Plano de Ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

<table>
<tr><td colspan="5">COMPONENTE CURRICULAR: Oficina de Projetos I</td></tr>
<tr><td colspan="5">UNIDADE OFERTANTE: IARTE – MÚSICA</td></tr>
<tr><td colspan="2">CÓDIGO: IARTE31432</td><td colspan="2">PERÍODO/SÉRIE:</td><td>TURMA:</td></tr>
<tr><td colspan="3">CARGA HORÁRIA</td><td colspan="2">NATUREZA</td></tr>
<tr><td>TEÓRICA: 45</td><td>PRÁTICA: 45</td><td>TOTAL: 90</td><td>OBRIGATÓRIA: (X)</td><td>OPTATIVA: ( )</td></tr>
<tr><td colspan="4">PROFESSORE:
PROF. MS. ALEXANDRE TEIXEIRA</td><td>ANO/SEMESTRE:
2022/2</td></tr>
<tr><td colspan="5">OBSERVAÇÕES: Aulas presenciais.</td></tr>
</table>

2. EMENTA

Inserção e participação de alunos em projetos desenvolvidos no âmbito do Curso de Música; vivência do fazer musical a partir de uma visão interdisciplinar e dialética (teoria e prática); desenvolvimento da capacidade crítico-reflexiva na própria formação musical e na futura atuação profissional, bem como o aprimoramento técnico vinculado à produção cultural/musical em suas várias instâncias.

3. JUSTIFICATIVA

Oferecer ao aluno a oportunidade de estabelecer um diálogo entre teoria e prática, possibilitando a reflexão sobre questões relacionadas à atuação profissional e ao fazer musical. A disciplina auxilia na preparação de atividades profissionais na área da música, buscando alternativas e caminhos para a realização da arte nos meios virtuais ou presenciais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Proporcionar aos alunos a vivência do fazer musical dentro de uma visão interdisciplinar e dialética por meio da inserção em projetos de extensão desenvolvidos no Curso de Música.

Objetivos específicos:

- Fomentar e desenvolver diferentes projetos de extensão no âmbito do Curso de Música;

- Inserir os alunos em diferentes projetos de extensão vinculados ao Curso de Música;

- Promover a reflexão crítica na formação musical do aluno e em sua futura atuação profissional;

- Propiciar ao aluno a vivência do fazer musical numa visão interdisciplinar;

- Abordar e vivenciar técnicas vinculadas às diversas instâncias da produção cultural (com enfoque na música).

5. PROGRAMA

- Criação de diferentes projetos de extensão no âmbito do Curso de Música seguindo as seguintes premissas: análise de editais e comparação com projetos feitos e aprovados em processos seletivos públicos; realizar estudos sobre meios de produção de projetos; realizar estudos sobre os processos de divulgação dos projetos.
- Participação dos alunos em diferentes projetos de extensão;

- Vivência do fazer musical vinculado a uma visão interdisciplinar e dialética por meio da inserção em projetos de extensão;
- Reflexão crítica acerca da formação musical e da futura atuação no campo profissional;
- Aprimoramento técnico no que diz respeito à produção cultural (com enfoque na música) em suas diversas instâncias.

6. METODOLOGIA

Aulas expositivo dialogadas. Reuniões de *brainstorm* para a construção de um projeto cultural coletivo. Leitura de projetos feitos nas leis culturais e disponíveis para leitura nos meios digitais, notadamente no SALIC. Execução prática das atividades necessárias para a execução do projeto, tais como ligações telefônicas, contatos por e-mail, contatos por redes sociais, contatos com possíveis palestrantes/artistas convidados.

7. AVALIAÇÃO

A avaliação será baseada na realização de 7 tarefas baseadas nas atividades necessárias à realização dos projetos, de acordo com a seguinte tabela:

TAREFA	DATA PREVISTA PARA ENTREGA	AVALIAÇÃO	PONTUAÇÃO
Tarefa 1	Semana 2	Atendimento aos objetivos da tarefa e entrega no prazo estipulado	17
Tarefa 2	Semana 5	Atendimento aos objetivos da tarefa e entrega no prazo estipulado	17
Tarefa 3	Semana 10	Atendimento aos objetivos da tarefa e entrega no prazo estipulado	17
Tarefa Final	Semana 14	Atividade final: realização do projeto principal a ser proposto no início do semestre.	49
TOTAL DE PONTOS			100

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

BRANT, Leonardo. **Mercado cultural: panorama crítico com dados e pesquisas e guia prático para gestão e venda de projetos.** 3. ed. (ampl. e atual.). São Paulo: Escrituras, 2002.

LIMA, Sônia Albano de (Org.). **Ensino, música & interdisciplinaridade**. Goiânia: Vieira/Irokun Brasil, 2009.

THIRY-CHERQUES, Hermano Roberto. **Projetos culturais**: técnicas de modelagem. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2008.

Complementar

CESNIK*, Fabio de Sa.***Guia do incentivo a cultura** São Paulo: Manole, 2002.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. **Políticas culturais para o desenvolvimento**: uma base de dados para a cultura.Tradução de: Elga Pérez Laborde. - Brasília, DF : UNESCO, 2003.

LIMA, Sonia Albano (org). **Performance & interpretação musical**: uma prática interdisciplinar**.** São Paulo: Musa Editora, 2006.

MENDONÇA, Marcos. **Incentivos à cultura**: uma saída para a arte. São Paulo : Carthago & Forte, 1994.

RAY, Sônia. **Pesquisas e práticas interdisciplinares em ambientes musicais.** Goiânia: Vieira/Irokun Brasil, 2015.

RUIZ, Téo. **Autoprodução musical.** São Paulo: Iluminuras, 2016.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Plano de Ensino

IDENTIFICAÇÃO

<table>
<tr><td colspan="5">COMPONENTE CURRICULAR: Prática Musical</td></tr>
<tr><td colspan="5">UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA</td></tr>
<tr><td colspan="2">CÓDIGO: IARTE31106</td><td colspan="2">PERÍODO/SÉRIE: 1º</td><td>TURMA:</td></tr>
<tr><td colspan="3">CARGA HORÁRIA</td><td colspan="2">NATUREZA</td></tr>
<tr><td>TEÓRICA:</td><td>PRÁTI-CA: 30</td><td>TO-TAL: 30</td><td>OBRIGATÓRIA: (X)</td><td>OPTATIVA: ( )</td></tr>
<tr><td colspan="4">PROFESSOR(A): ALEXANDRE TEIXEIRA</td><td>ANO/SEMESTRE: 2022/2</td></tr>
<tr><td colspan="5">OBSERVAÇÕES: Aula presencial</td></tr>
</table>

2. EMENTA
Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do instrumento, em função de uma prática musical expressiva.

3. JUSTIFICATIVA
O estudo do trombone envolve o dispêndio de tempo praticando exercícios para o desenvolvimento da técnica. A repetição é essencial para a criação de uma memória muscular que será utilizado automaticamente no ler e interpretar uma partitura. O instrumentista então poderá focar sua concentração em aspectos menos óbvios como a expressão musical, o estilo temporal da peça, o gesto musical e outros elementos constituintes da performance, ou seja, do fazer musical. O estudo sistematizado não deve ser feito sem a orientação do professor para que se evite o acúmulo de vícios no tocar que eventualmente impedem que o jovem músico tenha uma carreira musical promissora. Assim alia-se ao estudo sistematizado, os conhecimentos adquiridos ao longo de 500 anos de história do trombone e a orientação de um professor, com a literatura do instrumento sendo aplicada com consciência e disciplina.

4. OBJETIVO
Iniciar no estudo dos fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento.

Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro instrumentista e/ou professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

5. PROGRAMA
Estudos técnicos. Estudos interpretativos e estilísticos do repertório internacional e brasileiro.
Este programa será desenvolvido por meio de aulas coletivas.

6. METODOLOGIA
As aulas expositivo-dialogadas. Uso do instrumento (trombone) para realização de atividades práticas. Leitura se bibliografia sobre os fundamentos da técnica do trombone. Audição de vídeos de referência sobre os fundamentos técnicos do trombone. Audição crítica sobre álbuns de trombonistas disponíveis na plataforma Naxos (UFU).

7. AVALIAÇÃO

Haverá duas avaliações. A primeira ocorrerá na semana sete e a segunda na décima quinta semana. As obras a serem executadas serão combinadas entre o professor e o aluno e serão observadas a constância rítmica, a afinação e a observância aos sinais de expressão musical. Cada avaliação pontuará com até 50 pontos perfazendo um total de 100 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

Slokar, B. **Warm-Ups and Technical Routines**. Editions Bim, Vuarmarens, 1977.
PERETTI, Serse. **Método para Trombon de Varas.** Ricordi Americana S. A. E. C, Buenos Aires, 1956
ROCHUT, Joannes. **Melodious Etudes for Trombone Book I.** Carl Fischer Inc, New York, 1928.

Bibliografia Complementar:

ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. **Famous Method for Trombone**. Carl Fischer Inc, New York, 1936.
_____ **Solos for Trombone – 42 recital pieces with piano accompaniment.** Carl Fischer Inc, New York
Debussy C. **Romance.** International Music Company, New York, 1967.
Marcello, B. **Sonata in F Major.** International Music Company, New York, 1987
Vivaldi, A. **Largo and Allegro – Trombone (CD).** Carl Fischer Inc, New York, 1978
Fauré, G. **Apres Un Reve.** International Music Company, New York, 1977.
Debussy C. **Romance.** International Music Company, New York, 1967.
Rachmaninoff, S. **Vocalise – Op. 34 N.14 – Trombone.** International Music Company, New York, 1977.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de Ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

<table>
<tr><td colspan="5">COMPONENTE CURRICULAR: Trombone V</td></tr>
<tr><td colspan="5">UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA</td></tr>
<tr><td colspan="2">CÓDIGO: IARTE31514</td><td colspan="2">PERÍODO/SÉRIE: 1º</td><td>TURMA:</td></tr>
<tr><td colspan="3">CARGA HORÁRIA</td><td colspan="2">NATUREZA</td></tr>
<tr><td>TEÓRICA:</td><td>PRÁTICA: 15</td><td>TOTAL: 15</td><td>OBRIGATÓRIA: (X)</td><td>OPTATIVA: ( )</td></tr>
<tr><td colspan="4">PROFESSOR(A): ALEXANDRE TEIXEIRA</td><td>ANO/SEMESTRE: 2022/2</td></tr>
<tr><td colspan="5">OBSERVAÇÕES: Aula presencial</td></tr>
</table>

2. EMENTA

Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico do trombone relacionado às necessidades da prática musical.

3. JUSTIFICATIVA

O estudo do trombone envolve o dispêndio de tempo praticando exercícios para o desenvolvimento da técnica. A repetição é essencial para a criação de uma memória muscular que será utilizado automaticamente no ler e interpretar uma partitura. O instrumentista então poderá focar sua concentração em aspectos menos óbvios como a expressão musical, o estilo temporal da peça, o gesto musical e outros elementos constituintes da performance, ou seja, do fazer musical. O estudo sistematizado não deve ser feito sem a orientação do professor para que se evite o acúmulo de vícios no tocar que eventualmente impediram que o jovem músico tenha uma carreira musical promissora. Assim alia-se ao estudo sistematizado, os conhecimentos adquiridos ao longo de 500 anos de história do trombone e a orientação de um professor, com a literatura do instrumento sendo aplicada com consciência e disciplina.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Proporcionar os recursos necessários à autonomia técnica e musical do trombonista.

Objetivos específicos: Realizar estudos técnicos sobre o repertório do trombone através de uma literatura previamente selecionada.

5. PROGRAMA

Técnicas e teorias pertinentes ao aprendizado do instrumento como:

- respiração e sua fisiologia;
- postura do corpo (cabeça, pescoço, ombros, tronco, braços, mãos, dedos e pernas);
- a embocadura e musculatura facial;
- a articulação de som;
- a sonoridade e seu estudo;

- o uso da chave em Fá;
- posições alternativas e sua aplicação;
- desenvolvimento da tessitura do instrumento;
- estudo das escalas;
- o vibrato, trinados e ornamentação;
- estudos de flexibilidade.

6.METODOLOGIA

As aulas serão expositivo-dialogadas e presenciais. Aulas práticas com o uso do instrumento (trombone). Leitura de partituras e métodos. Estudo de ao menos uma peça do repertório do trombone a ser escolhida pelo professor. Prova final pública com a execução da peça escolhida pelo professor.

7. AVALIAÇÃO

Haverá duas avaliações que contarão com 50 pontos cada.
A primeira avaliação ocorrerá na sétima aula e o aluno deverá tocar um estudo escolhido no início do semestre entre os que estão descritos na bibliografia básica. Critérios de avaliação: acuracidade rítmica, afinação e expressividade.
A segunda avaliação ocorrerá na décima quinta aula e deverá ser uma das peças descritas na bibliografia complementar e escolhida previamente no início do semestre. Critérios de avaliação: acuracidade rítmica, afinação e expressividade. A avaliação final será uma apresentação de uma peça com a presença de banca e possível presença de público.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

HUNSBERG, Donald. **The Remington Warm-Up Studies for Trombone**. North Greece, Accura Music Inc, 1980.

KOPPRASCH, G. **Sixty Selected Studies for Trombone Book I.** Carl Fischer Inc, New York, 1970.

ROCHUT, J. **Melodious Etudes for Trombone Book I.** Carl Fischer Inc, New York, 1928.

Complementar

BOZZA, Eugene. **Ballade pour trombone et piano.** Alphonse Leduc, Paris.

DUTILLEUX, Henri. **Choral, Cadence et Fugato pour trombone.** Alphonse Leduc, Paris.

GAUBERT, Philippe. **Morceau symphonique : pour trombone tenor et piano.** International Music

GRÖNDAHL, Launy. **Concert pour trombone et Piano.** Society for Publication of Danish Music, Copenhagen, 1974.

HANDEL, G. F. **Concerto in F minor for trombone e piano.** Southern Music Company, San Antonio.

HINDEMITH, Paul. **Sonate fur posaune.** Edition Schott, Mainz, 1942.

LARSSON, Lars – Erik. **Concertino for trombone and piano.** Gehrmans Musikforlag.

MAHLER, Gustav. **Trombone solo from Symphony nº3 for trombone and piano.** Brass Wind Publications.

MUELLER, Robert. **Technical Studies for Trombone Vol I, II e III**. Carl Fischer Inc, New York, 1990.

RIMSKY-KORSAKOV, Nicolai. **Concerto for trombone and piano.** Belwin Mills Publishing Corp, Miami.

SEROCKI, Kazimierz. **Sonatina fur Posaune und Klavier.** Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

SULEK, Stjepan. **Sonata for trombone and piano.** The Brass Press.

Schlossber, Max. Day Drills and Technical Studies. Disponível em:https://imslp.org/wiki/Daily_Drills_and_Technical_Studies_(Schlossberg%2C_Max)

Mantia, Simone. **Páginas 67 a 92 em The Trombone Virtuoso.** Disponível em:https://imslp.org/wiki/The_Trombone_Virtuoso_(Mantia%2C_Simone)

Bordogni, Marco. **Vocalise 10 a 12 em 12 Vocalizzi.** Disponível em:https://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/2/22/IMSLP316555-PMLP511370-12_vocalizzi_-_Bordogni.pdf

Graeffe, Friedebald. **Concerto.** Disponível em:https://imslp.org/wiki/Trombone_Concerto_(Gr%C3%A4fe%2C_Friedebald)

Bach, Johann Sebastian. **6 Suítes.** Disponível em:https://imslp.org/wiki/6_Cello_Suites%2C_BWV_1007-1012_(Bach%2C_Johann_Sebastian)

Kopprasch, George. **Estudos para Trombone Baixo.** Disponível em: http://www.yeodoug.com/kopprasch.html

Muller, Robert.**Technische.** Disponível em: https://imslp.org/wiki/Technische_%C3%9Cbungen_(M%C3%BCller-Hartmann%2C_Robert)

Muller, Robert. **Bernhardt Knop: Variationen und Polonaise em Unterhaltungsstücke für Zugposaune.** Disponível em:https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_(M%C3%BCller%2C_Robert)

Muller, Robert.C.G. **Müller: Conzert mit dem Choral 'Wachet auf, ruft uns die Stimme em Unterhaltungsstücke für Zugposaune.** Disponível em:https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_(M%C3%BCller%2C_Robert)

Muller, Robert. **J. Kühn: Concert-Militair em Unterhaltungsstücke für Zugposaune.** Disponível em:https://imslp.org/wiki/Unterhaltungsst%C3%BCcke_f%C3%BCr_Zugposaune_(M%C3%BCller%2C_Robert)

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em:

Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: METODOLOGIA DO ENSINO E APRENDIZAGEM DO INSTRUMENTO 1 – TROMBONE				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: GMU383		**PERÍODO/SÉRIE:**		**TURMA:**
CARGA HORÁRIA			**NATUREZA**	
TEÓRICA: 15h	**PRÁTICA:** 15h	**TOTAL:** 30h	**OBRIGATÓRIA: (X)**	**OPTATIVA: ( )**
PROFESSOR(A): Alexandre Teixeira				**ANO/SEMESTRE:** 2022/2
OBSERVAÇÕES: Disciplina semestral individual.				

2. EMENTA

Desenvolvimento das capacidades perceptivas necessárias ao estudo, aprendizagem, ensino e execução de trombone; conhecimento e análise dos principais métodos ao ensino de trombone.

3. JUSTIFICATIVA

O estudo da prática do trombone envolve o conhecimento da técnica do instrumento através do estudo de uma literatura amplamente reconhecida nas escolas de trombone no mundo. Parte essencial desta literatura são os métodos que buscam através de uma abordagem dos principais aspectos técnicos do trombone proporcionar ao aluno e ao professor uma ferramenta para o aprendizado do instrumento. Cada método tem sua característica e aplicabilidade. Alguns são voltados para atender as premissas musicais dos conservatórios europeus. Outros foram criados dentro de universidades e ainda há os que dão ênfase em um aspecto técnico específico como o legato ou leitura musical fluente. Conhecer alguns destes métodos ajudará o aluno a entender o seu próprio processo de aprendizagem proporcionando um melhor aproveitamento de seus estudos instrumentais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Desenvolver a percepção das diversas habilidades e dos processos de aprendizagem das mesmas, necessários ao estudo, ensino e execução do trombone.

Em PIPE 6 o aluno iniciará uma pesquisa bibliográfico com o objetivo de subsidiá-lo na elaboração do projeto de TCC.

Objetivos Específicos:

Conhecer e analisar alguns métodos existentes para o ensino de Trombone.

Criar exercícios personalizados para suas próprias dificuldades técnicas.

Sugerir exercícios para a criação de um novo método para a aprendizagem do trombone.

5. PROGRAMA

Realizar leitura visual de alguns métodos para trombone.
Propor exercícios personalizados para problemas técnicos específicos.
Realizar audições de estudos técnicos.
Buscar identificar as próprias dificuldades técnicas que poderiam ser exercitadas através de um método ou parte dele.

6. METODOLOGIA

Realizar leitura visual de alguns métodos para trombone.
Escrita de exercícios como instrumento de aprendizagem.
Audição e visualização de performances de trombonista executando métodos.
Realizar audições de estudos técnicos.

7. AVALIAÇÃO

Haverá duas avaliações:

- Prova intermediária valendo 50 pontos a ser entregue na sétima semana de aula. O aluno deverá apresentar um texto sobre os cinco principais métodos de trombone utilizados nas escolas do instrumento no mundo. Apontar as fontes (principais escolas e endereços das bibliografias recomendadas) e as características de cada método. A pontuação será dada de acordo com os métodos.
- Prova final valendo 50 pontos a ser entregue na décima quarta aula. Nesta tarefa o aluno deverá apresentar uma proposta de método de trombone, com exercícios, para um(a) aluno(a) que esteja começando os estudos no instrumento. Critérios de avaliação: no mínimo 20 exercícios progressivos.

Total = 100,0 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

PERETTI, Serse. **Método para Trombon de Varas.** Ricordi Americana S. A. E. C, Buenos Aires, 1956
ROCHUT, Joannes. **Melodious Etudes for Trombone Book I.** Carl Fischer Inc, New York, 1928.
KOPPRASCH, Georg. **Sixty Selected Studies for Trombone Book I e II.** Carl Fischer Inc, New York.

Bibliografia Complementar:

LAFOSSE, André. **Vade Mecum Du Tromboniste.** Alphonse Leduc. Paris.

ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. **Famous Method for Trombone.** Carl Fischer Inc, New York, 1936.
MUELLER, Robert. **Technical Studies for Trombone Vol I, II e III**. Carl Fischer Inc, New York, 1990.
TOULON, Jacques. **Dix Études pour le trombone.** Alphonse Leduc, Paris.

LAFOSSE, André. **Vade Mecum Du Tromboniste.** Alphonse Leduc. Paris.

9. APROVAÇÃO

_____
Professor da Disciplina

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/_____/_____
Coordenação do Curso de Graduação em: _____/_____/_____