partir dos exercícios e músicas.

**5. PROGRAMA**

Caixa: -The Charger – Cappio  
2040's Sortie - Alan Abel  
Mr.Finck's March - Guy G. Gauthreaux II  
Tímpanos: - Canticle – Stanley Leonard  
- Escolher 2 estudos – Método do Cirone  
Percussão Múltipla: A História do Soldado – Stravinsky



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Teclados: Marimba escolher 1 entre: - Two Mexican Dances – GordonStout  
- Divertimento para Marimba e Orquestra de Cordas - Radamés Gnatalli  
- Variações Sobre um Tema do Rio Grande – Ney Rosauro  
- Vibrafone escolher 1 entre: - Bachianas Brasileiras 5 – Heitor Villa-Lobos  
- Prelude and Blues - Ney Rosauro

## **6. METODOLOGIA**

Os alunos deverão executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

## **7. AVALIAÇÃO**

Avaliação 01: 50 pontos e Avaliação 02: 50 pontos (semana de avaliações)

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Básica**

Assis, Gilson de. **Brazilian percussion**. Germany, Advance Music, 2003.

Beck, John. **Concepts for timpani**. New York, C. Fischer, 2001.

Blauth, Brenno. **Três peças para percussão**. São Paulo, Novas Metas, 1978.

Carroll, Raynor. **Orchestral repertoire for the xylophone**. Pasadena-Calif. Batterie Music, 1998.

Gschwendtner, Hermann. **Elementar percussion: ein Schulwerk für Schlagzeug und Drums**. Mainz : Schoot, 1985.

Rosauro, Ney. **Cenas Amerindias: for solo percussion**. Santa Maria: Pró-Percussão, 1992.

Stevens, Scott. **Orchestral excerpts from the symphonic repertoire for timpani**. New York, International Music, 1990.

### **Complementar**

Magadini, Pete. **Techniques in percussion: for snare drum, tympani & mallet percussion**. Edited by Linda Rutherford. Winona, MN : H. Leonard, 1988.

Rosauro, Ney. **Método Completo para Caixa Clara**. Pró-percussão, 1989.

Petrella, Nick. Allemeier, John. **The multiple percussion book: concepts for a musical performance**. New York, NY: C. Fischer, 2000.

Torrebruno, Leonida. **Metodo per xilofono e marimba**. BMG Ricordi, Roma, 1984 (impressão 2003).

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications**. CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

## **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

PLANO DE ENSINO

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Pesquisa em Música 2				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31703	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b> A	
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 36h			<b>NATUREZA:</b> Semestral	
<b>TEÓRICA:</b> 15h	<b>PRÁTICA:</b> 0h	<b>TOTAL:</b> 15h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR:</b> Dr. Cesar Adriano Traldi			<b>ANO/SEMESTRE:</b> <b>2022/2021.02</b>	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Realização de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

**3. JUSTIFICATIVA**

A graduação em música deve formar alunos com capacidade de desenvolverem atividades artísticas, didáticas e pesquisa na área de música. Assim, a realização da pesquisa e elaboração do TCC é extremamente importante para a formação dos alunos na área de pesquisa.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Desenvolver as atividades de pesquisa ou plano de trabalho em uma das subáreas da música dando continuidade à Pesquisa em Música I.

**Objetivos Específicos:** - Iniciar a pesquisa apresentada e aprovada na defesa de projeto de TCC;  
- Redigir relatório parcial da pesquisa.

**5. PROGRAMA**

- Início do desenvolvimento da pesquisa: Coleta de dados: - métodos qualitativos e quantitativos de pesquisa em música
- Organização dos dados coletados
- Análise e interpretação dos dados coletados
- Elaboração de relatório parcial de pesquisa



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**6. METODOLOGIA**

Encontros semanais para desenvolvimento da pesquisa e elaboração do trabalho final.

**7. AVALIAÇÃO**

Desenvolvimento do projeto ou plano de trabalho: 50 pontos e Relatório parcial entregue por e-mail na última semana do semestre: 50 pontos

**8. BIBLIOGRAFIA**

**Básica**

LUNA, Sérgio Vasconcelos de. Planejamento de pesquisa: uma introdução: elementos para uma análise metodológica. 2. ed. São Paulo: EDUC, 2009.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Org.). O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

MICHEL, Maria Helena. Metodologia e pesquisa científica em ciências sociais: um guia prático para acompanhamento da disciplina e elaboração de trabalhos monográficos. 2. ed. São Paulo: Atlas, 2009.

**Complementar**

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

BUDASZ, Rogerio (Org.). Pesquisa em Música no Brasil:Métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <http://www.ammom.com.briebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>

GIBBS, Graham. Análise de dados qualitativos: Tradução de: Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookam : Artmed, 2009.

GARCIA, Regina Leite (Org.). Método: pesquisa com o cotidiano. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

GARCIA, Regina Leite (Org.). Método, métodos, contramétodo. Rio de Janeiro: São Paulo: Cortez, 2003.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

PLANO DE ENSINO

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Pesquisa em Música 3				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes				
<b>CÓDIGO:</b> GMU052		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 8º		<b>TURMA:</b> A
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 36h			<b>NATUREZA:</b> Semestral	
<b>TEÓRICA:</b> 18h	<b>PRÁTICA:</b> 0h	<b>TOTAL:</b> 18h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR:</b> Dr. Cesar Adriano Traldi			<b>ANO/SEMESTRE:</b> <b>2022 / 2021.02</b>	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Orientação individualizada e desenvolvimento de projetos de pesquisa determinados em comum acordo com o docente responsável pela disciplina.

**3. JUSTIFICATIVA**

A graduação em música deve formar alunos com capacidade de desenvolverem atividades artísticas, didáticas e pesquisa na área de música. Assim, a realização da pesquisa e elaboração do TCC é extremamente importante para a formação dos alunos na área de pesquisa.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Orientar o aluno da realização e organização da pesquisa de conclusão de curso.

**Objetivos Específicos:** Analisar relatórios finais de pesquisa sob o ponto de vista da forma (elementos estruturais) e organização (coerência entre esses elementos estruturais);

- Concluir coleta de dados;
- Organizar, analisar e interpretar os dados coletados;
- Redigir o relatório;
- Preparar para a apresentação escrita e oral do relatório

**5. PROGRAMA**

1. Análise de relatórios finais de pesquisa:

- Quanto à forma: capa, folha de rosto, agradecimentos, sumário, introdução, capítulos, conclusão, bibliografia, anexos.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



2. Coleta de dados da pesquisa
3. Organização dos dados coletados
4. Análise e interpretação dos dados
5. Elaboração de relatório final de pesquisa:
  - Forma e organização do corpo do relatório final:
  - Introdução – o que tradicionalmente a constitui
  - Capítulos – formato: introdução, desenvolvimento, conclusão
  - Conclusão - o que tradicionalmente a constitui
  - Redação do relatório:
    - estrutura básica do texto
    - processo de redação/revisão
  - Capa, folha de rosto, agradecimentos, resumo, sumário, corpo do trabalho, bibliografia ou referências bibliográficas, anexos.
6. Apresentação escrita e oral do relatório de pesquisa

## **6. METODOLOGIA**

Encontros semanais para desenvolvimento da pesquisa e elaboração do trabalho final.

## **7. AVALIAÇÃO**

Desenvolvimento da pesquisa: 50 pontos e Defesa: 50 pontos

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Básica**

CARVALHO, Maria Cecília M. Construindo o saber: metodologia científica – fundamentos e técnicas, 17 ed.. São Paulo/Campinas: Papirus, 2006.

DEMO, Introdução á metodologia da ciência. 2ed. São Paulo: Atlas, 1985.

RUIZ, João Álvaro. Metodologia científica: guia para eficiência nos estudos. 6ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Decio. Como fazer uma monografia. 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

### **Complementar**

PÁDUA, Elizabeth M. Marchesini. Metodologia da pesquisa: abordagem teórico-prática 12 ed. Campinas: Papirus, 2006.

INÁCIO FILHO. G. A monografia nos cursos de graduação 3 ed. rev e ampl. Uberlândia: EDUFU, 2003.

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. Metodologia científica: ciéncia e conhecimento científico, método científico, teoria, hipóteses e variáveis. 4 ed. São Paulo: Atlas, 2004

SANTOS Antonio R. Metodologia Científica: a construção do conhecimento, 5 ed. Rio de janeiro: DP&A Editora, 2002.

SILVA, A ; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. Guia para normalização de trabalhos técnicocientíficos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses.5 ed. Uberlândia: EDUFU, 2006.

### **BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA DA PESQUISA DE CADA ALUNO**

## **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Prática de Conjunto 1				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes				
CÓDIGO:	PERÍODO/SÉRIE: 1º		TURMA: A	
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 36h			<b>NATUREZA:</b> Semestral	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 36h	TOTAL: 36h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ( )
<b>PROFESSOR:</b> Dr. Cesar Adriano Traldi			<b>ANO/SEMESTRE:</b> <b>2022 / 2021/02</b>	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

**3. JUSTIFICATIVA**

Apesar da possibilidade de realização de performances solistas, a performance em grupo é o principal campo de trabalho para instrumentistas. Assim, é extremamente importante o estudo e prática da performance coletiva.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo.

**Objetivos Específicos:** Preparar repertório e realizar concertos com Grupo de Percussão da UFU.

**5. PROGRAMA**

Práticas intensivas na realização de música em pequenos e grandes conjuntos.

Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos.

Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes.

Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte musical.

Práticas intensivas na realização de música em pequenos e grandes conjuntos.

(O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente Semestre).

**6. METODOLOGIA**

Realização de ensaios com orientação do professor e realização de apresentações musicais.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



## **7. AVALIAÇÃO**

Realização de pelo menos dois concertos com o repertório trabalhado em aula.

Avaliação 01: 50 pontos e Avaliação 02: 50 pontos

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Básica**

CDMC – Centro de documentação de Música Contemporânea. MUSICON. Unicamp. Disponível em: <http://www.inicamp.br/cdmr/entidades.html>

DIAS, Rayne Vitorino. Catalogação de obras brasileiras do século XX compostas para canto, flauta doce, flauta transversal e instrumentos de percussão. 2005. 192f. Monografia (Graduação em Música) - Departamento de Música e Artes Cênicas, Faculdade de Artes Filosofia e Ciências Sociais, Universidade Federal de Uberlândia, 2005.

TRANSCHEFORT, François-Rene. Guia da música de câmara. Lisboa: Gradiva, 2004.

Repertório de conjunto a ser selecionado em cada semestre segundo as diversas formações instrumentais / vocais.

### **Complementar**

KING, Alec H. Mozart: música de câmara. Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

MARIZ, Vasco. A canção brasileira de câmara. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2003.

MARTINEZ, MIURA, Enrique. La musica de camara. Madrid: Ed Acento, 1998.

MELO FILHO, Celso Amâncio de. Catalogação de obras para violino de compositores brasileiros do século XX. 2002. 71f. Monografia (Graduação em Música) - Departamento de Música e Artes Cênicas, Faculdade de Artes Filosofia e Ciências Sociais, Universidade Federal de Uberlândia, 2002.

PAGOTTI, Giordano Godoy. Catalogação bibliográfica das obras para violão, viola caipira, cavaquinho, e guitarra elétrica de compositores brasileiros de música erudita do século XX. 2002. 105f. Monografia (Graduação em Música) - Departamento de Música e Artes Cênicas, Faculdade de Artes Filosofia e Ciências Sociais, Universidade Federal de Uberlândia, 2002.

## **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Prática de Conjunto 2				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes				
CÓDIGO:	PERÍODO/SÉRIE: 2º		TURMA: A	
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 36h			<b>NATUREZA:</b> Semestral	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 36h	TOTAL: 36h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ( )
<b>PROFESSOR:</b> Dr. Cesar Adriano Traldi			<b>ANO/SEMESTRE:</b> <b>2022 / 2021/02</b>	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

**3. JUSTIFICATIVA**

Apesar da possibilidade de realização de performances solistas, a performance em grupo é o principal campo de trabalho para instrumentistas. Assim, é extremamente importante o estudo e prática da performance coletiva.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo.

**Objetivos Específicos:** Preparar repertório e realizar concertos com Grupo de Percussão da UFU.

**5. PROGRAMA**

Práticas intensivas na realização de música em pequenos e grandes conjuntos.

Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos.

Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes.

Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte musical.

Práticas intensivas na realização de música em pequenos e grandes conjuntos.

(O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente Semestre).

**6. METODOLOGIA**

Realização de ensaios com orientação do professor e realização de apresentações musicais.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



## **7. AVALIAÇÃO**

Realização de pelo menos dois concertos com o repertório trabalhado em aula.

Avaliação 01: 50 pontos e Avaliação 02: 50 pontos

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Básica**

CDMC – Centro de documentação de Música Contemporânea. MUSICON. Unicamp. Disponível em: <http://www.inicamp.br/cdmr/entidades.html>

DIAS, Rayne Vitorino. Catalogação de obras brasileiras do século XX compostas para canto, flauta doce, flauta transversal e instrumentos de percussão. 2005. 192f. Monografia (Graduação em Música) - Departamento de Música e Artes Cênicas, Faculdade de Artes Filosofia e Ciências Sociais, Universidade Federal de Uberlândia, 2005.

TRANSCHEFORT, François-Rene. Guia da música de câmara. Lisboa: Gradiva, 2004.

Repertório de conjunto a ser selecionado em cada semestre segundo as diversas formações instrumentais / vocais.

### **Complementar**

KING, Alec H. Mozart: música de câmara. Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

MARIZ, Vasco. A canção brasileira de câmara. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2003.

MARTINEZ, MIURA, Enrique. La musica de camara. Madrid: Ed Acento, 1998.

MELO FILHO, Celso Amâncio de. Catalogação de obras para violino de compositores brasileiros do século XX. 2002. 71f. Monografia (Graduação em Música) - Departamento de Música e Artes Cênicas, Faculdade de Artes Filosofia e Ciências Sociais, Universidade Federal de Uberlândia, 2002.

PAGOTTI, Giordano Godoy. Catalogação bibliográfica das obras para violão, viola caipira, cavaquinho, e guitarra elétrica de compositores brasileiros de música erudita do século XX. 2002. 105f. Monografia (Graduação em Música) - Departamento de Música e Artes Cênicas, Faculdade de Artes Filosofia e Ciências Sociais, Universidade Federal de Uberlândia, 2002.

## **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Prática de Conjunto 4				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes				
CÓDIGO:	PERÍODO/SÉRIE: 4º		TURMA: A	
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 36h			<b>NATUREZA:</b> Semestral	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 36h	TOTAL: 36h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ( )
<b>PROFESSOR:</b> Dr. Cesar Adriano Traldi			<b>ANO/SEMESTRE:</b> <b>2022 / 2021/02</b>	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

**3. JUSTIFICATIVA**

Apesar da possibilidade de realização de performances solistas, a performance em grupo é o principal campo de trabalho para instrumentistas. Assim, é extremamente importante o estudo e prática da performance coletiva.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo.

**Objetivos Específicos:** Preparar repertório e realizar concertos com Grupo de Percussão da UFU.

**5. PROGRAMA**

Práticas intensivas na realização de música em pequenos e grandes conjuntos.

Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos.

Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes.

Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte musical.

Práticas intensivas na realização de música em pequenos e grandes conjuntos.

(O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente Semestre).

**6. METODOLOGIA**

Realização de ensaios com orientação do professor e realização de apresentações musicais.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



## **7. AVALIAÇÃO**

Realização de pelo menos dois concertos com o repertório trabalhado em aula.

Avaliação 01: 50 pontos e Avaliação 02: 50 pontos

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Básica**

CDMC – Centro de documentação de Música Contemporânea. MUSICON. Unicamp. Disponível em: <http://www.inicamp.br/cdmr/entidades.html>

DIAS, Rayne Vitorino. Catalogação de obras brasileiras do século XX compostas para canto, flauta doce, flauta transversal e instrumentos de percussão. 2005. 192f. Monografia (Graduação em Música) - Departamento de Música e Artes Cênicas, Faculdade de Artes Filosofia e Ciências Sociais, Universidade Federal de Uberlândia, 2005.

TRANSCHEFORT, François-Rene. Guia da música de câmara. Lisboa: Gradiva, 2004.

Repertório de conjunto a ser selecionado em cada semestre segundo as diversas formações instrumentais / vocais.

### **Complementar**

KING, Alec H. Mozart: música de câmara. Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

MARIZ, Vasco. A canção brasileira de câmara. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2003.

MARTINEZ, MIURA, Enrique. La musica de camara. Madrid: Ed Acento, 1998.

MELO FILHO, Celso Amâncio de. Catalogação de obras para violino de compositores brasileiros do século XX. 2002. 71f. Monografia (Graduação em Música) - Departamento de Música e Artes Cênicas, Faculdade de Artes Filosofia e Ciências Sociais, Universidade Federal de Uberlândia, 2002.

PAGOTTI, Giordano Godoy. Catalogação bibliográfica das obras para violão, viola caipira, cavaquinho, e guitarra elétrica de compositores brasileiros de música erudita do século XX. 2002. 105f. Monografia (Graduação em Música) - Departamento de Música e Artes Cênicas, Faculdade de Artes Filosofia e Ciências Sociais, Universidade Federal de Uberlândia, 2002.

## **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Prática Instrumental 6				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes				
<b>CÓDIGO:</b> GMU192		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 7º		<b>TURMA:</b> A
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 36h			<b>NATUREZA:</b> Semestral	
<b>TEÓRICA:</b> 18h	<b>PRÁTICA:</b> 18h	<b>TOTAL:</b> 36h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR:</b> Dr. Cesar Adriano Traldi			<b>ANO/SEMESTRE:</b> <b>2022 / 2021/02</b>	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental da percussão, em função da execução expressiva ao instrumento.

**3. JUSTIFICATIVA**

As disciplinas de instrumento são o eixo central na formação de instrumentistas e educadores de música. São através das aulas de instrumento que os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

**Objetivos Específicos:** Executar obras do repertório da percussão em geral e de diferentes estilos. Trabalhar aspectos técnicos específicos do instrumento a partir dos exercícios e músicas.

**5. PROGRAMA**

Caixa: - Six Unaccompanied Solos - M. Colgrass

Tímpanos: - Canticle – Stanley Leonard

Percussão Múltipla: - Inspirations Diabolique – Rickey Tagawa

Teclados:

Marimba – escolher 1 entre: - Divertimento para Marimba e Orquestra de Cordas - Radamés Gnattali  
Concertino para Marimba e Orquestra - Paul Creston



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Vibrafone: - Concerto para Vibrafone e Orquestra – Ney Rosauro

## 6. METODOLOGIA

Os alunos deverão executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

## 7. AVALIAÇÃO

Avaliação 01: 50 pontos e Avaliação 02: 50 pontos (semana de avaliações)

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

Delp, Ron. **Multi-pitch rhythm studies for drums**. Boston: Berklee Press, 1973.

Houghton, Steve. Nishigomi, George. **Timpani: designed for the timpanist and/or teacher in search of performance literature with musical accompaniment**. Miami: Warner Bros. Publications, 1996.

Kovins, David. Mattingly, Rick. **Advanced progressive etudes**. Edited by Rick Mattingly. Milwaukee, WI : Hal Leonard, 1999.

Miranda, Eduardo Reck. **Suite para vibrafone**. Porto Alegre: Goldberg Edições Musicais, 1997.

Rosauro, Ney. **Cenas Ameríndias: for solo percussion**. Santa Maria: Pró-Percussão, 1992.

Rosauro, Ney. **Concerto for vibraphone and orchestra: (piano reduction)**. Santa Maria: Pró-Percussão, 1996.

### Complementar

Blauth, Brenno. **Três peças para percussão**. São Paulo, Novas Metas, 1978.

Bolão, Oscar. **Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro para músicos, arranjadores e compositores**. Editado por Almir Chediak. Rio de Janeiro: Lumiar, 2003.

Carroll, Raynor. **Exercises, etudes, and solos for the timpani**. Pasadena, Calif: Batterie Music, 1996.

Carroll, Raynor. **Orchestral repertoire for the xylophone**. Pasadena-Calif. Batterie Music, 1998.

Gschwendtner, Hermann. **Elementar percussion: ein Schulwerk für Schlagzeug und Drums**. Mainz : Schoot, 1985.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Rítmica				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31620		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 6º		<b>TURMA:</b> A
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 36h			<b>NATUREZA:</b> Semestral	
<b>TEÓRICA:</b> 18h	<b>PRÁTICA:</b> 18h	<b>TOTAL:</b> 36h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR:</b> Dr. Cesar Adriano Traldi			<b>ANO/SEMESTRE:</b> <b>2022/2021.02</b>	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Transcrição de ditados rítmicos (uma e duas vozes); realização de solfejos rítmicos; estudo das diferentes grafias musicais; prática de processos rítmicos; análise rítmica do repertório consagrado.

**3. JUSTIFICATIVA**

O domínio e aprofundamento no conteúdo rítmico são extremamente importantes na formação de intérpretes versáteis e preparados para lidarem com o repertório musical de diferentes épocas da história da música.

**4. OBJETIVO**

Perceber e transcrever corretamente ditados rítmicos a uma e duas vozes.

Realizar de maneira precisa solfejos rítmicos.

Estudar os diferentes tipos de grafia musical com foco nos aspectos rítmicos.

Realizar exercícios práticos que proporcionem vivência com os elementos rítmicos dos diferentes períodos e estilos musicais.

Realizar análise de procedimentos rítmicos utilizados por compositores consagrados.

**5. PROGRAMA**

Realização de ditados rítmicos a uma e duas vozes em todas as aulas do semestre;

Realização de estudos que auxiliem no correto solfejo rítmico;

Estudo da evolução da escrita rítmica musical durante os períodos da música e das novas grafias musicais surgidas no século XX;

Realização de exercícios de acentuação regular e irregular, ostinatos, séries rítmicas, modulação métrica, phaseshifting, etc.



Análise de obras consagradas onde foram criados e/ou utilizados processos rítmicos inovadores.

## 6. METODOLOGIA

Realização de ditados a uma e duas vozes em todas as aulas. Apresentação e estudo coletivo de exercícios envolvendo rítmica complexa.  
Encontros semanais.

## 7. AVALIAÇÃO

Avaliação 01: 50 pontos / Avaliação 02: 50 pontos

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

Gramani, José Eduardo Ciocchi, *Rítmica*, Ed. Perspectiva, São Paulo, 1988.

Gramani, José Eduardo Ciocchi, *Rítmica Viva*, Ed. Da Unicamp, Campinas, SP, 1996.

Hindemith, Paul, *Treinamento Elementar para Músicos*, 1ed., Ricordi Brasileira, São Paulo: 1975.

### Complementar

BORTZ, Graziela. Modulação micrométrica na música de Arthur Kampela. Per Musi, Belo Horizonte, n.13, p. 85-99, 2006. Disponível em: [http://musica.ufmg.br/permusi/permusi/port/numeros/13/num13\\_cap\\_07.pdf](http://musica.ufmg.br/permusi/permusi/port/numeros/13/num13_cap_07.pdf)

CUNHA, Katiane Cristine Faria da. Aspectos rítmicos no minimalismo: elaboração de exercícios a partir do procedimento de defasagem e processos aditivos. 2015. 125E Dissertação (Mestrado em Artes), Programa de Pós-Graduação em Artes, Universidade Federal de Uberlândia. Uberlândia, 2015. Disponível em: <<https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/12367>>.

OLIVEIRA, Francisco. Modulação métrica em Fantasia, do Quarteto de Cordas No. 1 de Elliott Carter. 2011. TCC, Instituto de Artes, Unicamp. Campinas-SP, 2011. Disponível em: <https://www.cliqueapostilas.com.br/producao-musical/modulacao-metrica-em-fantasia--do-quarteto-de-cordas-no--1-de-elliott-carter>

REICH, Steve. Steve Reich: Music as a gradual process. Part. II. Autumn: Perspectives of New Music, v.20, 1981, p. 225-286.

TRALDI, C. A. Estudo e performance de processos rítmicos do século XX com auxílio de dispositivos eletrônicos. Música Hodie, v. 1, p. 96-104. 2014. Disponível em: <https://www.revistas.ufg.br/musica/article/view/32926>

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

PLANO DE ENSINO

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes				
<b>CÓDIGO:</b> GMU054		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 8º		<b>TURMA:</b> A
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 36h			<b>NATUREZA:</b> Semestral	
<b>TEÓRICA:</b> 60h	<b>PRÁTICA:</b> 0h	<b>TOTAL:</b> 60h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR:</b> Dr. Cesar Adriano Traldi			<b>ANO/SEMESTRE:</b> <b>2022/2021.02</b>	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é um estudo investigativo que visa estimular a capacidade reflexiva do graduando colaborando para com a sua formação profissional, artística e científica.

**3. JUSTIFICATIVA**

A graduação em música deve formar alunos com capacidade de desenvolverem atividades artísticas, didáticas e pesquisa na área de música. Assim, a realização da pesquisa e elaboração do TCC é extremamente importante para a formação dos alunos na área de pesquisa.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:**

Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante. (Resolução CONGRAD n.02/2004, art.18).

**Objetivos Específicos:** Iniciar o aluno na pesquisa em música que deve promover tanto sua melhor formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.

**5. PROGRAMA**

Em razão dos diversos enfoques que se pode lançar sobre a Música, o TCC poderá abranger uma gama ampla de objetos de estudo. O programa abrange estudos de diferentes formas de TCC: monografias, recitais comentados, recitais didáticos, gravações em CD e composições.

Redação de um texto escrito (relatório final)

Apresentação escrita e oral do relatório de pesquisa



## 6. METODOLOGIA

Pesquisa desenvolvida pelo aluno e orientada através da disciplina Pesquisa em Música 3.

## 7. AVALIAÇÃO

Desenvolvimento da pesquisa: 50 pontos e Defesa: 50 pontos

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

CARVALHO, Maria Cecília M. Construindo o saber: metodologia científica – fundamentos e técnicas, 17 ed.. São Paulo/Campinas: Papirus, 2006.

DEMO, Introdução á metodologia da ciênciea. 2ed. São Paulo: Atlas, 1985.

RUIZ, João Álvaro. Metodologia científica: guia para eficiênciea nos estudos. 6ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Decio. Como fazer uma monografia. 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

### Complementar

PÁDUA, Elizabeth M. Marchesini. Metodologia da pesquisa: abordagem teórico-prática 12 ed. Campinas: Papirus, 2006.

INÁCIO FILHO. G. A monografia nos cursos de graduaçao 3 ed. rev e ampl. Uberlândia: EDUFU, 2003.

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. Metodologia científica: ciênciea e conhecimento científico, método científico, teoria, hipóteses e variáveis. 4 ed. São Paulo: Atlas, 2004

SANTOS Antonio R. Metodologia Científica: a construção do conhecimento, 5 ed. Rio de janeiro: DP&A Editora, 2002.

SILVA, A ; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. Guia para normalizaçao de trabalhos técnicocientíficos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses.5 ed. Uberlândia: EDUFU, 2006.

### BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA DA PESQUISA DE CADA ALUNO

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_