



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: ANÁLISE MUSICAL I				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31401		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 30h	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 60h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Daniel Luís Barreiro				ANO/SEMESTRE: 2021/2
OBSERVAÇÕES: As atividades extra-classe e avaliativas serão postadas na plataforma Microsoft Teams, onde também deverão ser entregues. Todos(as) os(as) discentes deverão ter o email institucional cadastrado na plataforma Teams para poderem acessar o conteúdo das atividades extra-classe e atividades avaliativas.				

2. EMENTA

Formas musicais no repertório Barro, Clássico e Romântico. Análise harmônica de obras tonais.

3. JUSTIFICATIVA

A formação profissional em nível superior na área da música exige, em todas as suas habilitações, a capacidade de reconhecer e compreender as características de obras musicais do repertório ocidental. Assim, os profissionais em formação devem travar contato com obras e com abordagens analíticas que proporcionem o desenvolvimento dessa capacidade.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Conhecer técnicas e estratégias de análise musical que permitam compreender a sintaxe de obras musicais tonais.

Objetivos Específicos:

- Compreender as características estruturais de obras do repertório tonal (Barroco, Clássico e Romântico).
- Consolidar conhecimentos sobre harmonia tonal.
- Conhecer as principais formas musicais do repertório Barroco, Clássico e Romântico.



5. PROGRAMA

- Análise harmônica de obras tonais;
- Tipos de cadências;
- Período;
- Sentença;
- Forma binária;
- Forma ternária;
- Forma rondó;
- Forma sonata;
- Tema com variações;
- Procedimentos imitativos.

6. METODOLOGIA

As aulas ocorrerão por meio da apresentação expositiva e dialogada de conteúdos, a realização e correção de exercícios de análise musical, além de debates com a turma sobre os assuntos pertinentes à disciplina. Os componentes práticos da disciplina abrangem a realização de exercícios de análise musical. Os(as) discentes deverão realizar atividades extra-classe, as quais poderão, a critério do professor, incluir a leitura de textos, a escuta de obras musicais, a realização de exercícios de análise musical e a elaboração de textos (resumos, fichamentos e resenhas críticas). Por determinação do professor, até vinte por cento da carga-horária total da disciplina poderá ser cumprida através de atividades programadas. Caso isso seja necessário, as atividades programadas serão definidas pelo professor e comunicadas aos alunos com a devida antecedência. As atividades extra-classe e avaliativas serão postadas na plataforma Microsoft Teams, onde também deverão ser entregues.

7. AVALIAÇÃO

- Realização e entrega de atividades semanais extra-classe: até **50 pontos**
A pontuação de cada discente será proporcional ao número de atividades efetivamente realizadas no prazo dentre as exigidas. Não serão aceitas atividades entregues com atraso.
- Trabalho final individual e/ou em grupo (conforme decisão do professor a ser comunicada à turma com a devida antecedência) - Elaboração da análise de uma obra ou trecho de obra musical (o que será definido pelo professor em momento oportuno: até **50 pontos**
Os trabalhos serão avaliados e pontuados considerando-se a pertinência do conteúdo do trabalho; a profundidade da abordagem; e a clareza da exposição e dos argumentos.

Total = 100,0 pontos

8. BIBLIOGRAFIA



Básica

- ALVIRA, José Rodríguez. Formas musicales. Disponível em:
<<https://www.teoria.com/es/aprendizaje/formas/>>. Acesso em: 14 jul. 2021.
- HUGHES, Bryn et alli. Open music theory. Disponível em:
<<https://viva.pressbooks.pub/openmusictheory/>>
ou
<<http://openmusictheory.com/>>. Acesso em: 14 jul. 2021.
- HUTCHINSON, Robert. Music Theory for the 21st-Century Classroom. Disponível em:
<<http://musictheory.pugetsound.edu/mt21c/MusicTheory.html>>. Acesso em: 14 jul. 2021.

Complementar

- BENNETT, Roy. Forma e estrutura na música. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.
- DUNSBY, Jonathan; WHITTALL, Arnold. Análise musical na teoria e na prática. Curitiba: Editora UFPR, 2011.
- KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy. Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. New York: McGraw-Hill, 2009.
- SCHOENBERG, A. Fundamentos da composição musical. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 1991.
- SCHOENBERG, A. Harmonia. São Paulo: Editora da UNESP, 2001.

Prof. Dr. Daniel Luís Barreiro

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /
Coordenação do Curso de Graduação em: / /



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: CRIAÇÃO MUSICAL COM NOVAS TECNOLOGIAS III				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO:		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR(A): Daniel Luís Barreiro				ANO/SEMESTRE: 2021/2
OBSERVAÇÕES: As atividades extra-classe e avaliativas serão postadas na plataforma Microsoft Teams, onde também deverão ser entregues. Todos(as) os(as) discentes deverão ter o email institucional cadastrado na plataforma Teams para poderem acessar o conteúdo das atividades extra-classe e atividades avaliativas.				

2. EMENTA

Arte sonora; Interatividade na arte sonora/musical; Interfaces gestuais de controle sonoro em tempo-real; Programação de aplicativos musicais.

3. JUSTIFICATIVA

A atividade profissional na área da música demanda o conhecimento e a capacidade de apreciação crítica de diferentes posturas estéticas e processos de criação sonora/musical. A música eletroacústica e a arte sonora proporcionam o aguçamento da escuta voltada para qualidades sonoras que vão além dos parâmetros tradicionais de altura, duração e intensidade. A realização de exercícios de criação sonora amplia o repertório sobre as formas de interação com os sons.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Realizar exercícios de criação musical com o uso de novas tecnologias tendo o campo da arte sonora como referência.

Objetivos Específicos:

- Conhecer conceitos e práticas de arte sonora.
- Apreciar obras de arte sonora/interativa.
- Compreender conceitos e propostas sobre interatividade homem-máquina na arte sonora/musical.
- Realizar trabalhos criativos de arte sonora/interativa.

5. PROGRAMA



- Arte sonora: conceitos e apreciação de instalações sonoras/interativas.
- Conceitos e exemplos de interatividade homem-máquina na arte sonora/musical.
- Técnicas de criação sonora/musical com áudio digital.
- Gesto e textura sonora.
- Fonte sonora, referencialidade, *gestural surrogacy* (Smalley) e imagem sonora.
- Lutherial digital: interfaces gestuais de controle sonoro e programação de aplicativos para síntese e processamento em tempo-real de áudio digital.
- Concepção e realização de trabalhos criativos de arte sonora/interativa.

6. METODOLOGIA

A disciplina será ministrada por meio de aulas teórico-práticas, o que incluirá a discussão em grupo de textos lidos, rotinas de apreciação de obras de arte sonora, aulas expositivas dialogadas, atividades programadas, correção de exercícios em classe, atividades individuais e em grupo. Serão utilizados computador e equipamentos de áudio. Por determinação do professor, até vinte por cento da carga-horária total da disciplina poderá ser cumprida através de atividades programadas. Caso isso seja necessário, as atividades programadas serão definidas pelo professor e comunicadas aos alunos com a devida antecedência. As atividades extra-classe e avaliativas serão postadas na plataforma Microsoft Teams, onde também deverão ser entregues.

7. AVALIAÇÃO

- 1o. Avaliação: Desempenho individual na realização de um primeiro trabalho de criação de arte sonora, avaliado com base nas atividades semanais requeridas e pelo resultado final alcançado: **50 pontos**
- 2o. Avaliação: Desempenho individual na realização de um segundo trabalho de criação de arte sonora, avaliado com base nas atividades semanais requeridas e pelo resultado final alcançado: **50 pontos**

Total = 100,0 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

FRITSCH, Eloy F. **Música eletrônica**: uma introdução ilustrada. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 2013.

IAZZETTA, Fernando. **Música e mediação tecnológica**. São Paulo: Perspectiva: FAPESP, 2009.

MENEZES, Flo. **A acústica musical em palavras e sons**. São Paulo: Ateliê, 2004.

Complementar

COLLINS, Nick. **Introduction to computer music**. Chichester, U.K.: John Wiley & Sons, 2010.

D'ESCRIVÁN, Julio; COLLINS, Nick. **The cambridge companion to electronic music**. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2007.

EMMERSON, Simon. **Living electronic music**. Aldershot, England; Burlington, VT: Ashgate, 2007.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



WINKLER, Todd. **Composing interactive music**: techniques and ideas using Max.
Cambridge, Massachusetts: M.I.T. Press, 1998.

WISHART, Trevor. **On sonic art**. New York; London: Routledge, 1996.

Prof. Dr. Daniel Luís Barreiro

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /

Coordenação do Curso de Graduação em: / /



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA E APRECIÇÃO DA MÚSICA – Pós-Romântica, séculos XX e XXI				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: GMU015		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 45h	PRÁTICA:	TOTAL: 45h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Daniel Luís Barreiro				ANO/SEMESTRE: 2021/2
OBSERVAÇÕES: As atividades extra-classe e avaliativas serão postadas na plataforma Microsoft Teams, onde também deverão ser entregues. Todos(as) os(as) discentes deverão ter o email institucional cadastrado na plataforma Teams para poderem acessar o conteúdo das atividades extra-classe e atividades avaliativas.				

2. EMENTA

Abordagem dos processos da criação e produção musical e sua contextualização social, no período que se estende do final do século XIX ao século XXI.

3. JUSTIFICATIVA

A formação profissional em nível superior na área da música exige, em todas as suas habilitações, o conhecimento dos processos de criação e produção de música de concerto e a sua contextualização na História. Além disso, exige do profissional a capacidade de apreciar criticamente o repertório musical dos períodos estudados. Isso inclui as obras produzidas no final do século XIX, no século XX e no início do século XXI, repertórios estes pouco divulgados pelos meios de comunicação. Assim, os profissionais em formação devem estabelecer contato com obras e conhecimentos históricos que viabilizem a obtenção de um juízo crítico e circunstanciado dos repertórios estudados.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Desenvolver conhecimentos sobre a música pós-romântica e as diferentes poéticas musicais do repertório de concerto dos séculos XX e XXI, além de desenvolver estratégias para escutar – e abordar criticamente – obras desses períodos.

Objetivos Específicos:

- Identificar os elementos musicais característicos do repertório dos períodos históricos da música ocidental estudados.



- Descrever o contexto histórico referente aos estilos musicais estudados.
- Analisar criticamente a produção musical dos períodos, integrada ao contexto social, político e econômico.

5. PROGRAMA

- Transformações propiciadas pelo repertório musical contemporâneo: o conceito de melodia; valorização do timbre: pesquisa de novas sonoridades; uso de técnicas e sonoridades estendidas; inovações no tratamento métrico e rítmico; espacialidade na música; novas grafias; influência da tecnologia
- A quebra da hegemonia da tonalidade no início do século XX
- Debussy
- Stravinsky
- Bártok
- Varèse
- Messiaen
- Segunda Escola de Viena: Schoenberg, Webern e Berg – atonalismo livre e dodecafonismo
- A vanguarda a partir de 1945: Serialismo integral
- Experimentalismo norte-americano: Aleatoriedade e Indeterminação
- Minimalismo
- Ligeti, Xenakis e Penderecki
- Música Eletroacústica
- Espectralismo

6. METODOLOGIA

As aulas ocorrerão por meio da apresentação expositiva e dialogada de conteúdos, e também por meio de debates com a turma. Os(as) discentes deverão realizar atividades extra-classe, as quais poderão, a critério do professor, incluir a leitura de textos, a escuta de obras musicais e a elaboração de textos (resumos, fichamentos e resenhas críticas). Por determinação do professor, até vinte por cento da carga-horária total da disciplina poderá ser cumprida através de atividades programadas. Caso isso seja necessário, as atividades programadas serão definidas pelo professor e comunicadas aos alunos com a devida antecedência. As atividades extra-classe e avaliativas serão postadas na plataforma Microsoft Teams, onde também deverão ser entregues.

7. AVALIAÇÃO

- Realização das atividades extra-classe: até **50 pontos**
A pontuação de cada discente será proporcional ao número de atividades efetivamente realizadas no prazo dentre as exigidas. Não serão aceitas atividades entregues com atraso.
- Trabalho final individual e/ou em grupo (conforme decisão do professor a ser comunicada à turma com a devida antecedência) - Elaboração de texto(s) dissertativo(s) sobre assunto(s) a ser(em) definido(s) pelo professor dentre os abordados na disciplina: até **50 pontos**



Os trabalhos serão avaliados e pontuados considerando-se a pertinência do conteúdo do trabalho; a profundidade da abordagem; e a clareza da exposição e dos argumentos.

Total = 100,0 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

- FERRAZ, Silvio. *Música e Repetição: a diferença na composição contemporânea*. São Paulo: EDUC/FAPESP, 1998. Disponível em: <<http://sferraz.mus.br/musrep.pdf>>. Acesso em 26/10/2020.
- GRIFFITHS, Paul. *A Música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Rio de Janeiro: Zahar, 1987. Capítulos disponíveis em: <<https://books.google.com.br/books?id=zU9ZQJMnR30C&printsec=frontcover&hl=pt-BR#v=onepage&q&f=false>>. Acesso em: 26/10/2020.
- ZAGONEL, Bernadete. "Descobrimo a música contemporânea". Disponível em: <<https://www.bernadetezagonel.com.br/ASSETS/pdf/Descobrimo-a-Musica-Contemporanea.pdf>>. Acesso em: 26/10/2020.

Complementar

- KAFEJIAN, Sérgio. Estética e poética na música de Salvatore Sciarrino. Revista Música Hodie, v.19, 2019. Disponível em: <<https://www.revistas.ufg.br/musica/article/view/52805/33091>>. Acesso em: 26/10/2020.
- MATTOS, Fernando Lewis de. Pluralia Tantum: reflexões sobre a música contemporânea. Revista da Fundarte, ano 16, n.32, 2016. Disponível em: <<http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/RevistadaFundarte/article/download/429/535>>. Acesso em: 26/10/2020.
- ROSSETTI, Danilo; FERRAZ, Sílvio. Forma musical como um processo: do isomorfismo ao heteromorfismo. Opus, v.22, n.1, p.59-96, 2016. Disponível em: <<https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/download/372/336>>. Acesso em: 26/10/2020.
- SOUZA, Rodolfo Coelho de. "Uma introdução às teorias analíticas da música atonal". In: BUDASZ, Rogério (org.). Pesquisa em Música no Brasil: Métodos, Domínios, Perspectivas. Série Pesquisa em Música no Brasil. Volume 1. Goiânia: ANPPOM, 2009, p.122-153. Disponível em: <<https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/book/1>>. Acesso em: 26/10/2020.
- ZUBEN, Paulo. Ouvir o som: aspectos de organização na música do século XX. Cita, SP: Ateluê Editorial, 2005. Trechos disponível em: <<https://books.google.com.br/books?id=EsyiTME5B9IC&printsec=frontcover&hl=pt-BR#v=onepage&q&f=false>>. Acesso em: 26/10/2020.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / ____ / ____
Coordenação do Curso de Graduação em: ____ / ____ / ____

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

Plano de Ensino

Plano de Ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC)				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: GMU054		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Cordélia Maria Souza Lima
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 60h	PRÁTICA:	TOTAL: 60h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: DANIEL LUÍS BARREIRO				ANO/SEMESTRE: 2021/2
OBSERVAÇÕES:				
No Projeto Pedagógico (PP) do Curso de Música, o TCC é desenvolvido nos três últimos semestres do Curso, vinculado às seguintes disciplinas: Pesquisa em Música 1, Pesquisa em Música 2 e Pesquisa em Música 3 (obrigatórias) e Pesquisa em Música 4 (optativa). De acordo com o PP, há um docente responsável para a orientação do estudante quanto ao desenvolvimento da pesquisa que ao final é apresentada em forma de defesa pública e avaliada por banca examinadora.				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

A formação acadêmica do profissional da música deve incluir o desenvolvimento de habilidades e competências na atividade de pesquisa, o que inclui a elaboração do trabalho de conclusão de curso.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Desenvolver habilidades e competências na atividade de pesquisa em música.

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Objetivos específicos:

- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante.
- Iniciar o aluno na pesquisa em música para promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.

5. PROGRAMA

- Em razão dos diversos enfoques que se pode lançar sobre a Música, o TCC poderá abarcar uma gama ampla de objetos de estudo. O programa abrange estudos de diferentes formas de TCC, tais como: monografias, recitais comentados, recitais didáticos, gravações em CD e composições.
- Redação de um texto escrito (trabalho final)
- Apresentação escrita e oral do trabalho final.

6. METODOLOGIA

A disciplina será ministrada por meio de sessões semanais de orientação à aluna. Os textos elaborados pela aluna para compor o TCC deverão ser encaminhadas ao professor por e-mail.

7. AVALIAÇÃO

- Redação do Trabalho de Conclusão de Curso (texto escrito) – entregue para a banca examinadora com a devida antecedência em relação à data da defesa. Realização de produção artística relacionada à pesquisa (caso se aplique).
- Apresentação oral do Trabalho de Conclusão de Curso em sessão de defesa pública perante banca examinadora.

Total = 100,0 pontos (conforme avaliação da Banca Examinadora de Defesa de TCC)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

BUDASZ, Rogério (Org.). Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. (Série Pesquisa em Música no Brasil, 1). Disponível em: <<https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 20 jul. 2020.

FUCHS, Angela Maria Silva; FRANÇA, Maira Nani; PINHEIRO, Maria Salete de Freitas. Guia para normalização de publicações técnico-científicas. Uberlândia: EDUFU, 2013. Disponível em: <http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book_guiade_normalizacao_2018_0.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2020.

TOMÁS, Lia. A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte(1988-2013). Porto Alegre: ANPPOM, 2015. (Série Pesquisa em Música no Brasil, 4) Disponível em: <<https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/4/6/34-2>>. Acesso em: 20 jul. 2020.

Complementar

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Bibliografia da pesquisa da aluna.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____