SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto de Artes - IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA
Plano de Ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Estágio Supervisionado I				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE				
CÓDIGO: IARTE31502	**PERÍODO/SÉRIE:** 5º (Licenciatura)			**TURMA:** Projeto: Ensino de Música/Instrumento e canto
CARGA HORÁRIA			**NATUREZA**	
TEÓRICA: 45h	**PRÁTICA:** 45h	**TOTAL:** 90h	**OBRIGATÓRIA:** (X)	**OPTATIVA:** ( )
PROFESSORA: Maria Cristina Lemes de Souza Costa				**ANO/SEMESTRE:** 2022-2 Período letivo: 27/02/2023 a 29/06/2023

OBSERVAÇÕES:

1) Plano de ensino desenvolvido conforme a Resolução CONGRAD/UFU Nº 56 de 13/06/2022.
2) O Estágio Supervisionado funcionará por projetos de ensino, podendo acolher simultaneamente alunos matriculados nos componentes curriculares IARTE31502 Estágio Supervisionado I, IARTE31601 Estágio Supervisionado II, IARTE31701 Estágio Supervisionado III, e IARTE31801 Estágio Supervisionado IV. Eu, professora Maria Cristina Lemes de Souza Costa, orientarei em 2022-2, os estagiários no projeto "Ensino de música/instrumento e canto".
3) O componente curricular IARTE31502 Estágio Supervisionado I será ofertado em 14 semanas completando 84 aulas presenciais (6 horas-aula semanais); somando-se a estas, está prevista mais 24h de atividades, podendo ser um estudo orientado, para inteirar 18 semanas letivas em 2022-2 perfazendo 108h/a:
   - ✓ 84 horas-aulas presenciais – dias 9, 16, 23 e 30 de março; dias 6,13,20,27 de abril; dias 4, 11, 18, 25 de maio; 1, 15 de junho
   - ✓ 24 horas-aulas designadas a atividades extras com datas a combinar com os estudantes.

2. EMENTA

O componente curricular Estágio Supervisionado I fundamenta-se na relação entre teoria e prática, e no desenvolvimento da capacidade crítico reflexiva sobre a própria formação musical, sobre as práticas pedagógico-musicais do exercício docente em espaços escolares e não escolares, bem como sobre a reprodução de estereótipos nos ambientes educativo-musicais. No conjunto destas considerações almeja a construção de uma identidade docente fundada nos direitos humanos, focando em diferentes ações como: exercícios de observação, planejamento, regência docente e reflexão sobre situações concretas de ensinoaprendizagem musical em contextos plurais.

3. JUSTIFICATIVA

Estagiar no ensino de música/instrumento e canto possibilita aos estagiários uma reflexão e experimentação sobre a construção de conhecimentos teóricos e práticos musicais e a performance no instrumento e no canto. A pesquisa e reflexão sobre as pedagogias de ensino dos diferentes instrumentos e canto ajudam o estagiário a vivenciar a importância desse conhecimento na formação músico-instrumental de seus alunos que tradicionalmente é mais voltada para as questões técnico-instrumentais e de reprodução musical.

Além disso, vivenciar essas experiências oportuniza ao professor em formação uma leitura da diversidade de características técnico-teórico-culturais de seus alunos aprendendo a respeitar e relativizar sua cultura musical e seus interesses em relação à aprendizagem musical, aspectos tão importantes na formação docente.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- instrumentalizar os alunos para o pensamento crítico e reflexivo sobre o ensino de música/instrumento e canto, individual e coletivo;
- promover a interação das disciplinas musicais, músico-pedagógicas e pedagógico-instrumentais;
- estimular a conscientização dos conhecimentos práticos ;
- pesquisar material didático e metodologias de ensino adequadas aos instrumentos e canto, às diferentes faixas etárias.

Objetivos específicos

- pesquisar pedagogias de ensino de instrumento e canto
- elaborar e desenvolver planejamento de ensino de música/instrumento e canto para atuação em diferentes espaços de ensinoaprendizagem;
- elaborar e desenvolver planos de aula semanais de acordo com os alunos (individual ou em grupo);
- compartilhar e discutir as aulas ministradas com a professora orientadora do estágio;
- registrar as aulas ministradas em relatórios semanais;
- elaborar um registro final em forma de portfólio ou relatório final relatando o processo didático-musical vivenciado no estágio.

5. PROGRAMA

- Concepções de ensino de música/instrumento
- Abordagens pedagógico-instrumental dos instrumentos que serão trabalhados
- Materiais didáticos para a aula de música/instrumento (de acordo com as características dos alunos com quem os estagiários vão trabalhar)
- Objetivos, metodologias e estruturas da aula de música/intrumento

6. METODOLOGIA

- elaboração do planejamento de ensino e de planos de aula semanais que orientarão a prática pedagógica durante o estágio;
- elaboração de registros das aulas ministradas, refletindo sobre os acontecimentos em sala de aula;
- socialização e discussão semanal em sala de aula sobre o andamento das aulas do estágio;
- produção de texto autoavaliativo refletindo sobre as aprendizagens docentes vivenciadas na prática pedagógica durante os estágios;
- construção de um registro final em forma portfólio ou relatório final relatando o processo vivenciado no estágio.

7. AVALIAÇÃO

A - Tipos de avaliação

- Planejamento de Ensino	10 pontos
- Planejamento das aulas semanais	30 pontos
- Aulas ministradas no Estágio	30 pontos
- Relatórios das aulas semanais ministradas	10 pontos
- Registro final em forma portfólio ou relatório final relatando o processo vivenciado no estágio	20 pontos
TOTAL	**100 pontos**

B - Critérios de avaliação

- Clareza e revisão dos textos escritos (Projeto de Ensino, dos Planos de Aulas e Registro Final do Estágio)
- Produção e adequação do material didático para o ensino de música/instrumento e canto
- Atuação didático-pedagógica na sala de aula

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

BRITO, Teca Alencar de. **Música na educação infantil***:* propostas para a formação integralda criança. 2.ed. São Paulo: Peirópolis, 2003.

BRITO, Teca Alencar. Do impreciso ao preciso. Uma leitura da trajetória da expressão musical infantil. In:_____. **Música na educação infantil**. 2.ed. São Paulo: Peirópolis, 2003.p. 41-48.

ILARI, Beatriz (org.) em busca da mente musical: ensaios sobre os processos cognitivos em música – da percepção à produção. Curitiba: Ed. UFPR, 2006.

LIMA, Sônia Albano de. (org). **Performance e interpretação musical**: uma prática interdisciplinar. São Paulo: Musa, 2006.

LOUSADA, P. **As bases da educação vocal.** Rio de Janeiro: O livro Médico, 1982

Complementar

BARTOLONI, Carmo. **Propostas para o ensino de percussão utilizando ritmos e instrumedntos étnicos brasileiros**. 2011, 126f. Dissertação (Mestrado) Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2011.

DOURADO, Henrique Autran. **O arco dos instrumentos de cordas**: breve histórico, suas escolas e golpes de arco. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.

GORDON, Claude. **Dailly trumpet routine**. New York: Carl Fisher, 1971.

PARNCUTT, Richard & MCPHERSON, Gary E. (ed.) **The science & psychology of music performances**: creative strategies for teaching and learning. Oxford, New York: Oxford University Press, 2002.

SÁ, Fábio Amaral da Silva. **Ensino coletivo de violão**: uma proposta metodológica. 2016, 256f. Dissertação (Mestrado em Música). Programa de Pós-Graduação em Música, unversidade federal de Goiás. Goiânia, 2016.

WEICHSELBAUM, Anete Susana. **Flauta-doce em um curso de licenciatura em música:** entre as demandas da prática muicla e das propostas pedagógicas do instrumento voltadas ao Ensino Básico. 2013. 324f. Tese (Doutorado em Música). Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre.

ZANDER, Oscar. **Regência coral.** 2 ed. Porto Alegre: Movimento, 1985.330p.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em:____/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto de Artes - IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA
Plano de Ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Estágio Supervisionado II				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE				
CÓDIGO: IARTE31601	**PERÍODO/SÉRIE:** 6º (Licenciatura)			**TURMA:** Projeto: Ensino de Música/Instrumento e canto
CARGA HORÁRIA			**NATUREZA**	
TEÓRICA: 45h	**PRÁTICA:** 60h	**TOTAL:** 105h	**OBRIGATÓRIA:** (X)	**OPTATIVA:** ( )
PROFESSORES: Maria Cristina Lemes de Souza Costa				**ANO/SEMESTRE:** 2022-2 Período letivo: 27/02/2023 a 29/06/2023

OBSERVAÇÕES:

1) Plano de ensino desenvolvido conforme a Resolução CONGRAD/UFU Nº 56 de 13/06/2022.
2) O Estágio Supervisionado funcionará por projetos de ensino, podendo acolher simultaneamente alunos matriculados nos componentes curriculares IARTE31502 Estágio Supervisionado I, IARTE31601 Estágio Supervisionado II, IARTE31701 Estágio Supervisionado III, e IARTE31801 Estágio Supervisionado IV. Eu, professora Maria Cristina lemes de Souza Costa, orientarei em 2022-2, os estagiários no projeto "Ensino de música/instrumento".
3) O componente curricular IARTE31601 Estágio Supervisionado II será ofertado em 14 semanas completando 98 aulas presenciais (7 horas-aula semanais); somando-se a estas, está prevista mais 28h de atividades, podendo ser um estudo orientado, para inteirar 18 semanas letivas em 2022-2 perfazendo um total de 126h/a:
   - ✓ 98 horas-aulas presenciais – dias 9, 16, 23 e 30 de março; dias 6,13,20,27 de abril; dias 4, 11, 18, 25 de maio; 1, 15 de junho
   - ✓ 28 horas-aulas designadas a atividades extras, com datas a combinar com os estudantes.

2. EMENTA

O componente curricular Estágio Supervisionado II fundamenta-se na relação entre teoria e prática, e no desenvolvimento da capacidade crítico reflexiva sobre a própria formação musical, sobre as práticas pedagógico-musicais do exercício docente em espaços escolares e não escolares, bem como sobre a reprodução de estereótipos nos ambientes educativo-musicais. No conjunto destas considerações almeja a construção de uma identidade docente fundada nos direitos humanos, focando em diferentes ações como: exercícios de observação, planejamento, regência docente e reflexão sobre situações concretas de ensinoaprendizagem musical em contextos plurais.

3. JUSTIFICATIVA

Estagiar no ensino de música/nstrumento e canto possibilita aos estagiários uma reflexão e experimentação sobre a construção de conhecimentos teóricos e práticos musicais e a performance no instrumento e no canto. A pesquisa e reflexão sobre as pedagogias de ensino dos diferentes instrumentos e canto ajudam o estagiário a vivenciar a importância desse conhecimento na formação músicoinstrumental de seus alunos que tradicionalmente é mais voltada para as questões técnicoinstrumentais e dereprodução musical.

Além disso, vivenciar essas experiências oportuniza ao professor em formação uma leitura da diversidade de características técnico-teórico-culturais de seus alunos aprendendo a respeitar e relativizar sua cultura musical e seus interesses em relação à aprendizagem musical, aspectos tão importantes na formação docente.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- instrumentalizar os alunos para o pensamento crítico e reflexivo sobre o ensino de música/instrumento e canto, individual e coletivo;
- promover a interação das disciplinas musicais, músico-pedagógicas e pedagógico-instrumentais;
- estimular a conscientização dos conhecimentos práticos ;
- pesquisar material didático e metodologias de ensino adequadas aos instrumentos e canto, às diferentes faixas etárias.

Objetivos específicos

- pesquisar pedagogias de ensino de instrumento e canto
- elaborar e desenvolver planejamento de ensino de música/instrumento e canto para atuação em diferentes espaços de ensinoaprendizagem;
- elaborar e desenvolver planos de aula semanais de acordo com os alunos (individual ou em grupo);
- compartilhar e discutir as aulas ministradas com a professora orientadora do estágio;
- registrar as aulas ministradas em relatórios semanais;
- elaborar um registro final em forma de portfólio ou relatório final relatando o processo didático-musical vivenciado no estágio.

- **PROGRAMA**

- Concepções de ensino de música/instrumento
- Abordagens pedagógico-instrumental dos instrumentos que serão trabalhados
- Materiais didáticos para a aula de música/instrumento (de acordo com as características dos alunos com quem os estagiários vão trabalhar)
- Objetivos, metodologias e estruturas da aula de música/intrumento e canto.

5. METODOLOGIA

- elaboração do planejamento de ensino e de planos de aula semanais que orientarão a prática pedagógica durante o estágio;
- elaboração de registros das aulas ministradas, refletindo sobre os acontecimentos em sala de aula;
- socialização e discussão semanal em sala de aula sobre o andamento das aulas do estágio;
- produção de texto autoavaliativo refletindo sobre as aprendizagens docentes vivenciadas na prática pedagógica durante os estágios;
- construção de um registro final em forma portfólio ou relatório final relatando o processo vivenciado no estágio.

6. AVALIAÇÃO

A - Tipos de avaliação

- Planejamento de Ensino	10 pontos
- Planejamento das aulas semanais	30 pontos
- Aulas ministradas no Estágio	30 pontos
- Relatórios das aulas semanais ministradas	10 pontos
- Registro final em forma portfólio ou relatório final relatando o processo vivenciado no estágio	20 pontos
TOTAL	**100 pontos**

B - Critérios de avaliação

- Clareza e revisão dos textos escritos (Projeto de Ensino, dos Planos de Aulas e Registro Final do Estágio)
- Produção e adequação do material didático para o ensino de música/instrumento e canto
- Atuação didático-pedagógica na sala de aula da educação infantil

7. BIBLIOGRAFIA

Básica

BRITO, Teca Alencar de. **Música na educação infantil***:* propostas para a formação integralda criança. 2.ed. São Paulo: Peirópolis, 2003.

BRITO, Teca Alencar. Do impreciso ao preciso. Uma leitura da trajetória da expressão musical infantil. In:_____. **Música na educação infantil**. 2.ed. São Paulo: Peirópolis, 2003.p. 41-48.

ILARI, Beatriz (org.) em busca da mente musical: ensaios sobre os processos cognitivos em música – da percepção à produção. Curitiba: Ed. UFPR, 2006.

LIMA, Sônia Albano de. (org). **Performance e interpretação musical**: uma prática interdisciplinar. São Paulo: Musa, 2006.

LOUSADA, P. **As bases da educação vocal.** Rio de Janeiro: O livro Médico, 1982

Complementar

BARTOLONI, Carmo. **Propostas para o ensino de percussão utilizando ritmos e instrumedntos étnicos brasileiros**. 2011, 126f. Dissertação (Mestrado) Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2011.

DOURADO, Henrique Autran. **O arco dos instrumentos de cordas**: breve histórico, suas escolas e golpes de arco. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.

GORDON, Claude. **Dailly trumpet routine**. New York: Carl Fisher, 1971.

PARNCUTT, Richard & MCPHERSON, Gary E. (ed.) **The science & psychology of music performances**: creative strategies for teaching and learning. Oxford, New York: Oxford University Press, 2002.

SÁ, Fábio Amaral da Silva. **Ensino coletivo de violão**: uma proposta metodológica. 2016, 256f. Dissertação (Mestrado em Música). Programa de Pós-Graduação em Música, unversidade federal de Goiás. Goiânia, 2016.

WEICHSELBAUM, Anete Susana. **Flauta-doce em um curso de licenciatura em música:** entre as demandas da prática muicla e das propostas pedagógicas do instrumento voltadas ao Ensino Básico. 2013. 324f. Tese (Doutorado em Música). Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre.

ZANDER, Oscar. **Regência coral.** 2 ed. Porto Alegre: Movimento, 1985.330p.

8. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em:____/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____